

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Octubre 19
1938

Cuentos

ROBERTO ARLT
EUGENIO JULIO IGLESIAS
RAUL GONZALEZ TUÑON
JORGE NEWTON
J. SERGUCHOV

Notas

PAUL COLLINS
JOSE DE ESPAÑA
IGNACIO GACITUA
J. GARCIA MENDEZ
ANDRES MUÑOZ
ALEJANDRO SUX

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
ALPHERAT
REMO ALGANI
LUCILLA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
NENUFAR
H. REGA MOLINA
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

F E V R E
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG

Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Kilates, platino, Diamantes y zafiro en estuche \$ **39.50**



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante en estuche, a pesos **70.-**



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Ktes. Platino con cinco regios Brillantes, en estuche a pesos **95.-**

ANCORA Con Rubies



ESTUPENDO
Reloj Pulsera, malla metálica tejida, todo CROMADO máquina Ancora con Rubies, Luminoso cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$ 26.-
Por un mes solamente

12.75

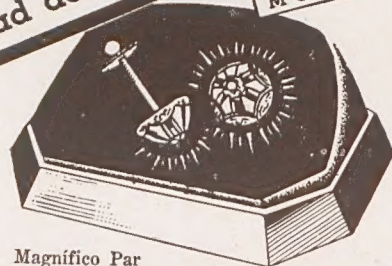


Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes, en estuche a pesos

135.-

VÁLIDO
Por un Mes solamente
A menos de la mitad de su valor!

GRAN MODA



Magnífico Par de Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. engarce de Platino y Brillante legítimos.

Su precio, \$ 50
Por un mes solamente

24.50



ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCO-RA 15 RUBIES \$

39.75

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES y zafiro, máquina ANCO-RA 15 RUBIES \$

49.50

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES, baguette, máquina ANCO-RA 15 RUBIES \$

55.-



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, BRILLANTES, y zafiro, baguette máquina ANCO-RA 15 RUBIES marcha garantida a \$

79.50

ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, BRILLANTES DIAMANTES y zafiro, baguette, máquina 15 RUBIES marcha garantida

90.-

ORO 18 Kts. Platino Brillantes y Diamantes, baguette, máquina ANCO-RA 15 RUBIES marcha garantida a \$

145.-

AL INTERIOR
ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

Señ. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO. Bs. As.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
P. C.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

BETTY GRABLE

Foto Paramount.



MUNDO Argentino

Año XXVIII — N° 1448
19 de octubre de 1938

Cosas del momento

ES CONCEBIBLE QUE SE HAYA TARDADO MENOS EN LEVANTAR EL OBELISCO DE LO QUE VA TARDANDOSE EN REPARARLO? Desde que se cayeron las primeras losas, se colocó el cerco que todavía subsiste, en previsión de nuevos derrumbamientos, y se instalaron los andamios, han transcurrido casi cuatro meses, o sea tiempo de sobra para haberlo restituido a la contemplación de la ciudad.

TRESCIENTOS OCHO MIL KILOMETROS DE CAMINOS — SEGUN LA DIRECCION DE VIALIDAD — TIENE NUESTRO PAIS A ESTAS HORAS. Y todavía hay un pico de doscientos cuarenta y ocho kilómetros. Es de suponer que en esta tartarinesca cifra se hayan incluido hasta los caminos de los jardines en los parques y las plazas públicas. Sólo que a poco de examinar la estadística, caemos en la cuenta de que hay nada más que quince mil kilómetros pavimentados, o sea, un cinco por ciento aproximadamente de aquella cifra impresionante invocada para celebrar el Día del Camino.

PARECE SER QUE LA PROMETIDA AYUDA A LOS COLONOS PARA LA COMPRA DE SEMILLA DE ALGODON, RESUELTA POR DECRETO DEL EJECUTIVO DEL 25 DE MARZO ULTIMO, NO SE CUMPLE, O, CUANDO MENOS, SE CUMPLE DEFICIENTEMENTE. Tan deficientemente, que los algodoneros de Corrientes, en vista de la indiferencia del Banco de la Nación, han recurrido a la Junta Reguladora para que interponga sus buenos oficios. Con las tierras listas para la siembra, los desazona el temor de que pase la época de efectuarla. Y pasará no más al paso que vamos. Pues los créditos se conceden en la proporción de 1 a 50 con relación al año pasado.

TAN INCONSULTA COMO LAS ANTERIORES ES LA RECIENTE ORDENANZA RELATIVA AL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS. No se ha contemplado para nada el interés de los comerciantes establecidos en la zona céntrica y ya quejosos de la resolución que ha entrado en vigencia. Tampoco aparecen inteligentemente aprovechados los espacios libres ni las calles anchas, ni la aludida ordenanza resalta un criterio sobremano simple: puesto que el estacionamiento incomoda, lo más fácil es suprimirlo. ¡Cuánto me-

jores eran las antiguas aunque defectuosas ordenanzas de la Dirección de Tráfico!

EN CASI TODO EL PAIS ACONTECE QUE ADEMAS DE CAROS SON PESIMOS LOS PAVIMENTOS QUE SE CONSTRUYEN DE UN TIEMPO A ESTA PARTE. El último caso típico es el de Bell Ville, en la provincia de Córdoba. Una comisión de vecinos destacada para inspeccionar las obras ha comprobado la inferioridad de los materiales empleados cuando no la falta de adecuación de muchos de éstos al objeto para que se los destina, y, por añadidura, la deficiente ejecución de los

¿Por qué...

...se permite a los ómnibus que utilicen, en lugar de nafta, un combustible tan pernicioso para la salud de la población como el fuel-oil por los gases mefíticos que produce?

resultados serian beneficiosos para todos. En cambio, hoy en día, los productores del Delta envejecen en la pobreza, reclamando sanciones que no llegan nunca.

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029.

Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 039674



SUMARIO

Notas

- CUANDO GRAN BRETAÑA MOVILIZO SUS MUJERES... por Paul Collins... 4
NO SE DEBE MATAR EN EL PUBLICO DE CINE LA ILUSION DE SUS IDOLOS, por King... 8
LADRONES ARISTOCRATICOS, por Alejandro Suz... 10
EL TRIGO DEL FUTURO PROVOCARA UNA REVOLUCION ECONOMICA, por J. García Méndez... 11
NI RADICALES NI CONSERVADORES DEMUESTRAN CONFIANZA EN LA POLITICA PRESIDENCIAL... 12
¿QUIEN ES EL MEJOR EXPLORADOR: EL HOMBRE O LA MUJER?, por Lorenzo Lamont... 14
REMEDIOS QUE ERAN PEORES QUE LA ENFERMEDAD, por Ignacio Gacitúa... 17
EL CENTENARIO DE "LA COMEDIA HUMANA" ES APROVECHADO CON FINES IDEOLOGICOS POR LOS TRADICIONALISTAS DE FRANCIA, por José de España... 24
LLEVA MEDIO SIGLO HACIENDO COMEDIAS EL ACTOR ARSENIO PERDIGUERO, por Andrés Muñoz... 34
LA VIRGEN DE PACHECO: EL MAS GAUCHO DE LOS MILAGROS, por Mario B. Quirós... 38

Cuentos

- LOS PADRES, por J. Serguehov... 6
EL BASTON DE LA MUERTE, por Roberto Arlt... 15
LA HIJA DEL REBELDE, por Jorge Newton... 18
RENACER, por Mario Prieto Marcos... 20
"MOTA", QUE CARECIA DE IMAGINACION, por Eugenio Julio Iglesias... 22
LA REINA DE LA GUADALUPE, por Raúl González Tuñón... 28

Un folletín

- LA NOVELA DEL LAMPEAO, por Enrique Rodríguez Fabregat... 21

Modas y Labores

- DE ENTRECASA, por Valentina... 56
CUATRO HERMANITAS... 57
CON PUNTO CRUZ... 59
UN BORDADO FACIL Y MODERNO... 60
LIVIANITOS... 62
EN BLANCO, COLOR DE MODA... 63
NOCHES Suntuosas... 72
CREACIONES INTERESANTES... 73
EL DIA ELEGANTE DE UNA CHICA JOVEN... 74

Historietas - Caricaturas

- TACHUELA, por J. A. Josse... 16
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster... 50
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Kærr... 52
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez... 58
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow... 66
AVENTURAS DEL REY PETISO, por Soglow... 66

Otras secciones

- LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenz... 18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira... 22
LA CASA PROPIA... 26
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat... 30
MUNDO CINEMATOGRAFICO, por King... 42
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina... 47
LA SONRISA DEL MUNDO... 48
HACE TANTOS AÑOS..., por Arturo Silvestre... 51
MUNDO FILATELICO... 53
AJEDREZ, por Roque de Reina... 54
PALABRAS CRUZADAS... 54
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli... 55
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani... 61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar... 64
LAS MEJORES RECETAS... 67
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell... 68
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo... 70
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó... 71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Especial para "MUNDO ARGENTINO"
Escribe PAUL COLLINS

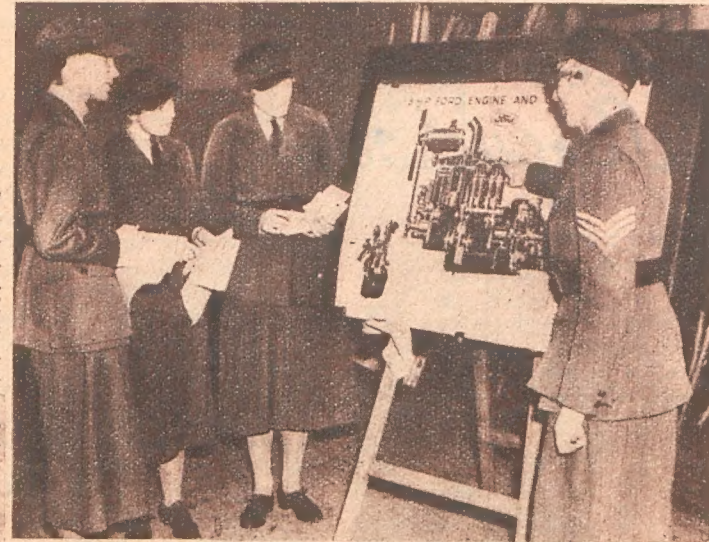
Miembros de la Reserva Aérea Femenina Nacional, estudiando mapas en el aeródromo de Mayland. Su habilidad para manejar los deberes menos peligrosos hará posible que la mayor parte de los aviadores ingleses pueda formar en el servicio militar.

Un aspecto total de teatro chino desarrollando la tragedia oriental. Todo ello en Londres, que se preparaba para su defensa ante las posibilidades de una guerra. Era antes de la conferencia de Munich. Inquirí por aquellos cuerpos que tomaban parte por primera vez en las maniobras del ejército inglés. Son los cuerpos especializados que se han formado últimamente con las mujeres...

—¿Mujeres?...
—Sí. Detrás de esas máscaras asombrosas, si algún día tuviéramos la desgracia de marchar a la realidad del asesinato colectivo, se esconden muchas de las bellezas de Londres. La mujer en la guerra obra en un doble sentido: con su cariño innato, con el

LOS CUERPOS FEMENINOS ESPECIALIZADOS FUERON ACUARTELADOS EN LONDRES DURANTE LA RECIENTE MOVILIZACION BRITANICA.

El Servicio Femenino de Transporte ha continuado reclutando e instruyendo desde el fin de la guerra mundial. Este grupo está en el cuartel general del Duque de York, en Londres. Su trabajo incluye enseñanza mecánica y conducción de vehículos, como también primeros auxilios.



Enfermeras del Departamento de Ayuda Voluntaria de Gran Bretaña mientras se preparaban para tomar parte en la casi inmediata guerra. Las vemos aquí llevando camillas por densas nubes de "gas" como parte del entrenamiento.

CUANDO GRAN BRETAÑA MOVILIZO SUS MUJERES...

Londres, octubre de 1938. Por avión.

¡Atención!... ¡Atención!...
—¡Listo!

—¡Primera batería!... ¡Fuego!...
Y los índices inermes, de acero, que señalan el cielo de Londres, responden al zumbido de los motores con el estruendo incesante de sus bocas. Alto, en formación de combate, las alas majestuosas cruzan vertiginosamente, mientras dejan caer sus bombas sobre la ciudad. Densa humareda envuelve al público, que busca los refugios subterráneos. Entre esas espesas cortinas se mueven los actores del simulacro: oficiales que dan órdenes, soldados que se trasladan de un lado a otro en rápidas motocicletas, mientras de lo alto llega el zumbido anunciando la destrucción, el bombardeo implacable...

—¡Baterías del oeste!... ¡Fuego!



Jóvenes uniformadas tendrán a su cargo los departamentos de filtración de aire en los cobertizos de la ciudad de Londres.



Miembros del Servicio de Transporte Femenino practicando con camillas en los cuarteles del Duque de York, en Londres. Las mujeres son expertas en primeros auxilios, sanidad e higiene.

Un gruñido enorme estremece los edificios del barrio londinense, y luego, repitiéndose con ligeros intervalos, truenan en el espacio los cañones antiaéreos, mientras las escuadrillas de defensa levantan el vuelo. Los "enemigos" se dispersan. Y en las calles queda el saldo de "heridos" por las inofensivas bombas del simulacro.

De la densa humareda emergieron seres extraños, de vestimentas holgadas y rostros cubiertos de máscaras.

amoroso cuidado que pone en la desgracia, y con su influencia femenina brinda a los heridos una nota de positivo consuelo en la crudeza enorme del sacrificio...

—¿Hay muchas enroladas?
—Veinticinco mil llamó el gobierno ayer. Pero hay muchas más...

Así me encontré frente a la mujer inglesa, lista para entrar en acción en

los angustiosos días de los ultimátums y las conferencias, que se desarrollaban entre un inquietante ir y venir de bayonetas.

Inglaterra basa su experiencia en la última guerra. Fué allí donde se vió en todo su valor la actuación de la mujer en el estado bélico del momento, y las conclusiones a que se llegaron le dan actualmente un papel mucho más importante, es decir, que si en la pasada contienda figuraba como comparsa, en la actualidad se ve a la mujer como a un elemento de primera línea.

El tener que preocuparse seriamente por el hogar, también influyó en la conciencia de la mujer británica para immiscuirse por sí sola en la política agresiva por que atraviesa el mundo. Pidió derechos, y el Ministerio de Defensa Nacional no despreció ese aporte valioso por todo concepto.

Son ellas las que ocupan, perfectamente preparadas, los puestos que el hombre se ve obligado a dejar en las fábricas y comercios. Hoy podemos ver cómo las manos de estas mujeres han elaborado los 35.000.000 de máscaras contra gases que se han dado a la población, y una de las cuales pendió a

Mujeres inglesas han tomado sus lugares en las fábricas donde se manufacturan más de quince mil máscaras contra gases por semana. Las trabajadoras en esta fábrica de Blackburn cubren con pintura especial a los filtros de las máscaras.



Las enfermeras que atienden deben usar máscaras mientras prestan los primeros auxilios en un raid aéreo simulado efectuado cerca de Londres.

la banderola sobre mi espalda, ya que no sabíamos cuándo comenzaría el ataque.

Las enfermeras, representantes del Departamento de Ayuda Voluntaria, siguen cursos de perfeccionamiento para su desempeño en los campos de combate con todos los implementos contra gases y también el tratamiento prime-

ro que sea necesario darle a un atacado del terrible veneno. Ellas forman la retaguardia; todo su servicio pertenece a las ciudades, en especial a Londres. También hay cuarteles en donde la mujer recibe una inmediata lección de práctica mecánica para poder tomar en cualquier momento el manejo de los vehículos, como también el servicio de maquinarias de la industria de guerra.

Muchachas que pertenecieron al Ser-

esta pesada y heroica tarea cuando los aviones enemigos procedían a la devastación bárbara y cruel.

Veinticinco mil mujeres se presentaron al llamado del gobierno. Ninguna de ellas faltó. Posiblemente dejaron sus quehaceres domésticos y se lanzaron como la urgencia lo requiere hacia el cuartel de enrolamiento. Llegaron con elegante vestimenta de mañana, la que se trocó en uniforme de faena militar. No sólo era la orden del gobierno: era también el llamado angustioso de la patria que reclama el sacrificio, que invita a las jóvenes de Gran Bretaña a decirle al hombre que será la carne de cañón, que la mujer inglesa está a su lado, que la gloria la compartirán ambos, que el triunfo les pertenecerá por igual. Y el hombre, en tales circunstancias, no puede rechazar la ayuda femenina.

Dentro de este clima se desarrollaron aquí los simulacros que presagiaban la posible tragedia. La conferencia de Munich devolvió la tranquilidad, y también hizo posible el retorno de las mujeres a sus hogares amenazados. Pasado el momento de nerviosidad, he tratado de preguntarle algo a una de las mujeres-soldados.

Es una bella joven, casada, con dos niños rubios y risueños que quedaron al cuidado de su madre cuando fué necesario acuartelarse. Su marido, oficial de infantería, cumplía en el cuartel con su deber de militar bajo bandera.

—¿Cree usted en la eficacia de la mujer en la guerra?

—No es que lo crea. Estoy segura que la mujer inglesa puede desarrollar una labor, dentro de algunos aspectos, superior a la del hombre. Ya en la guerra pasada demostramos de lo que somos capaces. La próxima puede ser peor, pero nuestra preparación es muy superior a la de 1914-1918. Ahora la técnica también está al servicio de la

(Continúa en la página 25)

LOS PADRES

MUNDO ARGENTINO

19 de octubre de 1938

LAS ocho de la noche de un día frío. Desde hace cinco, cae la nieve incesantemente.

En el comedor de Iván Trifonich Egorov hay una buena temperatura y se encuentra uno a gusto. Las contraventanas están cerradas mediante barras de hierro. Sobre una mesa redonda, en el centro de la estancia, el samovar, desprendiendo vapor, produce un ruido dulce. Encima de la mesa brilla, bajo una pantalla de color lechoso, una lámpara suspendida, cuya luz se refleja en la vajilla y en los cristales de las ventanas.

Alrededor de la mesa, uno enfrente de otro, están sentados, bebiendo té, Iván Trifonich, viejecito pequeño, de ojos enfermizos, y su huésped e íntimo amigo Mijail Mijailovich, comerciante también, pero de gran estatura, tupida cabellera y que usa anteojos. Junto a la estufa, descansa la mujer de Iván Trifonich, viejecita pequeña y rugosa, como su marido; cubierta de un chal negro, hace calceita, inclinada hacia delante.

Egorov fué, durante toda su vida, comerciante en cueros y calzados; ahora, enriquecido, se dedica a no hacer nada. Hombre religioso, con el fin de salvar su alma, da dinero para las cocinas populares y los asilos de pobres. Es muy conciliador; sus parroquianos lo apreciaban por su carácter dulce, y hacía buenos negocios.

Su amigo, por el contrario, no ha tenido suerte en el comercio, y siguiendo en él, lucha constantemente contra dificultades pecuniarias. Goza fama, en cambio, de hombre instruido: recibe periódicos y tiene frecuentemente discusiones religiosas con librepensadores. Se sabe de memoria los santos de todos los días, y el mismo arzobispo de la diócesis, después de haberle examinado una vez, quedó maravillado.

— ¡Eso es una memoria! — le dijo el arzobispo.

Esto le hizo aun más orgulloso y aumentó su prestigio entre los habitantes de la ciudad.

Reina el silencio en la gran casa de Iván Trifonich. Sólo el comedor está iluminado. Yacen las demás habitaciones en densa obscuridad. No se oye más que el dulce canto de un canario y el tintineo del péndulo de un reloj. En medio de este silencio, la voz de bajo profundo de Mijail Mijailovich semeja un grueso cable que se desenrolla lentamente y cuyo fin no se adivina.

— Naturalmente — dice, mientras se sirve dulces, — tu hijo Alejandro habita en la capital del imperio ruso, escribe novelitas y otras obras laicas, comprendiendo en ellas los versos, y gana dinero. Esto, desde el punto de vista material, está muy bien. Según me dijiste, gana ciento ochenta, hasta doscientos rublos por mes...

— ¡A veces hasta doscientos cincuenta! — afirma, desde su rincón, la vieja.

— ¡A veces hasta doscientos cincuenta! — confirma su marido.

— Muy bien. Pongamos doscientos cincuenta. No está mal. Pero nunca es lo mismo que estar al servicio del Estado. ¡No, no es lo mismo! Al ser-

vicio del Estado tiene uno asegurada la vejez, y se percibe una pensión de retiro. El día primero de cada mes se presenta uno en la caja del Estado, firma el recibo y cobra el dinero.

— Pero, padrecito — objetó la vieja. — Nosotros tenemos en el banco cuatrocientos mil rublos. Todo esto será para nuestro Sacha (diminutivo de Alejandro). No tenemos más hijos... así es que no tendrá necesidad de nada. También heredará la casa, que podrá alquilar después de nuestra muerte, y le rentará, por lo menos, quinientos rublos al año.

— Si, ya sé que sois ricos — dijo Mijail Mijailovich, cuyo rostro velose por una ligera sombra de envidia. — Pero, dígame usted, madrecita: escribiendo en todos esos periódicos y revistas, ¿se pueden obtener títulos? ¿Se puede llegar a ser, por ejemplo, consejero de Estado? ¿Recibir la cruz de Estanislao o de Vladimir? ¿Nunca! Pueden escribirse hasta cuarenta mil novelitas, en letras de oro, si quiere usted, sin que se consiga obtener ninguna condecoración, porque no es un empleo del Estado. Un escritor no es una gran cosa. Sobre poco más o menos, algo así como un empleado de una oficina particular. Los escritores ni siquiera usan uniforme. ¡Y son tantos, Dios mío, tan numerosos! En Moscú, sobre todo... Y, casi todos, hijos de gentiles hombres arruinados o de curas. Hasta un escribiente cualquiera de una cancellería del Estado lleva su uniforme con botones dorados, ejerce una cierta autoridad y habla de los clientes con tono altivo, como dueño. Porque tiene su título. ¡Es un señor! ¡Un hombre de Estado! ¡Un personaje!... Mientras que un escritor no es nada. Como los farmacéuticos, no inspira ningún respeto...

Contento de su discurso, se puso de nuevo a beber té; mordiéndose azúcar, hacía rechinar sus dientes. Sentía un profundo desprecio por todo lo que no presentaba ventajas materiales. El teatro le parecía una cosa estúpida, y calificaba a los actores de holgazanes; consideraba la literatura, las bellas artes sobre todo, como majaderías.

— Naturalmente, hay escritores y escritores — dijo, cuando apuró su vaso de té. — El conde Tolstoi, por ejemplo: obtuvo primero su título de conde, y sólo después de esto se ha dedicado a escribir, tanto más cuanto que no tenía nada que hacer. Dicen que escribe muy bien. Todos los periódicos hablan de él. La admiración ha llegado hasta el extranjero, donde se preguntan cómo un país salvaje y poco culto ha podido producir un escritor semejante. Pues bien: ¡quieran ustedes que se lo diga yo! Un buen día tomo por curiosidad un libro del conde Tolstoi y empiezo a leerlo. Lo leo atentamente para ver lo que encierra este famoso escritor. Era una novela corta intitulada *El dueño y el obrero*. Me había figurado que aquello debía ser algo sorprendente, porque Tolstoi no es un advenedizo cualquiera, sino un conde... ¡Y saben ustedes con lo que me encontré?... Mijail Mijailovich apuntó una sonrisa de desprecio.

cuento por
J. Surguchov

Ilustración de
PEDRO OLMOS

— Refiérese, en primer lugar, cómo un mujik engancha, en el patio, un caballo a un carruaje; después, cómo se arranca el carruaje conduciéndole

a él y a su amo; luego, cómo una tempestad de nieve comienza a hacer estragos, y víctima de la cual muere de frío el amo, mientras el obrero queda salvo. Dirigíanse ambos a la ciudad para comprar madera... ¡Y esto es todo! ¡Y no es un muchachuelo el que escribe esto, no, sino un hombre serio, anciano ya! Yo les ruego a ustedes que me digan qué encuentran de interesante en esta novelita. ¡Como si fuese una cosa rara que un hombre se muera de frío en invierno!...

— Acaso — objetó la vieja — haya propuesto el conde Tolstoi prevenir a la gente, darle un consejo, para que no viaje durante las tempestades de nieve, o, si no puede aplazar el viaje, para que se abrigue bien. Semejantes consejos siempre son útiles...

Mijail Mijailovich hizo una mueca de descontento.

— Admitámoslo... Pero tu hijo Alejandro Ivanovich escribe a veces tales cosas, que uno se pregunta...

Callóse de repente. Iván Trifonich, desde detrás del samovar, hacía señales desesperadas suplicándole silencio.

Mijail Mijailovich, confuso, se acarió la barba y dijo en otro tono completamente distinto:

— Se está poniendo malo el tiempo. Desde hace dos días no llega el correo. En el Norte, cuando el frío aprieta como ahora, se encienden braseros en las calles para que la gente pueda calentarse.

El silencio renace. Mijail Mijailovich, golpeando dulcemente con la cucharilla sobre el platillo, fija los ojos



PEDRO OLMOS

J. SURGUCHOV

Es uno de los escritores de la última generación literaria, donde ocupa uno de los puestos más avanzados.

Su obra más importante es la novela titulada "El gobernador". Escribe casi exclusivamente novelas breves, muy bien acogidas por el público. También tienen un éxito merecido sus dramas, concebidos con un espíritu modernista. Citemos, entre otros, "Los violines de otoño", estrenado con éxito en el célebre Teatro del Arte, de Moscú.

en la ventana oscura. Iván Trifonich, con el codo apoyado en la mesa y la cabeza reclinada en la palma de la mano, está absorto en sus reflexiones. La vieja continúa haciendo calceita y sonríe a sus recuerdos lejanos. Fuera, el viento hace estragos cada vez mayores; agita las maderas de las ventanas, las planchas de hierro de los tejados; silba en la chimenea. Cubre a la ciudad dormida un manto de nieve, y sus casitas de madera parecen apretarse, ateridas, contra la tierra. Las calles, oscuras, están desiertas. Aquí y allá, a través de una estrecha rendija de las maderas de las ventanas, cae un rayo de luz sobre los montículos de nieve formados en la calle.

La cocinera María, con los pies descalzos y las mangas arremangadas, entra a levantar la mesa. Las tres personas permanecen silenciosas y pensativas. Pasa el tiempo lentamente. El reloj da nueve campanadas sonoras.

— ¡Dios mío! — suspira Mijail Mijailovich. — Se hace tarde. Es preciso que me vaya. Mis dependientes, probablemente, han cerrado ya el almacén... He oído decir que ha venido un comerciante de Astracán. Nadie lo conoce. Tiene un nombre gracioso: Bobolev Ocoleyer, o algo así... ¿A qué día estamos? ¿A 18? Entonces, mañana tendremos...

Reflexiona un instante y concluye: — Es el día del profeta Avdi y del mártir Abrahán. Queda todavía un mes hasta Noel... Bueno: ¡hasta la vista, madrecita!

— ¡Adiós, padrecito! Y venga usted con más frecuencia.

— Bien, bien. Ya vengo casi todos los días.

Iván Trifonich encendió una bujía y fué acompañando a su huésped a través de los cuartos oscuros. En el vestíbulo, Mijail Mijailovich se puso su enorme peliza de piel de lobo que lo envolvía por entero y se anudó un gran pañuelo al cuello. Iván Trifonich, de pie ante él, con la vela en la mano, le dijo, después de una cierta vacilación:

— Te he suplicado ya tantas veces, Micha... En el nombre de Dios, no hables delante de la vieja de lo que escribe Sacha. La pobre es simple, no sabe leer y... ¿comprendes?... Si supiera la verdad, se moriría de dolor. Yo hago todo lo posible por ocultársela...

Abrió la puerta. Una oleada de viento apagó la bujía y lo hizo estremecerse de frío. Mijail Mijailovich, ya en el otro lado de la puerta, dijo un poco confuso:

— Siempre me olvido... Me exalto cuando hablo... Procuraré no olvidarlo más.

— Y harás bien. No vale la pena turbar a la vieja. Es tan simple...

Iván Trifonich cerró la puerta, se aseguró de la solidez del candado y entró en las habitaciones oscuras, débilmente iluminadas por llamas de aceite, que ardían ante los iconos.

Nada tiene que hacer. Todas las noches, después de la marcha de su amigo, se pasea por estos cuartos apenas alumbrados, y medita. Oyese el ruido de la vajilla; la cocinera María pone, en el comedor, la mesa para la cena.

Iván Trifonich se pasea siempre de uno a otro cuarto. La soledad, el silencio y los recuerdos pónenle triste. Tiene todo lo que necesita, posee en el banco una fortuna de cuatrocientos mil rublos; pero esto no le proporciona ninguna alegría. ¿Qué será de su riqueza después de su muerte?

— Nosotros, los comerciantes, debemos tener muchos hijos — dice, recordando las palabras de Mijail Mijailovich. — Un comerciante sin hijos es como un perro sin cola.

Cierra los ojos el viejo, y se eleva ante él la imagen de su hijo Sachanka, de rostro triste y soñador. Para él había amontonado dinero durante toda su vida, y Sacha parece no manifestar ningún interés por la fortuna. No pregunta nunca en sus cartas cómo van los negocios. Desde que se fué para entrar en la Universidad ¡se había alejado tanto de sus padres!... Cuando regresaba, durante las vacaciones, a su hogar se aburría de tal modo, que, a la semana, lo más tarde, tornaba a Petersburgo.

— ¡Me aburro aquí, papá! — decía, con los ojos velados de tristeza. — Me vuelvo a Petersburgo. Allí hay gente interesante, periódicos, ópera. Allí se vive, mientras que aquí se siente uno mortalmente abrumado... Cuando lo acompañaban a la estación, escuchaba las palabras cariñosas de sus padres, y respondía:

— ¡Os compadezco, queridos padres, sí; me dais lástima! Estáis siempre solos. Habéis hecho mal en darme instrucción; me hubiera quedado con vosotros y me habría dedicado al comercio...

Al arrancar el tren se ponía alegre, sonreía, y asomando la cabeza por la ventanilla del vagón, agitando su pañuelo, saludaba a los viejos conmovido. El padre, entonces, se repetía mentalmente: "Gente, periódicos, ópera", y se le oprimía el corazón. Comprendía perfectamente que su hijo no tenía nada de común con ellos, sobre todo desde que vino una vez, terminados ya sus estudios universitarios. Apareció en aquel viaje con una pequeña barba y largos mostachos. Su mirada se había hecho más profunda, seria y triste. Todo el mundo aseguraba que Sacha llegaría a ser juez de instrucción o abogado. Un día, acabada la comida, llamó a su padre aparte, en el gabinete, y, tendiéndole un periódico, le dijo:

— En este número se ha publicado mi cuento. Léelo, ¿ves? Está firmado: "A. Egorov"... ¡Sí, papá; soy escritor!

— ¿Y no entrarás al servicio del Estado? — preguntó el padre.

Sacha tuvo una sonrisa de desdén y no respondió nada.

Dos días después se fué. Cuando sus padres le estaban despidiendo en la estación, recordó el padre las palabras de Sacha: "Gente, periódicos, ópera"...

(Continúa en la página 52)

NO SE DEBE MATAR EN EL PUBLICO DE CINE LA ILUSION DE SUS IDOLOS

Esa quimera magnífica que es la pantalla, con sus astros y estrellas, será admirable mientras no deje de ser una dorada ilusión.

encima de la vida de todos los días. Cientos de veces esos ídolos se han movido ante sus ojos y cientos de veces los ha admirado.

A aquél porque es un gran artista, a aquella otra porque es hermosísima; a una porque hay en ella algo que lo atrae, a otro porque tiene una personalidad irresistible.

Y así ha elevado a muchos de esos artistas. Los ha hecho partícipes de su propia emoción. Los ha identificado con sus gustos, con sus inclinaciones. Ellos han llegado a ser en la vida del espectador común una pequeña o grande ilusión. Algo así como los seres ideales que viven en un mundo ideal. Un poco alejados de los seres de carne y hueso, con los que todos los días vive.

Algo diferente...

Ha visto en películas a mujeres hermosas, de una belleza extraordinaria. Jóvenes, frescas, llenas de vida. Mujeres ideales. El espectador sabe que en la vida real las mujeres no son así. Pero no se detiene a pensar mucho en eso. No es que viva engañado y crea en esa belleza esplendorosa.

No. Lo que ocurre es que no quiere creer en esa pequeña mentira.

HACIA mucho tiempo que yo quería escribir esta nota.

No solamente porque es un tema interesante, sobre todo ahora que nuestro cine anda, sino porque necesitaba defenderme.

O justificarme, por lo menos.

Pues es el caso que desde que regresé de Hollywood han sido muchos los amables lectores que me han escrito pidiéndome lo mismo.

"¿Por qué no nos dice usted la verdad sobre Hollywood, King?"

"¿No tiene valor para hablar de la pobreza física o espiritual de la gente de cine?"

"¿No es cierto que el Hollywood que la pantalla nos presenta, con todo su deslumbramiento y su grandeza, es falso? ¿Verdad que no existen tales bellezas?"

Muchas cartas así he recibido. De gente que quiere conocer la verdad. De personas que están empeñadas en que yo les diga que la belleza de las estrellas es ficticia y que la Meca del cine, tal como desde aquí la imaginamos, no existe. Quieren que les diga la verdad. O, por lo menos, lo que ellos creen que es la verdad...

Pero, a pesar de que tuve tiempo sobrado para hacerlo, nunca escribí sobre eso. De cuando en cuando he dejado deslizar algunas insinuaciones. Dos o tres frases veladas, pero nada más. Y es que cada vez que me decidía a profundizar el tema, a hablar claramente, siempre llegaba a la misma conclusión:

—¿Y para qué?
Eso me preguntaba:
¿Y para qué?

Y como nunca logré responderme con justicia, borraba lo escrito y escribía sobre otra cosa.

NO DEBE MATARSE UNA ILUSION

Hoy reproduzco una de las últimas cartas recibidas. Lo hago simplemente para que adviertan ustedes lo que en ella se pide, y sepan qué es lo que se ha pedido en todas las demás. Pero si escribo esta nota no es precisamente para quebrar mi línea de conducta y ceder, sino, por el contrario, para explicar por qué no cedo. Es decir, para justificarme.

Yo entiendo que por sobre todas las cosas, el cine es una ilusión.

Una ilusión magnífica, que llega hasta nosotros a través de la gran belleza de una estrella, la apostura de un galán o la gran calidad de una escena. La ilusión de algo que ni siquiera ocurre en nuestro propio país, sino en otro.

Viendo a los artistas desde la butaca de un cine, el espectador los ha elevado. Los ha convertido en ídolos pequeños. En algo que está un poco por

POR KING

ASI LO QUIERE EL PUBLICO

Así, joven, buen mozo, romántico, es como el público, sobre todo el femenino, quiere a Robert Taylor y a todos los galanes. Y así es cómo debe ser presentado siempre.



Señor King.
Cronista cinematográfico de
MUNDO ARGENTINO.

Buenos Aires, octubre 6 de 1938.

Estimado señor:

A pesar de que hace muchos años soy un asiduo lector de "Mundo Argentino", ha sido durante estos últimos meses que he prestado especial atención a la sección cinematográfica a su cargo, pues esperaba encontrar en ella y en sus notas algo que hasta el presente no pude hallar.

Ese algo era la verdad de todo cuanto ocurre en Hollywood, y sobre todo de cómo son en realidad los actores y las actrices de la pantalla.

Yo esperaba que a su regreso a Buenos Aires nos dijese usted algunas "verdades" sobre ellas. Que nos dijese cómo son sin el maquillaje. Qué carácter tienen. Cómo se conducen en su vida privada. En menos palabras, que nos las mostrase tal como son.

Díganos la verdad. Háblenos de sus defectos y de sus lacras. No vacile en mostrarnos su pobreza espiritual, su escaso capital intelectual y su no menos escaso caudal físico. Convénzanos de que toda esa grandeza que vemos en la pantalla es mentira y que la realidad es muy otra.

De cuando en cuando usted ha rozado este tema. Pero eso no basta. Por eso, en nombre de miles de lectores, le pido que haga una serie de notas y nos presente a esas figuras tal como son. Es posible que sus comentarios desilusionen a algunas personas, pero tengo en cambio la seguridad de que a muchas les habrá de agradar.

Agradecido por su gentileza, lo saluda
ALBERTO P. ARELLANO.

Y ASI LA QUIEREN TAMBIEN

A Eleanor Whitney, como a todas las damas jóvenes, los espectadores la prefieren así: joven, fresca, hermosa. ¿Por qué negarles, entonces, ese placer?

Prefiere quedarse con su ilusión. Prefiere tener de la gente de cine un concepto diferente. No ha visto nunca en persona a Loretta Young o a Tyrone Power. Ellos se le han presentado siempre a través de la imagen fotográfica. Con todo lo bueno que tienen. Exentos de sus defectos, grandes o pequeños. Enseñando siempre sus virtudes. Y en las revistas o en los periódicos, cada vez que vio sus rostros los vio también dentro de la ficción. Una ficción que, por absurdo que parezca, a fuerza de tanto repetirse se ha convertido en verdad.

Si alguna vez leyó la historia de sus vidas, conoció infaliblemente una serie de episodios hermosos.

¿Por qué, entonces, pensar que esas imágenes de la pantalla no son las verdaderas? ¿Por qué creer que esas fotos están retocadas y que esas biografías han sido compuestas por la imaginación de los hombres y que sólo lejanamente responden a la realidad?

Es posible que la pantalla mienta, y que mientan las fotos y las biografías.

¿Y qué?

Si el espectador tuviese ocasión de comprobar a fondo todas esas mentiras, mataría su ilusión. Una ilusión que no hace mal a nadie, que no tiene trascendencia. Pero que a él le hace mucho bien.

Es como si le hiciesen contemplar desde lejos un espléndido decorado que halaga su vista y que después lo acercasen a él y le hiciesen ver su esque-

leto, sus soportes de madera, sus cartones pintados.

¿Era tan lindo el decorado visto desde lejos! ¿Y era tan desilusionante verlo de cerca!

El espectador sospechaba de esas maderas y de esos cartones pintados. Pero nunca los había visto ni había querido pensar en ellos. Y si no fuese porque lo obligaron a acercarse, se habría marchado con la ilusión del decorado hermoso.

DEJEMOS LAS COSAS COMO ESTAN

Entonces, lectores y lectoras que me han pedido que diga la verdad, dejemos las cosas como están...

Dejemos que las grandes estrellas y los grandes astros continúen siendo ilusiones. Reales o no, se han ganado un alto puesto en la imaginación de todos ustedes. Se han convertido en seres diferentes, más grandes, más hermosos y más románticos que aquellos con los que diariamente conversamos. Ustedes no les conocen defectos. Siempre los han visto dentro de una perfección casi absoluta, como seres cincelados por un mágico buril.

¿A qué conocerlos interiormente? ¿A qué preocuparse por saber si esa perfección existe o no, sobre todo cuando se corre el riesgo de descubrir que no existe? Kay Francis es una mujer hermosa. Lo aseguro yo, que la he visto y he conversado con ella. Pero ¿qué impresión tendrían sus admiradores si yo les dijese que es fea, rematadamente

(Continúa en la página 69)





LADRONES ARISTOCRATICOS

Por ALEJANDRO SUX

hajas, y tampoco en alhajas de cualquier categoría; ellos se apoderan de las joyas que adornan las individualidades corpóreas de las damas aristocráticas.

Las últimas y más recientes "visitas" que esta banda hizo, prueban el espíritu de casta que la domina: los palacios del vizconde Blois, del barón Thierry, del duque de Pomereau, de la condesa de Behaine.

Claro que nadie los recibe y que entran por las ventanas o las portezuelas de la servidumbre; pero como lo hacen con tanta limpieza y elegancia, apenas si la justicia se atreve a calificar sus hazañas de robos con fractura.

Cuando salen llevan consigo las joyas de la dueña de casa... ¡Nada más que las joyas!

Son especialistas, y seguramente se considerarían deshonorados ante su conciencia profesional, si alguna vez, por descuido, hallaran en sus bolsillos un papel de banco o de bolsa, una estatuita, un cuadro o una pieza de orfebrería.

Esta particularidad intriga a la justicia: un detective aficionado declaraba lo siguiente:

"Los nuevos proyectos financieros del gobierno van a imponer los bienes valiosos que no producen nada, y que, por su naturaleza, no pueden ser alcanzados por la ley de impuestos sobre la renta. Los poseedores de esas joyas, lo bastante conocidas para que el fisco haya podido inventariarlas, ¿no las habrán hecho desaparecer disfrazando la mala acción con el nombre de robo?"

Tal conjetura es absurda.

Un buen esposo, honorable padre de familia, que cuida, ante todo, la paz hogareña, opina de otra manera y dice:

"Yo creo que esos ladrones deben poseer una esposa, o algo semejante, y que éstas reclaman su parte del botín que los hombres adquieren o conquistan, por medios poco lícitos; ante la exigencia, y para defender la paz de

la familia, esos delincuentes substraen las joyas de las damas que tienen muchas, para darlas a sus cónyuges".

Esta explicación, inspirada en el amor del hogar y la armonía familiar, no satisface a la justicia.

Para ser justo, agregaré que las anteriores tampoco.

Para los magistrados el móvil de la especialidad es otro:

"En estos tiempos de inflación monetaria, de inestabilidad financiera y de crisis económica, lo único que todavía conserva un valor inmutable son las joyas; la banda de los "joyeros" o de los "acróbatas" debe estar dirigida por un economista ignorado, pero no por eso menos eminente".

Y mientras se ponen de acuerdo detectives, filósofos, padres de familia y magistrados, estos aristócratas del robo continúan sus insociables fechorías.

Yo tengo cierto respeto por los ladrones porque son conquistadores mínimos, y yo admiro a los conquistadores...



LA banda de los "joyeros", llamada también de los "acróbatas", es digna de atención desde el punto de vista artístico, pero también filosófico; la banda opera en el décimosexto barrio de París, y razones tiene para haberlo elegido como campo de sus hazañas rateriles.

Después de escribir esto, me arrepiento; las hazañas de esta banda no son rateriles; el adjetivo resulta despectivo para el género de operaciones que realiza; sus componentes no son rateros: son ladrones, y deseo que la diferencia sea bien perceptible; el ratero es un proletario en el mundo de los que no creen en el espíritu sacrosanto de la propiedad privada; el ladrón forma parte de su aristocracia, así como el estafador es un miembro de su intelectualidad y el asaltante uno de su canalla.

Los "joyeros" son gente fina; sus expediciones tienen objetivos mundanos; sus manos no se ensucian con bagatela, billetes de banco, chucherías valiosas, cuadros de mérito ni valores al portador; los "joyeros", como su nombre lo indica, se especializan en al-

El trigo del futuro provocará una revolución económica...

EN Rusia, que continúa siendo el país de las incógnitas, se está preparando una nueva sorpresa para la humanidad. Es ésta el "trigo del futuro", una planta perenne que, al igual de ciertos pastos, no necesita ser sembrado de nuevo, sino que surge todos los años por sí sola, crece con gran rapidez y no es afectada por el mal tiempo.

El nuevo grano crece todos los años de la misma raíz, como las frutillas y los espárragos, y es el resultado de varios años de investigaciones efectuadas por un joven inventor ruso, el doctor V. N. Tsitsin, del Instituto Agrícola de Omsk.

Como si el clima extremo de Rusia no fuera suficiente, el trigo sufre otro castigo en aquel país, en la forma de un yuyo que posee la facultad de resistir las inclemencias del tiempo y de ahogar y destruir las demás cosechas. Este yuyo "viaja" debajo de la superficie al desarrollar largas raíces rastrojeras que, de trecho en trecho, brotan para formar una nueva planta. Los hombres de ciencia en Rusia desde hace largo tiempo han tratado de encontrar la manera de evitar el hambre, que durante generaciones ha sido el resultado de las cosechas de trigo arruinadas por este funesto yuyo. Se dice en Rusia que un hombre vale tanto como el pan que consume, y ésta es una amarga verdad en muchos casos, pues si el campesino ruso no tiene pan con qué alimentarse, muere irremediamente.

El doctor Tsitsin, un investigador de ideas audaces, se despertó una noche, hace más o menos diez años, y se le ocurrió que sería posible reconciliar a los enemigos naturales. ¿No habría cómo obligar al yuyo "enemigo público N° 1" a servir de apoyo al rico y patriarcal trigo que siempre trataba de destruir?

Cuando dió a conocer su idea fantástica, ésta fué celebrada con sonrisas irónicas, pues todos pensaban que era un concepto descabellado. Pero el doctor Tsitsin no desmayó. Sostuvo que si podría combinar la resistencia del yuyo con el poder nutritivo del trigo, los días de hambre cesarían.

...si los experimentos que se realizan actualmente en Omsk dan el resultado que se espera de ellos.

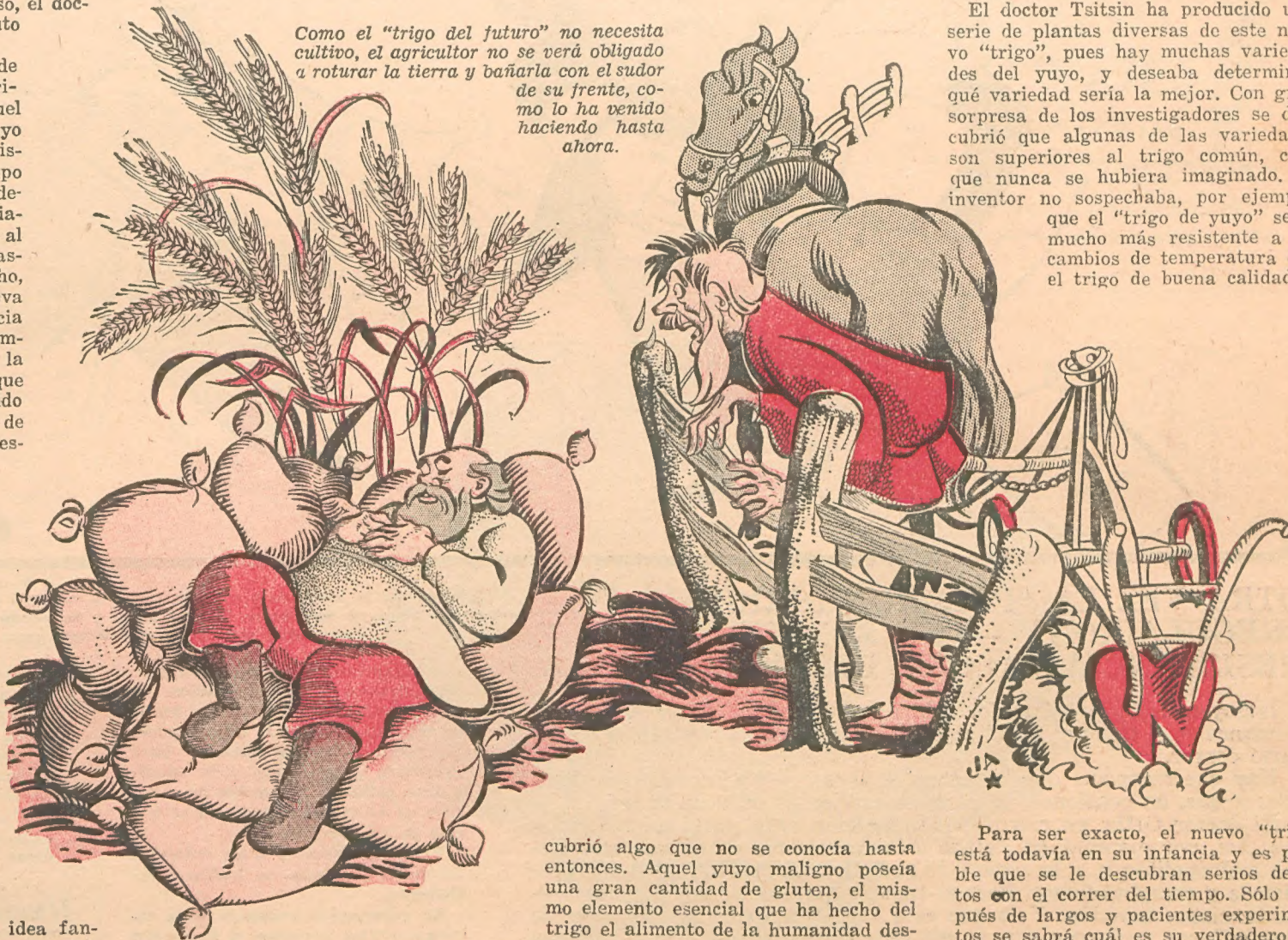
Por el profesor J. GARCIA MENDEZ

Sus primeros experimentos los realizó en Saratov, cerca del Volga, pero resultaron un completo fracaso. Todos

los. De allí se trasladó a Omsk, en Siberia, donde actualmente reside.

En los laboratorios siberianos des-

Como el "trigo del futuro" no necesita cultivo, el agricultor no se verá obligado a roturar la tierra y bañarla con el sudor de su frente, como lo ha venido haciendo hasta ahora.



le dijeron: "Es imposible". Pero Tsitsin no perdió la esperanza. Continuó su investigación en el Cáucaso del Norte, y allí obtuvo los primeros éxi-

cubrió algo que no se conocía hasta entonces. Aquel yuyo maligno poseía una gran cantidad de gluten, el mismo elemento esencial que ha hecho del trigo el alimento de la humanidad desde tiempos remotos. A decir verdad, el gluten se compone de dos proteínas: la gliadina y la glutenina, y el único cereal que los contiene es el trigo. Tsitsin descubrió que el yuyo es casi de tres cuartas partes gluten, mientras que el trigo es menos de la mitad.

Sin embargo, la combinación de ambos resultó una tarea complicada. El yuyo debió ser cruzado con trigo de invierno para que pudiera resistir las heladas, y también con trigo de primavera para obtener una planta perenne que no fuese afectada por las sequías.

Se siembra en la primavera y forma el grano recién al año siguiente, y en esta tardanza en el crecimiento se parece a la de la planta de espárragos. Pero una vez que brota, crecerá nuevamente por más veces que se coseche el grano.

Los agricultores, durante muchas generaciones, trataron sin éxito de destruir aquel yuyo, y fué esa misma tenacidad la que atrajo la atención del doctor Tsitsin. Comprendió lo que significaría si se pudiera hacer que el trigo fuese tan resistente como el yuyo. De modo que el nuevo grano, debido al efecto vitalizante del yuyo, no sufrirá

con las heladas y los cortos veranos de Siberia y la Rusia Artica, y al mismo tiempo dará su fruto en las regiones calurosas y secas de las estepas del Volga.

En un principio los escépticos no estaban dispuestos a reconocer la utilidad del producto de Tsitsin porque decían que el pan elaborado con la harina de esa planta sería de una calidad inferior debido a su olor a yuyo. Pero, cuando se pudo finalmente comer el pan de este nuevo cereal, resultó ser mucho más sabroso que el pan común.

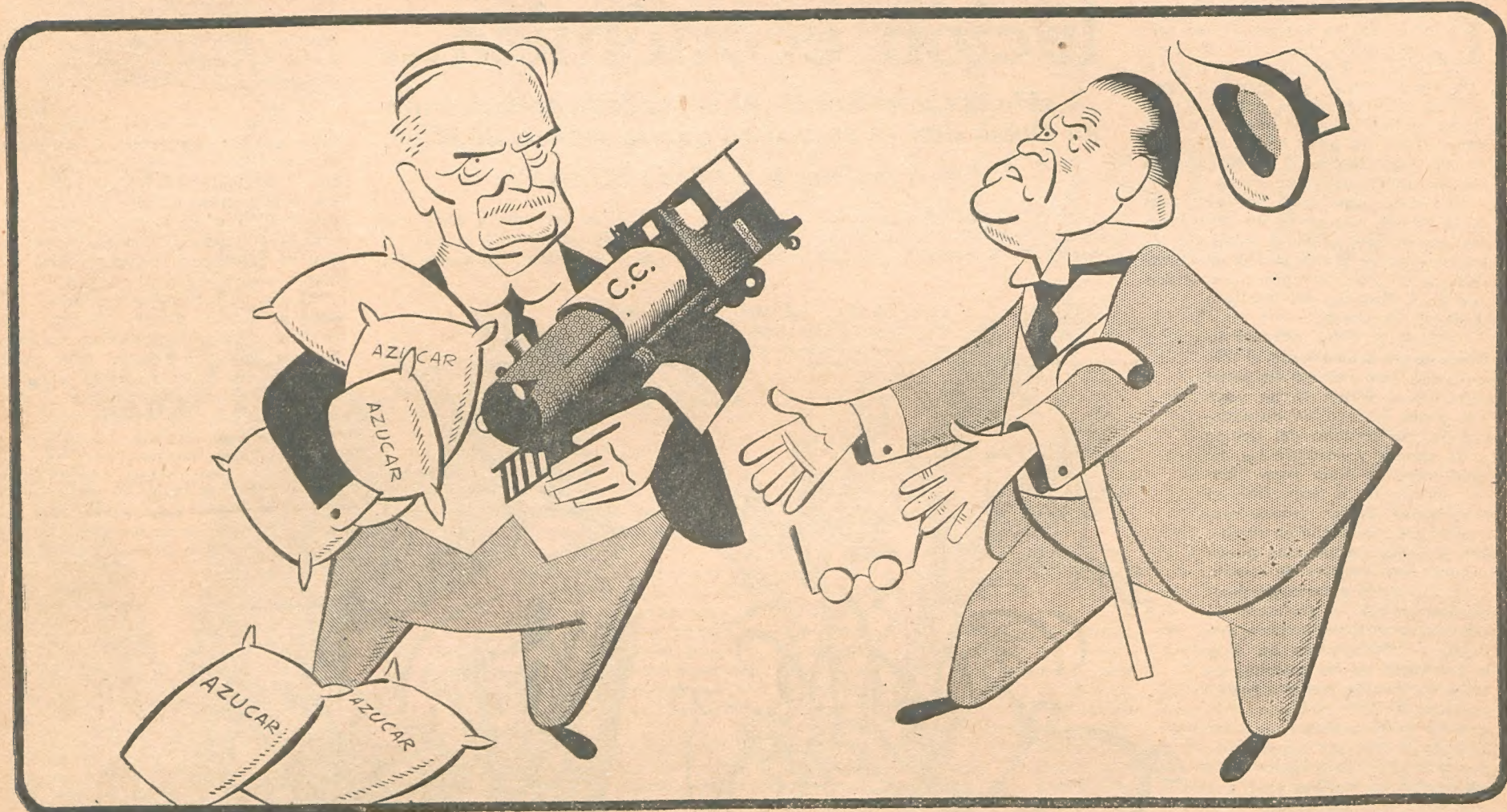
El doctor Tsitsin ha producido una serie de plantas diversas de este nuevo "trigo", pues hay muchas variedades del yuyo, y deseaba determinar qué variedad sería la mejor. Con gran sorpresa de los investigadores se descubrió que algunas de las variedades son superiores al trigo común, cosa que nunca se hubiera imaginado. El inventor no sospechaba, por ejemplo, que el "trigo de yuyo" sería mucho más resistente a los cambios de temperatura que el trigo de buena calidad.

Para ser exacto, el nuevo "trigo" está todavía en su infancia y es posible que se le descubran serios defectos con el correr del tiempo. Sólo después de largos y pacientes experimentos se sabrá cuál es su verdadero valor. Por lo pronto, el inventor está satisfecho de que su planta ya ha salido de la etapa teórica y que ya es una realidad. El año pasado, por primera vez, algunos campos de Omsk fueron sembrados con las semillas producidas por Tsitsin. Fuertes vientos azotaron la zona y dieron a la planta la oportunidad de demostrar sus condiciones. El resultado fué que las nuevas plantas continuaron creciendo como si tal cosa, mientras que el trigo común sufrió considerablemente por efecto del mal tiempo. La cosecha del "trigo de yuyo", al finalizar el verano, rindió dos veces la del trigo común. Si los experimentos continúan de este modo satisfactorio, es de presumir que los agricultores de todo el mundo adoptarán el nuevo cereal, ya que esto significaría que podrán cosechar trigo año tras año sin necesidad de trabajar la tierra como se hace actualmente.

Y la implantación del nuevo cultivo cambiará toda la faz del mundo agrícola, provocando así un reajuste económico como no se ha conocido otro hasta el presente. Cabe sólo esperar los resultados definitivos de los experimentos de Omsk para saber a qué deben atenerse los países productores del cereal, como el nuestro.



Ni RADICALES ni CONSERVADORES DEMUESTRAN CONFIANZA en la POLITICA PRESIDENCIAL



OTRA VEZ LA "POLITICA DIRIGIDA" Y LA "REGULACION". — EL SENADO, FOCO DE RESISTENCIA.—ACCION DEMOCRATIZANTE.

Irigoyen decía que el mejor árbitro solucionador de los problemas humanos es el tiempo; y fiel a su doctrina, tenía la costumbre de dejarlo correr.

Hay que reconocer que la norma le daba resultados, pero no siempre; y que, en ocasiones, se perdían excelentes oportunidades.

El doctor Ortiz, en cierto modo, también practica el mismo sistema. Así, por ejemplo, ha dejado a la intemperie a los concordancistas metropolitanos, a la espera de que ellos mismos arreglen sus problemas y complicaciones. Pero el tiempo hace de las suyas y los concordancistas también. Y lo que está resultando es una situación de desconfianza recíproca, que se extiende a todo el país con caracteres de antagonismo agudo, mientras que, por otra parte, tanto los radicales tradicionalistas como los conservadores no saben qué pensar, a su vez, de la política presidencial, y desconfían de ella, planteándose así un ambiente de desconfianza general.

Anverso y reverso

Para los conservadores, el presidente se radicaliza rápidamente y se halla preparando el camino para una evolución completa hacia el terreno de sus viejas convicciones personales, de modo tal, que toda tentativa de reacción quede neutralizada por parte de aquellos. Es decir, que está agotando al conservadurismo por asfixia, y que éste, por no atreverse a plantear la cuestión ahora, que sería el momento, acabará por verse reducido a la impotencia, dentro de poco, y en la irremediable necesidad de entregarse sin condiciones.

Entre tanto, los radicales tradicionalistas no están conformes con el giro que llevan las cosas y sostienen que se les está haciendo víctimas de un juego, más o menos ingenioso, para llevarlos a una trampa; porque la pretendida radicalización no sería otra cosa, desde ese punto de vista, que el

preludio del nuevo partido oficialista que pretendió formar el general Justo y cuya realización dejó a cargo del doctor Ortiz.

Un radicalismo presidencialista y sin autonomía — se dice — no será nunca el radicalismo tradicional, y los únicos que aprovecharán de él serán los advenedizos y los especuladores, porque no transigirán con él los hombres de convicciones ni los viejos y prestigiosos caudillos que sostienen sus principios invariables desde antes de la revolución.

Por qué y cómo

¿Por qué creen los conservadores que la política presidencial es desfavorable para ellos y cómo es que los radicales temen verse defraudados en sus esperanzas?

Los hechos tienen la palabra. Se vuelve visiblemente hacia la "política dirigida", mediante la cual la ac-

A pesar de la insistencia con que el P. E. reclamó del Congreso la sanción de algunas leyes, el Senado se hizo el lerdito y se quedó con ellas como si previera la necesidad de mantener rehenes para el año próximo.

ción de la Casa Rosada se hace preponderante a la de los partidos.

El gobernador de La Rioja acaba de renunciar porque la Casa Rosada ha dado la "media palabra" para la futura gobernación, y la candidatura galida de ese molde no satisface ni al ex mandatario ni al núcleo de sus amigos.

Tampoco satisface a los radicales, de modo que todos se hallan insatisfechos.

El gobernador renuncia para no "regular" los comicios a favor del doctor De la Fuente, candidato oficial, y es probable que los radicales se abstengan por falta de garantías. Por donde se llega a la conclusión de que todos descartan la "regulación", a pesar de la famosa carta democratizante que obligó al gobierno riojano a suprimir el voto cantado de la legislación electoral de la provincia.

Y en San Juan también acaba de renunciar el interventor, al cual se le ha designado un sustituto que es militante político.

Las versiones más autorizadas aseguran que el retiro de dicho interventor se debe a que las cosas habían llegado a un punto en que era preciso abandonar la línea de la estricta prescindencia oficial, para inclinarse a favor de uno de los núcleos combatientes. Y ese núcleo es un partido recién formado por elementos adictos a la Casa Rosada y dispuestos a mantener sus orientaciones.

Es decir, que con tales antecedentes, los radicales y los bloquistas sanjuaninos tampoco se sienten seguros del porvenir; en tanto que el nuevo partido, como las dos fracciones en

que se dividió el conservadurismo, tratan ahora de llegar a una concordancia.

Sea cual sea la solución final que se encuentre en aquel escenario, es evidente que la preponderancia pertenecerá al núcleo netamente presidencialista y que la libre emisión del voto quedará supeditada a lo que digan las circunstancias.

Ilusiones fatales

Pero si bien todos miran el cuadro del porvenir con dudas y temores, la verdad es que, en el fondo, todos dejan hacer con la ilusión de sacar ventaja de la situación. Y esa ilusión es fatal, porque al fin los rumboadores saldrán derrotados.

La renuncia del gobernador de La Rioja se debe, especialmente, a que, entre los hombres que le rodeaban, encontró muy pocos decididos a oponer resistencia a la "política dirigida". Se le había instado a permanecer en su puesto para resistir a la imposición. Pero los rebeldes ya estaban desbandados antes que ese proyecto se formalizara; y lo que es peor, buscando contacto con el sector adversario para infiltrarse en sus filas.

Por el lado radical las cosas no pintan mejor, puesto que, requerido el Comité Nacional para oficializar y consolidar la fusión de diversas tendencias partidarias en aquella provincia, mediante la presencia de un delegado de dicho organismo, se dió la llamada por respuesta a las reiteradas solicitudes que se le dirigieron en ese sentido; y aquellos elementos habrán tenido que convencerse de que La Rio-

(Continúa en la página 66)



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

OBRAS COMPLETAS DE FEDERICO GARCIA LORCA. Editorial Losada. S. A., Buenos Aires.

Apareció el volumen II de esta colección. Contiene "Libro de poemas", "Primeras Canciones", "Canciones" y "Seis poemas gallegos".

Versos de adolescencia y juventud tienen, en general, ese ingenuo encanto de quien al asomarse a la vida llevaba ya en su alma una alborada musical.

En esta colección de las obras del malogrado vate no podían faltar esos sus primeros poemas y canciones que definían ya, en sus pasos iniciales, el genio lírico del poeta. Y decimos que lo definían ya, porque en la vida de García Lorca todo fué canción; hasta su muerte parece tener el embrujo de la canción trágica, netamente española.

Todas las poesías registradas llevan la anotación cronológica de su origen y de la fecha de su publicación. Parten de 1918 a 1924.

Los "Seis poemas gallegos" son de 1935, y están en el libro precedidos de un brillante comentario alusivo, de Eduardo Blanco Amor, comentario que tiene el interés de la confidencia. Y dice de los seis poemas gallegos el comentarista: "No son versos eruditos elaborados, por virtuosismo y presunción, en lengua prestada, sino naturales, tan irremediables y tan "inspirados" como los que le salen en su idioma de siempre."

Ofrece, pues, este segundo volumen de las obras del vigoroso y admirado poeta granadino dos esenciales aspectos de su modalidad lírica: labor primeriza, donde está ya plenamente, en brote tierno y rumboso, la flor de su genio palpitante, y el de sus excursiones líricas por los lindes del decir dialectal, tan apropiado a su temperamento sensible y armónico.

YVOTY, poema histórico, por Paulina Simoniello. Buenos Aires.

Poema histórico de los tiempos de la conquista, construido con habilidad sobre un motivo que no ofrece, sin embargo, gran novedad, por cuanto recurre a todos los elementos comunes a esta suerte de leyendas indígenas de la misma época: trama sentimental y amorosa, desdenes, celos y añoranzas, la inevitable pasión del caballero español y el suicidio de la protagonista que no puede olvidar al indio, su amante, muerto en un lance entre los de su raza y la de los conquistadores. El poema presenta situaciones interesantes, tratadas en elevado tono épico. Y si bien la versificación en sonoros y ampulosos endecasílabos cae en prosaísmos y defectos técnicos lamentables, se sigue el relato con interés y se leen con simpatía muchas de sus inspiradas y movidas situaciones.

La edición está profusamente ilustrada con grabados de José García Bañón.

CLASICOS ESPAÑOLES DE LA MUSICA, publicación dirigida y comentada por Ernesto Mario Barreda. Buenos Aires.

Primera entrega. En ella ha reunido Barreda las obras y comentarios de los clásicos españoles que vino publicando en el curso de un año en la revista "Hispania".

Excelente y meritoria esta labor de exhumador y crítico que realiza Ba-

rreda. Rebuscando en la música española antigua páginas admirables, logra Barreda demostrar la calidad admirable de los maestros españoles en música litúrgica, y también comprobar que ese tesoro artístico, sepultado en archivos y monasterios, fué en su tiempo la fuente donde abrevó el arte de otros maestros extranjeros clásicos que lucieron como propio genio proyectado sobre su labor por la obra anterior de los precursores hispanos.

Aporte sensacional al arte y a la cultura española el de estas curiosas y reveladoras exhumaciones iniciadas por Asenjo Barbieri en el siglo XIX, que cobraron gran impulso por la tarea investigadora de Felipe Pedrell posteriormente, y ahora inteligentemente ordenadas, revisadas y comentadas con probado sentido crítico por Ernesto Mario Barreda entre nosotros.

Es el arte de Tomás Victoria, de Cabezón, de Guerrero, de Ribera y tantos otros, rico de belleza y de técnica magistral, que se anticipó al de Palestrina, Bach, Frank y otros, demostrando que la música litúrgica española fué bajo muchos aspectos la precursora de la música instrumental moderna, circunstancia que estaba escasamente estudiada y que se ve comprobada con acopio de trabajos casi inéditos hasta ahora.

Esta labor de exhumación y comentario está realizada por Barreda con erudición y fino sentido crítico, del que no está exenta la pericia técnica.

ANA MARIA. Historia de una ternura, por María Aguilar de Billivich. Rosario.

Es el poema de una madre, de una madre que va espejando su alma y su sentimiento en el florecimiento de una vida en capullo, la de su hijita, cuyo latir sigue día a día, desde el momento de la anunciación hasta los cinco años, cuando la conciencia infantil entra en los lindes de la plenitud. Con celo y ternura maternal observa el desarrollo mental y fisiológico, absorbiendo los hábitos de la preciosa vida como un eflu-

(Continúa en la página 55)



El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

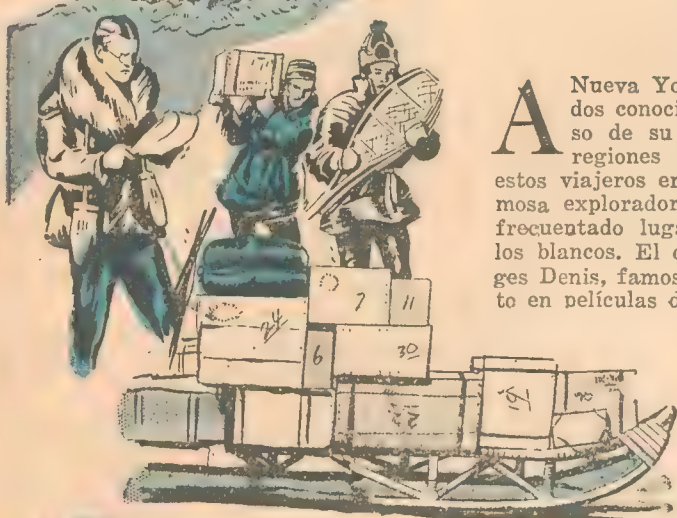
Tosantil

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

¿Quién es mejor explorador: el hombre o la mujer?

Una curiosa polémica de que se han hecho eco algunos periódicos de Nueva York revela aspectos insospechados del arrojo femenino ante el peligro.

Por LORENZO LAMONT



A Nueva York llegaron hace pocos conocidos viajeros de regreso de su última aventura por regiones desconocidas. Uno de estos viajeros era Neill James, la famosa exploradora y escritora, que ha frecuentado lugares inexplorados por los blancos. El otro es Armand Georges Denis, famoso explorador y experto en películas documentales.

Al ocurrir esto, la señora James y el señor Denis no se conocían. Y acababan de regresar de partes completamente diferentes del globo. La exploradora volvía de explorar ocho meses en Laponia, siendo la primera mujer blanca que viviera entre los lapones. Denis había completado una misión en los rincones más apartados del Congo Belga, habiendo sido comisionado por el rey Leopoldo III de Bélgica para hacer una película documental de las zonas salvajes.

Lo asombroso del regreso de estos personajes famosos es que cada uno traía ideas definitivas sobre el tema de "las exploradoras". Bien definidas, pero diametralmente opuestas.

—Creo que las mujeres son más aptas para las exploraciones que los hombres — declaró la señorita James.

—Como exploradoras — aseguró Denis, — todas las mujeres — bueno, casi todas — son inservibles. Mejor estarían en su casa.

Esto era el principio de una encarnizada polémica. La famosa exploradora y el igualmente famoso explorador terminaron por dar las razones que invocaban en apoyo de su opinión. Y ambas son igualmente convincentes.

Después de vivir durante ocho meses en Laponia, teniendo como único equipaje un cepillo de dientes y sus mantas de dormir, esto es lo que afirma la señorita James:

—Una mujer ya estaría de regreso de una exploración cuando el hombre apenas estaría haciendo los preparativos. Es realmente una lástima que sea el hombre y no la mujer quien se sienta impulsado a buscar aventuras. Una

mujer, por ejemplo, puede pasar un tiempo divertido en Laponia con poco equipaje, mientras que un hombre necesita dos o tres intérpretes, muchos compañeros y numerosos trineos cargados de provisiones.

La señorita James expresó también la opinión de que las mujeres pueden soportar mejor los inconvenientes: el frío y el dolor, por ejemplo. Siempre que gocen de buena salud, se adaptan a las incomodidades y los rigores con mucha más facilidad. Los hombres desean la comida y la vestimenta a que están acostumbrados, pero las mujeres aceptan lo que les ofrece el país.

—Muchos exploradores — declara — harían bien en llevar con ellos a sus esposas.

"También — prosiguió la señorita James — las mujeres saben controlar mejor los malos humores que los hombres. No son tan delicadas en lo que se refiere a la comida. Los hombres, muchas veces, ofenden a los nativos al negarse a compartir sus comidas, pero las mujeres se hacen simpáticas al aceptar estos platos exóticos y dormir en sus chozas.

"Tomemos como ejemplo a Laponia. Varias expediciones inglesas exploraban allí durante mi estada. Habían traído grandes cantidades de provisiones de Inglaterra y se alimentaban de eso. Nunca se les había ocurrido probar la comida del país. Tenían que llevar una gran cantidad de bultos en todo el viaje. No creo que se pueda viajar con comodidad y rapidez cargado de esa manera. Pero los hombres siempre llevan todo menos la cocina económica cuando se van en viaje de exploración."

La señorita James cree que los hombres son demasiado metódicos al emprender una exploración, tan metódicos, que "pierden toda la expectativa de la aventura".

—Los hombres — dijo — insisten en planear una expedición por adelantado. Saben exactamente adónde van a ir, y si el programa se interrumpe, no viven tranquilos hasta que se ajusta

(Continúa en la página 25)



La mujer no tiene conciencia del peligro y arriesga imprudentemente su vida.



Neill James



Armand Georges Denis





El Bastón de la Muerte

Cuento por ROBERTO ARLT

SI alguien me hubiera dicho que aquellas señoras y caballeros, plácidamente arrellanados en sus butacas, dentro de un cuarto de hora tratarían de matar al orador con el cabo de sus paraguas, no lo hubiese creído.

Tampoco lo imaginaba (así lo supongo) el orador, mister Getfried, socio honorario del club, y cuya conferencia se titulaba "Un curioso caso de transmisión del pensamiento en la isla de Sumatra".

El club (yo lo he llamado inapropiadamente club) no era club, sino la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Castelnau "Levántate y Anda".

Todos los sábados un ciudadano diferente, por supuesto, y que tuviera algo que informarnos respecto a la telepatía, rabadomancia, ciencias ocultas, magia o teosofía, ocupaba la cátedra del "Levántate y Anda". De esta manera la población de Castelnau entró en conocimiento de numerosas particularidades del más allá.

El último orador, es decir, el penúltimo, fué el capitán de equitación Soutri, quien a mi modesto juicio ha sido uno de los oradores que mejor nos ilustraron sobre las actividades psíquicas de la raza caballar, comunicándonos sus experiencias personales con la yegua "Bati", a la que era posible sugerirle órdenes hasta a cien metros de distancia. Una curiosa estadística de los experimentos permitía confeccionar un gráfico de la sensibilidad de la yegua. Esta evidencia, por otra parte, impresionó de tal manera al cochero Carlet, que desde entonces Carlet se abstuvo de castigar a la potranca que arrastraba su carruaje.

Claro está que todos esperábamos con sumo interés la conferencia de Getfried. Getfried había vivido algunos años en la Malasia; de la isla de Java había pasado a la de Sumatra por razones que jamás explicó, pero que atraían a los representantes de la justicia a los representantes de la justicia a los representantes de la justicia, y desde entonces Getfried se acogió al bondadoso amparo de su nueva soberana, la reina Guillermina.

De allí que el título de su conferencia, "Un curioso caso de transmisión del pensamiento en la isla de Sumatra", despertara evidente interés. Se distribuyeron numerosas invita-

ciones, y desde el sábado por la mañana no existía un médium a quince leguas de los alrededores que no estuviera resuelto a escuchar la disertación de "capitán Getfried". Efectivamente, Getfried era, o había sido, capitán. Pero esta es otra historia. Getfried, por su parte, consciente de la trascendencia de su discurso, de los arcanos que nos iba a revelar, exigió terminantemente que le remuneráramos por su trabajo.

Después de algunas inicuas discusiones que, personalmente, yo me vi obligado a mantener con el tesorero de "Levántate y Anda", que debido a una siniestra casualidad se llamaba Lázaro, le entregué a Getfried una bonita suma.

Muchos vecinos encontraron censurable que el capitán Getfried se hiciera pagar para alumbrarles en el conocimiento del más allá; pero, como dijo muy sesudamente el comandante Radaelli, los sabios también viven de pan. En consecuencia, Getfried se embolsó el valor de muchas bolsas de harina y varias medidas de levadura.

En una ciudad tchica, semejantes pequeñeces influyen lamentablemente en el juicio que la población se forma sobre una persona, pero en el caso de Getfried existía la disculpa de que éste había vivido en la isla de Sumatra varios años, donde las costumbres son, evidentemente, distintas de las nuestras.

Y aunque la noche del sábado llovía, y el viento, un viento particularmente violento, lanzaba sus acuáticos cortinados contra las fachadas de las casas y se introducía por los resquicios de las ventanillas al interior de los carruajes y de los omnibus, el salón de nuestra sociedad estaba de bote en bote de gente ansiosa de escuchar al "capitán Getfried".

No podía quejarse él, no. Con luna llena y brisa poética en las calzadas no atrajera más gente. De manera que, cuando a las diez de la noche apareció en el escenario del salón, dijo con voz grave: "Juro por mi honor que voy a narrar toda la verdad de un hecho extraordinario del que fui personal testigo en la isla de Sumatra, en la zona de las selvas vírgenes de Palembang", un estremecimiento horizontal onduló a través de las hiladas de butacas, y un quince por ciento de la población culta de Castelnau, sumergida en un

silencio religioso, se dispuso a escuchar al "capitán Getfried".

Afuera, la lluvia batía en los muros y en los tejados.

EL TENIENTE PERDIDO Y EL PALO DEL MUERTO

En la plazuela de tierra limitada por la selva virgen, varios nativos descalzos, con pantalones a cuadros blancos y rojos rodeaban a dos bataks, en cuyas jaulas de bambú se revolvían impacientes dos cuidados ejemplares de pájaros de riña. Hindúes, mahometanos, chinos y malos rodeaban a los descendientes de los cazadores de cabezas, cuando el teniente Jeorgensen acertó a pasar por allí.

Abriéndose paso entre los hediondos nativos, que con cestas triangulares cargadas sobre la cabeza aguardaban sonriendo a que se diera fin a las condiciones de la pelea, el teniente Jeorgensen se encaminó hacia el comercio de Sorrensen. El comercio de Sorrensen era una cabaña sobre cuatro pilotes de madera dura, desde cuya baranda el holandés vigilaba las actividades de la alborotada chusma.

Sorrensen, indigno súbdito de la reina Guillermina, era un holandés tripudo. Un campanudo sombrero de rafia lo protegía del sol. En otros tiempos, el comerciante fué segundo secretario del hermano mayor del sultán de Medan. Hermano mayor era el título que los indígenas daban al interventor holandés enviado desde la metrópoli a cuidar los intereses de la

"Pico de Pájaro", silenciosamente, marchaba delante de nosotros...

corona. La única diferencia de rango que tenía con el sultán belfudo era no poder usar en público el quitasol dorado de los monarcas nativos. Sorrensen, subsecretario en otro tiempo de un holandés tan borrachín como él, había sido ignominiosamente expulsado del sultanato de Medan por estafas y robos reiterados, borracheras y abusos de confianza. Finalmente, reblandecido por el opio y el aguardiente, recaló con las pocas rupias que le quedaban, allí, en los bajos de Palembang, donde mercaba aguardientes y telas en una cabaña verde, enfática, sobre cuatro troncos de madera incorruptible.

Sorrensen, descalzo, se pasaba el día entero apoltronado en un sillón de bambú, con un abanico en la mano, deleitando la mirada en la elegante cima de los cocoteros donde mostraban sus habilidades los monos saltarines. En derredor de Sorrensen trajinaban tres negras zulúes, desnudas de cintura para arriba y con una redecilla verde encasquetada en la mota empinada. Estas mujeres sembraban el huerto a espaldas de la cabaña, traían agua, y cada nueve meses le proporcionaban un súbdito de variado matiz a nuestra graciosa soberana, la reina Guillermina. Sorrensen no trabajaba: dirigía. De tanto en tanto fumaba su pipa, de manera que cuando vió aproximarse al teniente Jeorgensen, se dijo:

— Si me pide opio, le diré que no

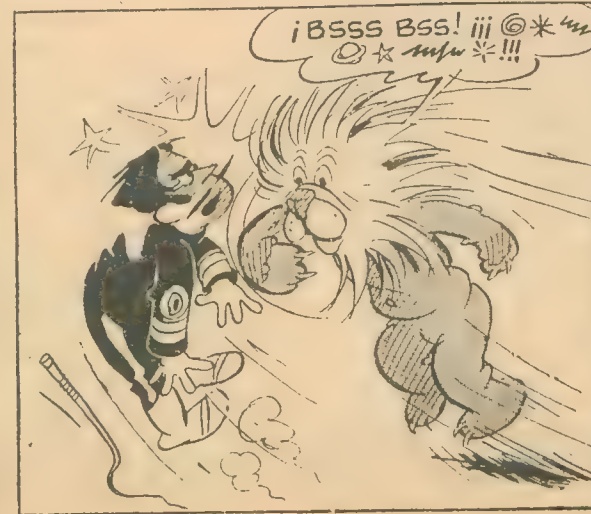
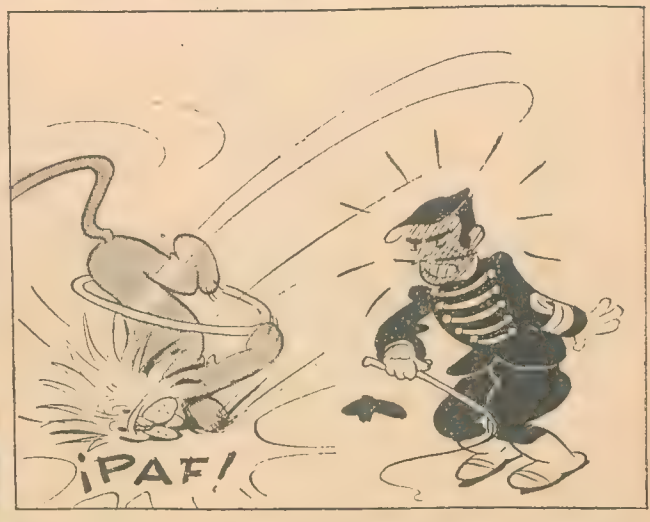
(Continúa en la página 23)



TACHUELA

Por

José



Remedios que eran peores que la enfermedad

Las extraordinarias recetas de la antigüedad contienen elementos dignos de la fantasía de Edgar Poe, algunos de los cuales aún se emplean en apartadas regiones del globo y entre los curanderos de todos los países.

Por IGNACIO GACITUA

QUIEN fué el primer farmacéutico? ¿Quién regenteaba la primera farmacia? En el Museo de Medicina Británico se conserva la receta más antigua que se conoce, y que tiene casi 6.000 años. Pero aun antes de eso, había hombres que fabricaban remedios, algunos de cuyos ingredientes eran ratones machacados, dientes de cerdo, cenizas de gato quemado, moho del cráneo de un hombre ahorcado en un bosque.

Durante siglos, los habitantes de muchos países europeos han celebrado fielmente el día de los hermanos mellizos Cosme y Damián, santos patronos de la farmacia desde que murieron decapitados en el siglo IV. Pero existían farmacéuticos en China y en Egipto miles de años antes.

Los egipcios hacían recetas medicinales en el año 3.700 antes de J. C. En China, y hasta el día de hoy en las droguerías chinas en Norte América, en Malaya y en la India, la profesión de farmacéutico está todavía ligada inextricablemente a la magia, la química y la astrología, que iban aparejados al estudio de la farmacia durante muchos siglos.

Aquellas personas que aún celebran la fiesta de Cosme y Damián creen que la religión interviene en la medicina, pues aquellos hermanos nacidos en Arabia, practicaron su arte curativo en Asgash, en Sicilia y en Asia Menor, y no cobraban por sus servicios, pre-

firiendo convertir los enfermos al cristianismo antes que ganar dinero. El notable éxito alcanzado por su prédica provocó la cólera del prefecto Lysias, quien los hizo prender, conminándoles que abandonaran su fe. Cuando se negaron, los mandó torturar de distintas maneras. La leyenda dice que el fuego que debía aplicarse a sus pies, quemaban las manos de los verdugos; que la

flechas que les dispararon al corazón se desviaban como por obra de magia, y que al final, el prefecto, desesperado, los mandó decapitar con una espada.

Las vidas de Cosme y Damián inspiraron a los grandes maestros italianos del Renacimiento; escenas de sus andanzas fueron pintadas por Botticelli, Miguel Angel, Tintoretto y el Ticiano. La obra maestra de Fra Angé-



Para combatir el dolor de muelas se empleaban en la antigüedad los más extraños remedios, que eran laboriosamente preparados.



Los primitivos mezclaban toda clase de hierbas en sus recetas curativas.

Bajo la acción del fuego los antiguos preparaban remedios compuestos con las más diversas sustancias.

Ilustró
JEAN J. JOSSE



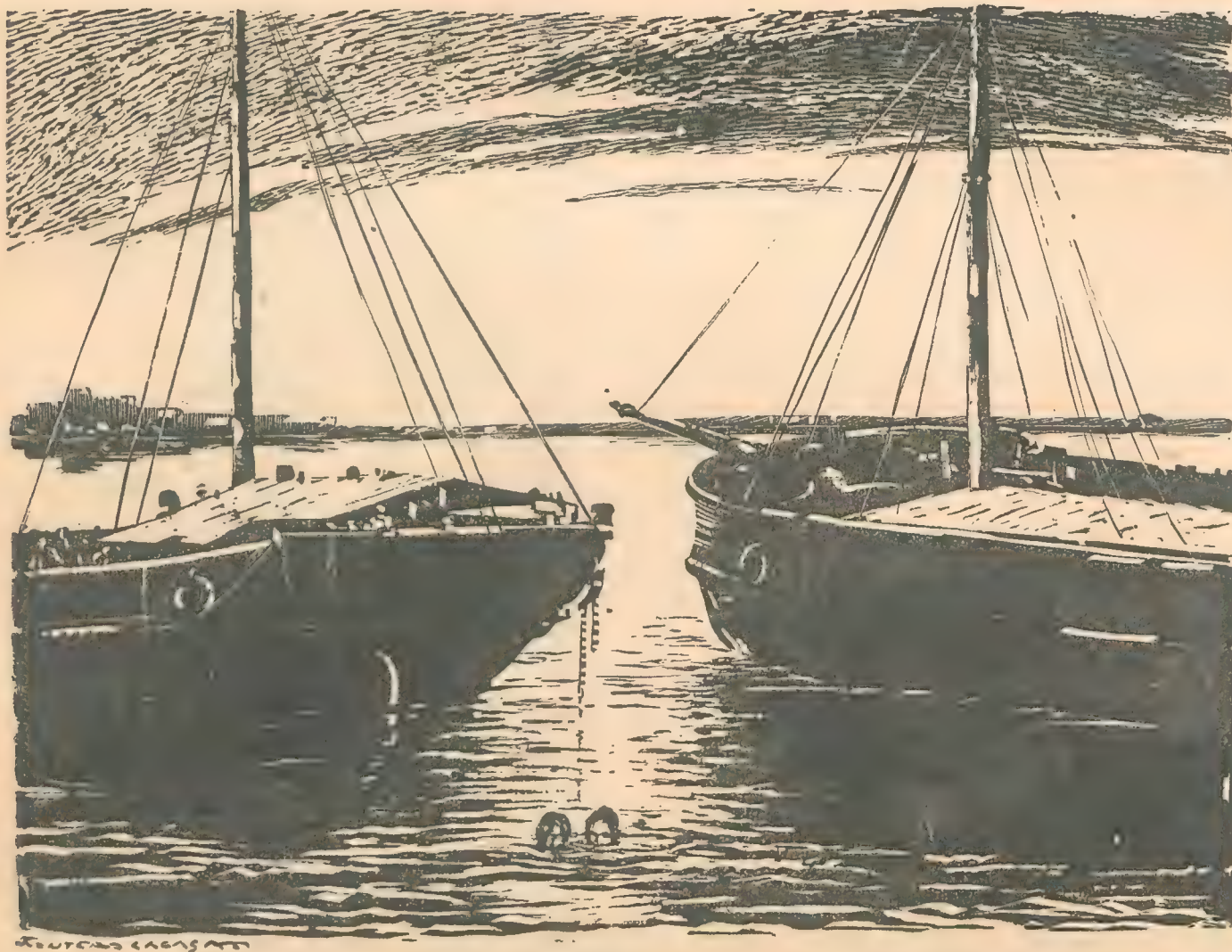
lico los muestra injertando la pierna negra de un moro muerto a un hombre blanco, cuya pierna habían amputado: una operación notable que ningún cirujano moderno ha intentado realizar.

En el año 1552 antes de J. C. se escribió el primer papiro farmacéutico, y actualmente se conoce bajo la denominación del papiro de Ebers. Contiene una larga lista de drogas que se usaban en aquel entonces, e incluye aceite, vino, cerveza, yeso, vinagre, higos, trementina, aceite de castor, mirra, madera agusanada, opio, pipermint, anís, flores de loto, frambuesas, púrpura, cedro, cebollas y hasta flores de la estación. También incluía subs-

tancias como hierro, plomo, magnesio, nitrato, sulfato de cobre, bicarbonato de soda y sal común.

Drogas animales eran ampliamente utilizadas en los tiempos antiguos. Entre las más populares se encontraban sangre de lagarto, dientes y humedad de las orejas de cerdo, leche, grasa de ganso, patas de asno y grasa animal de varias fuentes. Estas extrañas drogas se venden actualmente en China, y no fueron omitidas en las listas de las droguerías inglesas hasta 1721. En aquellos días, al igual que hoy, la vanidad jugaba un importante papel

(Continúa en la página 19)



Estaba a flote en el claro que separaba a dos lanchones de carga. A mi lado, ayudándome a permanecer sobre la superficie, "La Chinameca" semejaba una imagen milagrosa.

nos para cortar las sogas que la sujetaban.

Me asfixiaba. Un incontenible deseo de respirar se apoderaba de mí cuando empecé a volver a flote. En mitad del camino, ayudado siempre por quien me había libertado de las ataduras, empecé a tragar agua.

El aire golpeó en mi rostro y empecé a penetrar por mi angustiada boca. Respiré con miedo. Me parecía que de un instante a otro volvería a encontrar agua en lugar de aire.

Estaba a flote en el claro que separaba a dos lanchones de carga. A mi lado, ayudándome a permanecer sobre la superficie, "La Chinameca" semejaba una imagen milagrosa.

Poniendo un dedo sobre los labios, para indicarme que no hablara, la hija del rebelde me informó:

—No nos han visto. Salimos entre los lanchones, y el general está con su gente del otro lado. Despacio, despacio; vamos por este lado; casi entre dos aguas. ¡Si nos ven, nos matan!

Nadamos entre dos aguas, siempre aprovechando los claros que dejaban entre sí los panchones, y sacando la cabeza para respirar cuando nos era indispensable.

Para mí, que nos alejábamos sin rumbo. Me resultaba imposible que alguien pudiera tener interés en salvarnos.

—¿Cómo hiciste? — pregunté, aprovechando el instante en que nos habíamos detenidos para respirar.

—Estuve espiando — contestó. — Amigos de papá me ayudaron. Yo nado bien. Cuando vi que te tiraban al agua, me tiré del bote para salvarte. El cuchillo que ellos me dieron me ayudó bastante.

—¿Y ahora? — volví a preguntar. — Nos están esperando allí, a la vuelta de los malecones. Ya nos falta poco.

—¿Quiénes nos están esperando? — Los del bote. Los soldados de mi padre. Los que me ayudaron a salvarte.

—Pero... — Chis... Todavía no puedo decirte nada.

Media hora después estaba a salvo, descansando en un rancho inmediato a la costa.

Uno de los que había ayudado a "La Chinameca" en la tarea de mi salvamento, se me aproximó.

—Aquí tiene armas — dijo. — Esta noche le harán falta.

Me entregó un máuser, buena cantidad de balas y una espada. Después me explicó:

—El coronel Cavazos atacará la ciudad cuando caiga la tarde.

—¿Cuántos hombres tiene? — pregunté.

—Quinientos.

—Mala tentativa — dije. — La guarnición de la plaza cuenta con cuatro mil soldados. No creo que pueda tomarla.

—Papá tampoco lo cree — aseguró "La Chinameca", que llegaba en ese momento con los alimentos que había preparado. Y agregó: — No quiere tomar la ciudad. Sus hombres andan hambrientos y sin ropa. Necesita abastecerlos. Para conseguir lo que ellos necesitan dará el combate.

—Usted puede elegir — agregó el que me había entregado las armas. — Es libre. Allí están sus antiguos compañeros, los federales; por este lado vendrán los nuestros, los rebeldes.

Recordé la escena registrada poco antes. Volví a ver la actitud brutal de un jefe que mandaba ahogar a sus propios oficiales. Vi a la heroica "Chinameca" exponiendo su vida para salvar la mía. Recordé la valentía de aquel guerrillero, su padre, a quien sólo se co-

(Continúa en la página siguiente)

A TELE las manos; así, bien fuerte. Eso es. Ahora las piernas. Sujétele ahí la barra de hierro para que se hunda más pronto. El general Mercado estaba dando sus órdenes con una frialdad espantosa. No lo conmovía en lo más mínimo aquella maniobra, con la que se disponía a matar a uno de sus oficiales. Hasta se mostraba alegre.

—¿Qué? ¿Tiene miedo? — me preguntó, mirando con indiferencia hacia el mar, en cuyo fondo amenaza sepultarme.

No pude contestarle porque estaba amordazado, pero tampoco valía la pena que le contestara. Aquel hombre gastaba pocas bromas. Había ofrecido arrojar al mar, para que sirviera de pasto a los tiburones, a quien dejara de cumplir una de sus órdenes directas, y yo estaba condenado a recibir ese castigo.

El día anterior, desempeñando el cargo de comandante de la guardia, me había dejado seducir por el encanto de una jovencita, a la que llamábamos "La Chinameca", y se me había fugado un prisionero de categoría, su padre, el coronel Marcial Cavazos, un guerrillero rebelde e indómito, detenido por sorpresa y condenado a muerte.

Casi lo había dejado escapar a sabiendas. Posiblemente llegara a ser su cómplice, delito grande en un comandante de guardia; pero no tanto si se piensa en que el fruto de ese delito era la salvación del padre de la mujer a quien amaba.

Pero el problema ya estaba resuelto. Vida por vida. La ley de la venganza, entre nosotros, era muy fuerte. Yo tenía que morir en lugar del que se había fugado.

No quiero decir que muriera contento, pero me consolaba el hecho de que me tocaba perder la vida poco después de realizar una quijotada; un acto romántico, y en cierto modo heroico.

Poco antes, mientras me conducían del cuartel a la orilla del malecón escogido para arrojar al agua, me había parecido ver a "La Chinameca" en un bote que andaba por la bahía. Después se me había perdido.

La Hija del Rebelde

Un relato romántico y heroico.

Por JORGE NEWTON

En ese instante me hubiera gustado vivir hasta sufriendo.

El instinto me sublevó y grité: —¡No! ¡No! ¡Cobardes!

El ruido de mi propio cuerpo, al chocar contra el agua, apagó el grito.

Me sacudí violentamente, tratando de romper las sogas, quizá presa de una alucinación. En el instante de sumergirme había creído ver que alguien se lanzaba al mar desde un bote.

Pensé en "La Chinameca". Parece que el hombre, en el instante de morir, rindiera el tributo de su último recuerdo a lo que más quiere.

Me hundí violentamente. Ya había dejado de pensar. Sólo vibraba en mí el impulso animal de salvar la existencia. Me había hundido con los ojos cerrados. Al tocar fondo, un inmenso deseo de luchar hizo que los abriera para mirar aquel pedazo de mar llamado a ser mi tumba.

Algo se aproximaba a mí. Pensé en los tiburones que estaban llamados a devorarme. Sacudí el cuerpo en busca de defensa.

Cada instante me parecía una eternidad entonces. De pronto, una mano se aferró a mis piernas, y algo filoso pasó entre ellas. Un instante después, pude sacudirlas libremente.

Me di vuelta para mirar. Una forma humana buscaba mis muñecas. Vi que un cuchillo se deslizaba entre mis ma-

—¿Me estará mirando? — pensé, mientras terminaban de atarme.

Muchas veces me había jurado amor, y yo creía tanto en su cariño como en su palabra. Sin embargo... Uno nunca puede estar seguro de lo que sienten las mujeres. "La Chinameca" podía haberme fingido amor para que la ayudara a salvar al padre, aunque verdad era que ya antes de ese episodio me había dado querer en la flor de sus labios.

Sólo me dolía morir porque en mi corazón estaba clavado ese espantoso aguijón que es la duda.

Y la muerte llegaba. Ya no tenía nada que esperar. Mis piernas y mis manos estaban fuertemente atadas. Las sogas penetraban hasta la carne. Posiblemente estaría sangrando, pero no podía verme porque me tenían de cara al suelo.

—Tírenlo — ordenó el general.

Yo sentí tristeza porque estando en el nacimiento de la juventud tenía que despedirme de la vida.

Dos hombres levantaron mi cuerpo.

—Vamos, pues — dijo uno de ellos.

—Vamos — contestó el otro.

Sentí que la barra de hierro sujeta a mis pies tironeaba, cual si hiciera fuerza por permanecer en tierra. Fue necesario que otro hombre se hiciera cargo de ella y que nos balancearan a un tiempo.

Ya estaba en el aire. Pensé en mi agonía, no consolándome ante la evidencia de que sería poco prolongada.

Ilustró MONTERO LACASA

La hija del rebelde

(Continuación de la página anterior)

nocia por el apodo de "El Rebelde", y respondí:

—De este lado, con los rebeldes.

La entrada de la noche nos sorprendió peleando. Los guerrilleros del coronel Cavazos habían bajado desde los cerros y dominaban la ciudad desde el Este.

No había luz. Se luchaba entre sombras. "La Chinameca" avanzaba junto a mí, y yo junto a su padre.

Sobre las calles, la muerte iba posesionándose de oficiales y soldados. Todos eran iguales para ella.

Sombras y más sombras iban hacia la retaguardia, en busca de los cerros. Eran los encargados de sacar de la población lo que el rebelde necesitaba para su abastecimiento.

A medianoche, cesó el fuego. Después empezaron a escucharse tiroteos aislados.

El rebelde iniciaba su retirada hacia las montañas en que podía vivir como invencible.

Sólo un retén de cincuenta hombres con buenos caballos, y teniendo al propio coronel por jefe, permanecía en las afueras de la ciudad, sosteniendo la retirada.

"La Chinameca" estaba allí. Ya no era la mujer tímida y mimosa de los instantes románticos. Parecía un soldado veterano, severo el gesto, resueltos los movimientos, invariable la puntería en la tarea de voltear contrarios.

Con el cantar de los gallos, siempre entre sombras, nuestro retén lanzó a una simulada carga, y tras ella inició la retirada.

Por el camino, la muerte continuaba apresando oficiales y soldados.

Trepamos hacia los cerros en busca de la cordillera, con las bestias lanzadas en un galope largo.

El alba nos sorprendió en la montaña.

Apuramos el galopar de los caballos porque el enemigo nos seguía de cerca.

Aquí, allá. A cada instante la muerte se apoderaba de uno de nuestros hombres.

Dos leguas más y penetraríamos en los montes aquellos cuyos secretos sólo el jefe rebelde conocía.

Pero la muerte estaba allí, casi sobre nosotros.

Miré a "La Chinameca", temiendo por su suerte.

—¿Ves? — dijo. — La sierra es grande. Aquí se puede vivir de cara al cielo y morir mirándolo.

Las balas continuaban golpeando a nuestro alrededor. Quizá la muerte estuviera por llegar en ese instante, mientras continuábamos galopando en busca de los montes cercanos.

No me preocupó el pensar si estaríamos marchando rumbo a la vida o si nos aproximábamos rápidamente hacia la muerte.

Tampoco parecía preocuparle eso a "La Chinameca".

Ambos íbamos respirando a pulmón pleno aquel aire de montaña, hecho como de libertad, y pensando que vale más vivir un solo instante de rebelde que toda una existencia siendo esclavo.

Remedios que eran...

(Continuación de la página 17)

en la naturaleza humana, y había millares de recetas para hacer crecer el cabello y evitar la calvicie. Sin embargo, no hay razón científica que nos haga creer que producían mejores o peores resultados que los que se venden a la esperanzada población actual.

La reina Schesch, que ocupaba el trono durante la tercera dinastía, perdía sus largos cabellos negros en forma alarmante, y trató en vano de salvarlos aplicándose una droga hecha con partes iguales de talón de un perro

gris de Abisinia, pimpollos de estación y patas de asno hervidas en aceite. Para combatir la calvicie, nuestros antepasados utilizaron un compuesto de 35 ingredientes, incluyendo grasa de caballo, de cocodrilo, de hipopótamo, de gato, de víbora y de cabra montés.

En el papiro de Ebers figuran 700 drogas. Hay también innumerables recetas para inhalaciones, gárgaras, inyecciones, píldoras, polvos, ungüentos y pomadas. Una receta especialmente curiosa se empleaba para la vista cansada: "Tomar un cerebro humano y dividirlo en dos partes. Mezclar una con miel y aplicarla sobre los ojos durante la noche; desmenuzar la otra mitad y usarla sobre los ojos durante la mañana".

No fueron solamente los egipcios quienes buscaban poderes curativos en diversas partes del cuerpo humano. También los romanos creían que la sangre de un gladiador todavía templada curaba la epilepsia, y que la sangre humana destilada con agua anigélica y tintura de peonías era una

notable cura para la apoplejia y el asma.

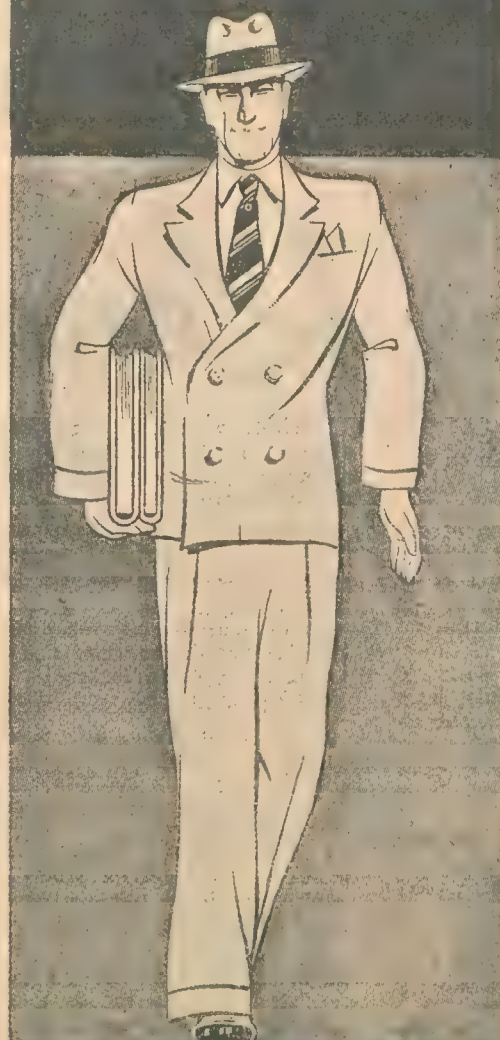
El moho que crecía sobre la calavera de un hombre expuesto a los elementos en la horca, valía el equivalente de seis a mil pesos la libra en Londres por el año 1685, y las momias se vendían a cinco pesos la libra. Se venden todavía momias en polvo en las droguerías de la China, por sus supuestas propiedades medicinales. Tan extraordinario como el libro de recetas egipcio, es el Gran Herbario de los chinos. Consta de 40 volúmenes compuesto en el milenio entre 2000 a 1000 años antes de J. C., y está dedicado al dios chino de la medicina: Shen Nung. Los chinos fueron los primeros en aplicar la grasa de ganso como linimento, y actualmente la grasa de ganso figura en primer término como substancia para la piel. Pero muchos de los remedios chinos son casi increíbles: gusanos para curar indigestiones y dosis de ciempiés para enfermedades infantiles.

Los chinos tienen hoy día a elección 266 drogas vegetales, 100 anima-

les y 30 minerales, usando cáscara de naranja, almendras, ruibarbo, mercurio, crisantemos, loto, bambú, vísceras de perros, asnos, conejos y ratas; azufre, astas de ciervo, arañas y leche. Creen en el poder medicinal de los cuernos del rinoceronte. Con dientes de lobo creen que se puede curar la lepra. Los chinos no son los únicos que todavía utilizan antiguos y absurdos métodos curativos. En Nueva Zelanda los indígenas tienen un demonio para cada enfermedad, hasta para el dolor de muela, al que deben aplacar con ofrendas. En Turquía y Siria se usan todavía extrañas medicinas, incluyendo hígado de perro, gusanos, hormigas vivas, huesos humanos, momias en polvo.

Felizmente la ciencia médica ha logrado desterrar en casi todos los países civilizados los falsos medicamentos que solían recetarse hasta hace pocos años; pero aun así, muchas personas creen ciegamente en los "manosantas" y en los curanderos, que con palabras o yuyos pretenden curar las más diversas enfermedades.

HAGA DE SU PRESENTE un brillante PORVENIR



GRATIS

Recibirá, con el primer material de estudio, un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadernado. Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.

USTED TAMBIEN
triunfará en corto tiempo, aumentando sus ganancias, si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.

Ateneo Técnico y Comercial

ENSEÑANZA INDIVIDUAL POR CORREO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS
EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros	" " 350.-
Mecánico de Aviones	" " 350.-
Ingeniero Mecánico	" " 800.-
Mecánico de Autos	" " 300.-
Cajera	" " 200.-
Técnico de Radio	" " 300.-
Químico	" " 500.-
Idóneo de Farmacia	" " 300.-
Taquígrafo	" " 200.-
Profesora de Corte y Confección ..	" " 300.-

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO
50 cursos diversos para ambos sexos

Solicite GRATIS la "Guía del Exito"

ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL
BARTOLOME MITRE 2333 — Buenos Aires

Nombre y apellido

Calle y número

Localidad

Provincia o territorio

Curso que le interesa

M. A. 1448



HE acudido a la cita convenida por teléfono con Félix Reberter mucho antes de la hora fijada. Mientras sorbo café hojeo el libro gracias al cual supe que Reberter continuaba viviendo y escribiendo, cuatro años después de nuestra separación en la sierra cordobesa, y a cada página que repaso, más me afirmo en la convicción de que el poeta padeció el dolor presagiado por mí como consecuencia fatal de la aventura a que le arrastró su sentimentalismo el día aquél en que le vi por última vez.

Félix Reberter tendría no más de veintiséis años cuando lo conocí en la montaña. Alto, moreno, cenceño; espesa la cabellera, desmayada en mechones sobre las sienes, y un mirar vigoroso y ávido desde unos ojos de niño. Era parco en palabras, pero gustaba de la tertulia cuando la lluvia nos reclinaba en la casa de pensión. Entonces su voz, de ordinario un tanto áspera, se volvía placible, arrulladora como la misma lluvia. "Música de organito", opinaba en son de broma Luisa, una muchacha maestra con la cual trabáramos cordial amistad.

Eramos Reberter y yo los únicos huéspedes que aparecían en el comedor a la hora del desayuno.

—¿Cómo le dejó descansar su "cabeza de alfiler"? — le preguntaba.

—Muy bien. ¿Y a usted su "botón de camisa"?...

Aludíamos en el acostumbrado saludo a nuestras respectivas lesiones pulmonares, parodiando al doctor Cruces, a costa del cual — y de nosotros mismos — gastábamos exiguas reservas de buen humor.

Por frente a la habitación de Luisa, que no se levantaba nunca hasta el mediodía, pasábamos en punta de pie al salir para nuestra cotidiana ex-

Temíamos que a cada paso fuese a indisponerse, pero ella no dio muestras de fatiga hasta que llegamos al sitio en que Reberter y yo solíamos descansar siempre, antes de seguir más adelante.

cursión matinal. Porque solía ella rezongarnos. Consideraba atentatorio contra la salud "ese andar a monte y a sol toda la mañana", y el instinto maternal que en toda mujer se manifiesta desde niña de alguna manera, la impelía a cuidar de nosotros con celo que muchos hijos quisieran en sus madres.

Esto pensábamos Reberter y yo.

Pero un día entró Luisa en el comedor, a punto de comenzar nuestro desayuno, y fué ese mismo día el de mi primera sospecha respecto al supuesto impulso instintivo-maternal en la muchacha.

Entró vestida como para salir. Y nos causó esto sospecha grande, pues sólo de tarde acostumbraba pasear en las inmediaciones con la mamá o con nosotros. Luisa no era bonita; pero agradaban sus maneras, su charla y su sonrisa.

—¿Se puede saber adónde van mis chiquilines por esos andurriales todas las mañanas?... Sin mentir, ¿eh? Quiero la verdad esta vez.

Le contesté yo:

—Ya se sabe: adonde el aire y el sol huelen a brío, por ahí arriba, y de paso, a descubrir paisajes.

—¿No será que por ahí arriba hay ranchitos con chinás lindas? — ironizó la maestra, ruborizándose.

—¿Eh!...

—Bueno, bueno... — dudó. — Tengo que saber qué hacen mis enfermitos cuando no están junto a mí. Soñé una cosa mala, ¿saben? Tengo que vigilarlos mejor... Me impuse al deber de cuidarlos.

neció por un momento silenciosa y risueña. Después habló:

—¿De veras que no tienen por ahí ningún amorío?

—¿Pero, Luisita, qué ocurrencia!... — repuso Reberter, ocupado en recoger de esos caracoles muertos que blanquean entre las matas.

Entonces me pareció ver extraña y fugaz luminosidad en los ojos de nuestra amiga. Y fué en ese instante que yo creí descubrir la verdadera raíz de su conducta.

En días sucesivos, Luisa, según cuya nueva opinión la estricta obediencia al médico no beneficiaba en todos los casos, no faltó a ninguna de nuestras correrías. Y en verdad, aquella opinión — que ya de antes compartíamos Reberter y yo, en prudente reserva — parecía inobjetable. Luisa recobraba lozanía en la medida de sus excursiones a la montaña.

Mientras tanto, barajaba yo conceptos acerca de las mujeres, viendo a nuestra amiga empeñada en disimular la pasión que Reberter había despertado en ella.

—¡Pobre chica! — lamentó él, conmovido, cuando le hablé de mis comprobaciones. — Algo empezaba a sospechar yo también... Paciencia, ¿no?

Desde entonces, se mostró más amable con la enamorada.

A fines de noviembre hube yo de bajar a Buenos Aires por algunos días, y cuando volví a la sierra, hallé a mi amigo Reberter atribuladísimo.

—¡Absurdo, ridículo!... — exclamó respondiendo a la pregunta con que lo saludé.

Me contó que en la tarde anterior había leído a Luisa el manuscrito de una novela que recién terminara. Un tema de marineros, más o menos poético, que la muchacha escuchaba en suspenso. Estaban los dos solos en la galería. Inopinadamente, Luisa prorrumpió en llanto, demudada, convulsa. Se apresuró él a auxiliarla, y en-

Renacer...

Cuento
por
MARIO
PRIETO
MARCOS

¡Pobrecita ella, que no habría de alentar mucho tiempo con sus "nidos de abeja", según expresión confidencial del doctor Cruces!

—Entonces ¿nos acompañará usted hoy en la excursión? — preguntó Reberter como si creyese ello posible y le alegrase.

Luisa mordió una rebanada y engulló el bocado mirando fijamente al amigo antes de contestar:

—¡Claro que los acompañaré!...

Y nos acompañó, que no valieron ruegos de la madre — una señora casi anciana y muy bondadosa, — ni la dialéctica de Reberter apoyada en los mismos argumentos que Luisa empleaba contra nuestra "manía de andar a monte y a sol", ni mi promesa de organizar un largo paseo a lomo de borrico para el día siguiente.

Temíamos que a cada paso fuese a indisponerse, pero ella no dio muestras de fatiga hasta que llegamos al sitio en que Reberter y yo solíamos descansar siempre, antes de seguir más adelante. Estábamos asombrados. No sólo avanzó hasta allí sin pausa, aunque despacio, sino que habíase manifestado, durante la marcha, locuaz y alegre como nunca.

Tendida al pie de un algarrobo, con el aludo sombrero de paja sobre el busto y las manos en la nuca, perma-

tonces ella le tomó una mano y se la llenó de besos, balbuceando a un mismo tiempo palabras ininteligibles. Después corrió a encerrarse en su cuarto.

—Y no volví a verla — prosiguió Reberter — porque se fué; se fueron la madre y ella esta mañana. Lea — agregó tendiéndome un papel escrito con lápiz.

Y leí: "Perdóneme. Estuve loca, estoy loca todavía. ¡Enamorada de usted, "dios" o demonio!... Yo no quise que sucediese lo de ayer. Callé mi amor mucho tiempo, y creía poder callarlo por siempre. ¡Si al fin no habría usted de oír mi grito, allá en lo alto de sus mundos maravillosos!... Y aunque lo oyese..., Reberter; fuimos amigos. Invoco esta particularidad al pedirle que me escriba a la calle Carretas 21, de Buenos Aires, sólo para saber que me ha perdonado, que no guardará de mí ningún mal recuerdo. — Luisa".

—Pero todo esto es absurdo, señor mío... Literatura romántica. Yo, tan dado a fantasear, no concibo que ocurran cosas así en la realidad. — Y tras breve pausa, murmuró: — Sin embargo, no lo soñé. ¡Pobrecita!

Estaba Reberter verdaderamente desconcertado y abrumado.

(Continúa en la página 49)

Resumen de lo publicado

La infancia de Virgolino Ferreira se desenvuelve dentro de la reciedumbre de una vida áspera, de trabajo, en donde el clima y panorama del sertón van enseñando al hombre su destino indomable.

Y los hombres del sertón brasileño, en su turbulenta lucha de pasiones dentro de la existencia que hay que ganar bajo la sombra continua de la tragedia, empujan al padre de Virgolino hacia la desgracia. Su segundo hijo, Chiquinho, es muerto a golpes por el encargado de las tierras. Virgolino, desoyendo los consejos de su padrino, el padre Cicero, toma venganza en la persona del encargado. Comienza así su vida de asechanzas, de venganzas tremendas.

Días después la policía se presenta en casa del viejo Ferreira en busca de Virgolino, y ante la imposibilidad de hallarlo, la dura ley del sertón se cumple nuevamente. En ley de crimen quedan los padres muertos.

Regresan a su casa Virgolino, Antonio y Levino, a quienes el viejo, presintiendo la tragedia, había alejado con pretextos, y se encuentran con la macabra escena de sus padres muertos y la choza desecha por el fuego. Y sobre las tumbas recién abiertas, y sobre las cenizas de lo que fué su hogar, juraron venganza.

Dos días después sorprenden a la partida y la ponen en fuga, no sin antes causarles tres muertos. Comenzaba el drama del "Lampeão". Ojo por ojo, diente por diente, había jurado cobrarse, y con ese fin se presenta ofreciendo sus servicios acompañado de sus dos hermanos en la banda temible de "Sinho Pereira".

CAPITULO VIII

El aristócrata bandido

EN un recóndito lugar de Pagehú de Flores — en lo más íntimo y bravío de la zona sertaneja, como ninguna florecida en hazañas y como pocas restallante en bravura, — tenía su escondite la más temible banda de la región. Era la que capitaneaba Sebastião Pereira — conocido por su nombre de guerra de sinó Pereira — y su compañero y primo Luis Padre.

Largos años llevaban ambos de lucha y correría. La historia, la leyenda, la poesía agreste de los vates campesinos — vates entre los cuales sobresaliera el poeta rústico Francisco das Chagas, — se habían llenado ya de sus nombres y sus hechos, capaces de ilustrar por su propia fuerza las más bellas páginas del bandolerismo nortestino.

Sebastião Pereira se alzó bandido a los diez y seis años.

De nombre prócer y de familia hidalga, conservó, como nombre de guerra, su propio apellido. Y el sertón entero lo distinguía, además, con el tratamiento de señor. ¡Qué señor era, aún bandolero, quien como él, todavía adolescente, debió precipitarse en la rebeldía de las venganzas sangrientas para cobrarse agravios venidos de hombres de espada y de ley contra sus mayores!...

Sinó Pereira, o, mejor aún, Sebastião Pereira, era nieto de don Adrenalino Pereira, a quien el imperio otorgara el título y las posesiones del baronesado de Pagehú. Y fué el barón de Pagehú, en su región y en su tiempo, un hombre de virtudes y afanes.

Laborioso y valiente, él se labró los prestigios de su prestancia moral. Señor acatado y respetuoso, tenido por patriarca y consejero, temeroso de Dios, altivo ante los hombres, sereno ante el rey, parecía arrancado de la vieja estirpe castellana para elevar en tierras del Nordeste brasileño su casa y sus blasones.

Cuando un título imperial lo declaró noble, poco cambió su vida, y nada sus costumbres. La nobleza estaba en él más honda y más auténtica que la que otorgan pergaminos y blasones. Y no cambió su casa por la corte, ni su Pagehú por la capital, ni su trato con vaqueros y gañanes por el pulido ademán de príncipes de linaje.

Y permaneció en Pagehú como aquellos árboles que sus padres plantaron, como aquella casona que levantó su esfuerzo, con la sencillez de aquella tierra, la diafanidad de aquel cielo, la inmutable austeridad de aquellos hori-

zontes que una cintura de piedra recorta y hunde en el azul infinito.

Blancas tenía las barbas el barón de Pagehú; blancas y suaves, ríos de ternura como los de sus ojos serenos que los años hicieron claros como ellos hicieron bondadosa la vida cuando él abandonó este mundo.

Murió como vivió: en sencillez y afecto. Austero, sin temores, sin cuentas que rendir ante las supremas justicias, así partió un día para siempre. Y fué como si se reintegrara a la vieja moldura de la antigua estampa castellana que abandonó para alzar sobre la áspera tierra nordestina su casa y sus blasones.

Dejó al morir un hijo hombre y un nieto niño.

El hijo hombre era el heredero de sus tierras y su título. Pero lo fué más aún de sus virtudes: Antonio Pereira se llamaba.

Y el nieto crecía bajo la amorosa luz de aquellos dos ejemplos. Cuando naciera este nieto, Sebastião, le dieron por nombre el nombre de aquel rey Sebastião que un día vendría desde el fondo del mar, donde yace, para traer a este mundo lleno de miseria y aflicción la alegría de la justicia y un hartazgo de buenaventuranza.

Muerto el anciano barón, todo siguió en la casa el ritmo que él imprimiera hasta en el menor detalle de sus hábitos. Los mismos trabajos, las mismas costumbres, los mismos odios familiares, idénticas devociones. El barón se había hecho ya recuerdo. Pero estaba allí, en dulce presencia, señor y guía. Sólo había cambiado de forma. Pero su alma era como una imagen más en el retablo ingenuo de las oraciones.

Nadie ocupó su silla en la mesa, ni el sillón de cuero de repujado arabesco y bronce en el respaldo, ni nadie osó doblar sus rodillas sobre aquel reclinatorio que conservaba el pulido rastro de las graves contricciones de su dueño



La novela del LAMPEÃO

Por ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT

en las solitarias preces penitenciales...

En su amor vivían un hijo hombre y un nieto niño. Y en el respeto de su nombre, todos.

Todos, menos los Carvalhos.

Era la única nube de odio; pero grá-



vida y densa que turbaba la paz del viejo hogar. Era la porfiada, la tremenda pugna con los Carvalhos, que desde lejos venía.

Cuando nació Adrenalino Pereira, que había de ser barón del imperio, ya estaba encendida aquella guerra de familias. Y tuvo los mismos motivos triviales, el mismo desarrollo sangriento, la misma reiteración dramática que las pugnas feudales de tantas otras familias en tantos otros lugares de la vasta región sertaneja.

Comenzó por una simple cuestión de reclamación de haciendas en tiempos de los padres del barón. Y desde entonces cada Carvalho al nacer traía al mundo una consigna: exterminar a los Pereira.

Y al nacer cada Pereira debía cumplir como hombre probo un deber fundamental en la tierra: exterminar a los Carvalho.

De una y otra parte aquella misión se cumplía con la morbosa devoción de rito siniestro.

La última muerte terrible fué la de

un Carvalho de los más jóvenes a manos de un hermano del barón. Cumplido este deber, el hermano del barón huyó tierra afuera. Nunca más se tuvieron noticias de él. Y como si se hubieran aplacado las iras sangrientas, se sucedió una tregua. Pero sólo aparente. A las armas de combate siguieron las de la intriga. Sobre esa leve ceniza de olvido pronto habría de alzarse el resplandor de los antiguos odios.

Esto lo sabían todos. Y lo esperaban.

En el tiempo de la muerte del barón se operaban coincidentemente graves transformaciones en la política del país.

Adherido a las tradiciones políticas de la familia como al recuerdo de su padre, Antonio Pereira no aceptaba de buen grado aquel cambio institucional ni le eran simpáticas las autoridades que ahora gobernaban en su estado natal emanadas de la organización republicana.

Pero nada hizo. Se refugió en su recuerdos como se refugió en su casa. La acción política se quebró con el barón, y fué también cuando se hundió para siempre el imperio. Era en vano luchar. Además, era imposible adherir a cosas que estaban más allá del horizonte espiritual. Esto lo comprendió bien y lo sintió en su alma Antonio Pereira. Y fué desde entonces uno más entre sus vaqueros, y uno más entre sus sembradores, y uno más para

(Continúa en la página 59)

CRONICAS de GUEVARA



"Mota", que carecía de imaginación

Cuento por EUGENIO JULIO IGLESIAS

de rabia, claro está. Después, dejándolo a solas en el banco verde del corredor, salvó de un salto los cinco escalones que bajan hasta la conchilla del jardín, corrió en dirección a la casa de los mensuales y penetró en el galpón de los aperos y las guarniciones.

El asiento de hierro de un arado lo tentó y se encaramó hasta él. Aunque carecía de imaginación, guiaba a los cuatro caballos imaginados en dirección al banderín rojo de la imaginada melga. Sus dedos pequeños manejaban las riendas y la palanca con firmeza, o dejaban caer la fina y larga lonja del látigo sobre los pescuezos de los animales. Mirando hacia atrás, se vió seguido por una irregular teoría de gaviotas, y eso le pareció tan hermoso, que, estimulado por la visión, empezó a gritar con fuerza:

— ¡Zaino! ¡Mandinga! ¡Firmeza! ¡Matrero!

El viento, un imaginado viento, le chicoteaba la cara; pero él era feliz, porque pronto terminaría de arar el cuadro. En realidad, en poco tiempo, en menos de dos minutos, el campo estuvo arado, sembrado y cosechado. Y le propuso al comprador que siempre adquiría las cosechas del padre:

— Le vendo el lino por un millón de pesos.

Al comprador le pareció muy caro. Transigió por dos monedas de veinte.

II

Fué un año de sacrificios y angustias inútiles. ¡Pobre Roberto!

"Mota" intuyó que en el enorme caserón pasaba algo extraño, algo que él no podía comprender. ¿Por qué Roberto no se levantaba nunca de la cama? ¿Por qué, siendo médico su padre, vino otro médico a la estancia? ¿Por qué la madre tenía rojos los globos de los ojos y no blancos? ¿Y por qué, cada vez que él se acercaba al padre o a la madre, éstos lo apretaban entre sus brazos y lo besaban mucho, como no lo besaban antes? Isaura, la cocinera, no supo contestarle, y tampoco supieron contestarle Rudecindo, Ciriaco, Teófilo, Perico y Segundo. Eso no le hubiera dolido mucho; en cambio, le dolía, sí, que no lo dejasen acercarse al cuarto del hermano, al cual solía ver desde el corredor si apoyaba las manos y la nariz en el vidrio de la ventana. A él le gustaba apoyar la nariz en el vidrio porque se le ponía fría, se le aplastaba, y, por eso, hacía sonreír a Roberto, que lo miraba desde su cama con unos ojos muy grandes y muy tristes.

Una tarde, después de tomar el té, se escondió detrás del piano del "hall" y esperó a que la madre saliese del cuarto de Roberto. Cuando la hubo visto salir y desaparecer, empezó a caminar de costado, la espalda contra la pared, y, de golpe, se metió en la habitación del enfermo.

Roberto le hizo señas de que se acercara, unas señas casi imperceptibles, y él obedeció, el índice pegado sobre los labios.

Como es natural, habló en voz baja,

para que los padres no escuchasen. Roberto le tomó una mano, que a él le pareció muy caliente, y le preguntó por el campo. El iba a responderle que habían terminado de cosechar el lino; pero, recordando que al hermano no le interesaban ni el lino ni la cosechadora, se limitó a contestar:

— Va a mojarse. Segundo dijo que lloverá.

Con un hilo de voz, Roberto le inquirió:

— ¿Fuiste en la cosechadora?

¡Qué suerte! ¡Roberto le preguntaba por lo que él más quería! Le contó todo: Ciriaco, el conductor, le había facilitado dos de las riendas; después, Teófilo le había pedido que mantuviese abierta la boca de la bolsa. Y él, de pie, se zarandeaba en la máquina, mientras caían dentro de las bolsas unos chorros gruesos de semillas.

— Olían a aceite, ¿sabés? No del que usa Isaura en la comida, ¿sabés? A otro aceite...

Se interrumpió de pronto, porque fué él quien quiso interrogar:

— ¿A los príncipes no les gustan las cosechadoras?

Roberto se limitó a sonreír, como pidiéndole: "Hablá".

— Si un día viene un príncipe a la estancia decile que suba a la cosechadora, con vos y conmigo. Los príncipes tienen una capa colorada, ¿verdad? Los príncipes, ¿son malos o son buenos?

El hermano prosiguió sonriendo y callando. Eso sí, se le abrían los "aujeros" de la nariz más que a él, y no cerraba la boca casi nunca, porque si la cerraba, hacía ¡glug! con la garganta, como si el aire que tragaba fuese duro.

— Porque si un príncipe es malo, Rudecindo no va a querer que suba, y que abra las bolsas. Y Rudecindo tiene una aguja que pincha mucho, una aguja que se llama aguja bolsera, y un cuchillo que es como el cuchillo de Ciriaco y como el de Teófilo. Yo, cuando sea grande, también me voy a comprar uno, y le voy a decir al príncipe que si quiere pelear, que le peleó. Pero los príncipes no quieren pelear, ¿no es cierto? Los príncipes...

Entregado a narrar su historia, no advirtió que los dedos de Roberto se habían enfriado entre los suyos. Sólo le interesaba la sonrisa del hermano, esa sonrisa que era una invitación a continuar el relato. Y él, con sus interrupciones, con sus exclamaciones, refirió por espacio de un cuarto de hora las incidencias consecuentes del arribo del príncipe a la estancia. Y hubiese hablado más si el padre, al presentarse de improviso, no le hubiese recriminado:

— ¿Qué hacés aquí?

No supo responder. Sólo, después de unos segundos, y apenas hubo soltado la mano fría de Roberto, atinó a defenderse:

— El quiso que le contara... Le gustó, papito. Papito: ¿por qué Roberto se ríe con los ojos cerrados?

El padre se arrodilló ante el cuerpo inerte; luego se arrojó sobre el mismo y estalló en un sollozo.

"Mota", como no poseía imaginación, echó a correr, asustado.

I
FUI en la cosechadora. ¿Viste la cosechadora? ¿Costará mucho? Un millón de pesos no costará, ¿no es cierto? Cuando sea grande me voy a comprar una para mí sólo.

Se llamaba Carlos, pero le decían "Mota", porque tenía seis años y era chiquito y morocho. Su hermano, Roberto, no tenía apodo alguno; contaba dos años más que él y no soñaba con cosechadoras: los personajes de su fantasía no araban, no sembraban, no cosechaban: eran tristes, románticos y sustentadores de otros heroísmos.

"Mota" insistía:

— Papá dice que con una cosechadora se gana mucha plata. Papá debe tener mucha plata, ¿eh? ¡Más de mil millones de pesos! Lo manda a Rudecindo, el capataz, y a Ciriaco, y a Teófilo, y a Perico, y a Segundo. ¡Los manda a todos! Si quisiera, se compra todos los campos del mundo. ¡Qué lindo sería tener todos los campos del mundo!

Molesto, Roberto exclamó, inclinando la frente y alzando una mano:

— ¡Déjame en paz!

"Mota" hubiera querido replicar. Más que replicar, preguntar al hermano el porqué de sus silencios. Pero abrigaba el convencimiento de que Roberto no le habría contestado, como no le contestaba al padre y a la madre, los cuales solían exclamar, melancólicamente: "¡Pobre criatura ésta!..." De él nunca decían "¡pobre criatura ésta!...", porque él siempre estaba con hambre y siempre dormía bien. En cambio, Roberto comía poco, padecía pesadillas y no lograba ni el más leve color rosa para su cara pálida. Algunas veces él llegó a pensar que le vendría ser pálido, para que le diesen

una moneda como a Roberto, aunque tuviese que tomar un remedio feo contra la tos, como el que Roberto tomaba. El iría guardando las monedas, y así, a fin de año, compraría la cosechadora y un tractor igual al del alemán de "La Bavaria". El había comunicado este proyecto a su padre, que era estanciero además de médico en el pueblo, y su padre, risueñamente, había comentado: "Por cierto que este "Mota" no posee una gran imaginación". Esta palabra, imaginación, llegó a preocuparlo por espacio de algunos minutos. "¿Qué será imaginación?", se preguntó varias veces, hasta que la madre satisfizo, no muy bien, su curiosidad. "Imaginar — le explicó, — es pensar y soñar en las cosas que uno ambiciona". "¡Pero si yo la tengo, mamita, porque ambiciono una cosechadora!" — le repuso él. Pero la madre le replicó que no era ésa la imaginación de que hablaba su padre. "¿Y de cuáles es, mamita?" La madre le contestó que de la de Roberto, que ambicionaba vivir en un mundo de príncipes y de princesas. El se convenció, en efecto, de que no poseía una imaginación semejante, pero confesó que no le importaba no poseerla, puesto que él "no sería médico como papito y como Roberto, que leía libros con animales de macana".

— Che, Roberto.

— ¡Te he dicho que me dejes tranquilo!

Sintió, no obstante ser más chico, deseos de pegarle un "bife". No lo hizo. Se acordó de que los padres le repetían que a Roberto era preciso dejarlo tranquilo, no molestarlo, porque él pelear le hacía daño y lo obligaba a toser. Se conformó con mirarlo, no sin un poco

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

USTED ES DUEÑO de un buen parejero; pero, de buenas a primeras, se da cuenta de que el animal se está "disparando", es decir, que no responde a la educación que usted le dió. Cuando esto suceda no lo use frente a otros rivales: reedúquelo de nuevo, en ejercicios de corral o de picadero, y obsérvele bien la boca, no sea que los "asientos" tengan callosidades y sea preciso el empleo de otro freno.

LOS EJERCICIOS de los caballos de andar deben hacerse regularmente, tanto para que los animales no se hagan pesados y perezosos como para que mantengan "bocas de seda". La falta de ejercicio ordenado atenta contra el buen estado de carnes, contra el buen estado de la boca y contra la elasticidad de los miembros.

EN ALGUNAS OCASIONES se encontrará usted con lindos pingos que son pateadores. Aunque a usted no le parezca, lo son porque tienen la piel muy fina y les molestan algunas prendas un tanto duras del recado. Procure que estas últimas sean suaves, que no provoquen raspados fuertes o mataduras, y el caballo pateador acaso se corrija.

SI SU PINGO es de buena sangre, pero tiene el defecto de ser asustadizo, en forma incorregible, deshágase de él; de lo contrario, si es asustadizo corregible, hágalo trabajar mucho, y el defecto se curará.

SEGUN MI MODO DE VER, no creo que exista mejor caballo de andar para el hombre de nuestra llanura que un producto nacido de un "pur sang" y de una buena "criolla argentina". Un animal nacido de esa cruz es, ade-

más de ligero y fino, fuerte, apretado de carnes y resistente a las largas marchas.

NO SE OLVIDE DE ESTO: mal domador es aquél que doma a todos los animales en la misma forma. El buen domador es el que estudia al animal antes de hacerlo caballo útil.

A SU PAREJERO PREFERIDO no lo use solamente para correr; hábituelo a efectuar trabajos en los rodeos; si por lo primero aprecia la fortaleza de su corazón y la ligereza de sus remos, por lo segundo apreciará la docilidad de su boca, y esto es, por cierto, lo que más importa en un buen caballo de andar.

CUANDO ALGUIEN ME DICE: "Fulano es un buen jinete", no me asombro, porque soy de una tierra en que los buenos jinetes abundan, pero en seguida pregunto: "¿Monta en buen caballo?" Porque lo que interesa especialmente es el caballo. Un buen jinete sobre un mal caballo es algo parecido a un buen pianista que toca en un piano desafinado.

EL QUE QUIERA ADQUIRIR UN CABALLO que se fije, no sólo en la silueta, sino en la cabeza, en la movilidad de las orejas, en los ollares, en la viveza de los ojos, en la profundidad del pecho, en la firmeza de los músculos de los remos, en la flexibilidad del cuello, en que no tenga una cruz muy saliente, en la sanidad de los cascos, en la horizontalidad de la grupa, en la suavidad de la curva del anca, en la armonía entre los remos delanteros y traseros y en que el vientre no se parezca al de un perro galgo.

El bastón de la muerte

(Continuación de la página 15)

tengo. No quiero líos con el comandante.

Sin embargo, su amarillo y abotargado rostro no reveló ni por un momento el paso de este pensamiento por su cerebro. Con la mirada escudriñadora sobre el grupo de musulmanes que rodeaban a los dueños de los pájaros de riña, identificó bajo un turbante a un deudor.

—Te he visto, Afcha. Te he visto. Tienes dinero para perder en la riña y no para pagarme.

Afcha se aproximó, sonriendo, a Sorrensen, y le mostró las sonrosadas palmas de sus manos vacías de moneda.

En aquel mismo momento se acercó el teniente Jeorgensen al comerciante.

—Oyeme, Sorrensen: ¿no sabes nada del teniente Williams?

Afcha aprovechó la oportunidad para incorporarse al grupo indígena, mientras Sorrensen se miraba los dedos de sus pies descalzos. Respondió:

—Esta mañana el sargento Hoger me preguntó por el teniente Williams. ¿No apareció aún?

—No.

Sorrensen quedóse cavilando; luego propuso:

—Teniente Jeorgensen: yo conozco a un *batks*, llamado "Pico de Pájaro". "Pico de Pájaro" puede traerte noticias del teniente Williams.

—¿Cómo lo sabes?

—Lo sé porque "Pico de Pájaro" tiene el Bastón de la Muerte.

Jeorgensen, a pesar de ser nada más que un teniente, era demasiado sensato para discutir con un tendero que fuma opio. Miró la cara abotargada del comerciante y le dijo:

—Perfectamente; envíame a "Pico de Pájaro" con el Bastón de la Muerte.

Después de pronunciadas estas palabras, el teniente Jeorgensen se marchó hacia la carpa donde estaban sus compañeros que trabajaban en el levantamiento topográfico de las estribaciones del Palembang. Esta conversación ocurrió el martes por la mañana. El miércoles por la noche se presentó en nuestro campamento el tendero Sorrensen en compañía de un mago *batks*. El nativo, vestido al modo europeo, con un holgado pantalón a cuadros escoceses y una blusa azul, cubierto con un sombrero de palma, traía en la mano el Bastón de la Muerte. Era "Pico de Pájaro".

—Han de saber ustedes — nos dijo Sorrensen — que el Bastón de la Muerte, según las supersticiones de los *malasios*, le confiere al que lo posee facultades mágicas y adivinatorias.

(Continúa en la página 27)

ESTOMAGO

ARDOR ACIDEZ ULCERA VOMITOS
DILATACION



La medicación científica

BISMADONA

que calma y contribuye a corregir las causas determinantes del mal.

Solamente en envases originales.

Venta en principales farmacias y en Farmacia "Sarmiento" SARMIENTO y ESMERALDA Una de las más surtidas.

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero

FUERZA MOTRIZ

EN LA INGENIERIA MECANICA Y DIESEL

La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la **Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.**

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente, NATIONAL SCHOOLS

Oficina Sucursal: Edificio Banco de Boston, BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. 84 - BC

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en la ingeniería de Fuerza Motriz.

Nombre
Dirección
Localidad
Prov. Edad B

PARIS ha celebrado en este mes el centenario de "La comedia humana". Dos nombres, que son dos cumbres del arte francés, se han ligado en un símbolo único en esta ocasión. La conmemoración de ese gran centenario de la literatura mundial ha consistido en la inauguración oficial de la estatua de Balzac, ejecutada por Rodin. El nombre del gran escultor y el del enorme novelista de "Le Père Goriot" se han enlazado en una manifestación que, más que una consagración, es un doble acto de justicia póstuma.

Por lo que se refiere al valor literario y filosófico de "La comedia humana", ya se sabe que los contemporáneos de Balzac no expresaron una exagerada admiración a su respecto. En cuanto al éxito obtenido por la audaz interpretación escultórica realizada por Rodin, nadie ignora que la exposición inicial de la famosa figura constituyó un motivo de escándalo y de discusión, cuyos ecos no se han apagado todavía.

Grande como pintura de la vida francesa de su época, "La comedia humana" sobresale sobre todo el resto de la producción de Balzac porque de ella se desprende el conjunto de las ideas políticas y sociales que constituyen la filosofía del novelista.

Hace unos diez años, Paul Bourget hizo la historia de ese movimiento de vacío y frialdad con que los contemporáneos de Balzac acogieron sus concepciones políticas y sociales.

Taine, que admiraba a Balzac como novelista, le negó toda importancia como filósofo. Refiriéndose a "La comedia humana" dijo el gran crítico francés: "En política, como en lo demás, Balzac se ha limitado a escribir una novela". Caro, un eminente crítico católico de la época, juzgó con desdén sus teorías, y mientras Flaubert hablaba de las ideas de Balzac como de "concepciones de segundo orden", Sainte-Beuve, en el admirable artículo que le consagra en sus famosos "Lunes", ni siquiera hace alusión

ni se acuerda de la existencia de "La comedia humana"...

BALZAC, FILÓSOFO DE LOS NUEVOS TIEMPOS

¿A qué se debe, pues, el repentino auge de Balzac y la inesperada revaloración del aspecto que menos interesó a los críticos del segundo imperio?...

Digamos de inmediato que tal cambio de apreciación no hubiera podido cumplirse si Balzac, o, mejor dicho, la filosofía de Balzac, no representara algo vivo y prácticamente actuante sobre el espíritu de nuestro siglo. Quienes han hecho la revaloración y la revalidación de las ideas sociales del novelista de "Les illusions perdues", son los actuales tradicionalistas franceses. Ellos acaban de elevar a Balzac a la altura de un maestro de la filosofía política. Colocan su nombre al lado mismo del de aquellos que lo ignoraron. Junto a los de Bonald, de Le Play, de Taine, aparece hoy el de Balzac, demostrando de este modo la influencia que ha llegado a alcanzar sobre el pensamiento y la orientación ideológica de un sector de las generaciones nuevas.

el espíritu que informa las nuevas corrientes de derecha; las ideologías totalitarias o fascistas?...

Balzac, fuerte y paradójica personalidad, hombre del pueblo por su nacimiento, aristócrata por vocación, financista por ambición, temperamento idealista mechado de proyectos e in-



Nada más extraordinario que este defensor del poder absoluto, cuyo talento es esencialmente democrático, y que ha escrito la más revolucionaria de las obras.

EL CENTENARIO DE LA "COMEDIA HUMANA"

es aprovechado con fines ideológicos por los tradicionalistas de Francia

Por JOSE DE ESPAÑA



No hay, pues, exageración en calificar a Balzac de filósofo de los nuevos tiempos.

A un siglo de su aparición, "La comedia humana" destila una filosofía cuyas conclusiones hacían exclamar a Emilio Zola: "Nada más extraño que este defensor del poder absoluto, cuyo talento es esencialmente democrático y que ha escrito la más revolucionaria de las obras"...

Pero esa mezcla de absolutismo y espíritu revolucionario, esa combinación de democracia y reacción, que asombró a Zola e hizo sonreír desdeñosamente a sus contemporáneos, ¿no resulta algo muy familiar para el lector por poco identificado que esté con

quietudes de hombre de empresa, realizaba por anticipado ese tipo de hombre múltiple, inquieto y acentuadamente pragmático, que había de ser, por decirlo así, el modelo o "standard" sobre el que se plasmaría la psicología y el carácter de las figuras políticamente dominantes del siglo XX.

Nada tiene, pues, de raro que tradicionalistas y reaccionarios de la Francia de hoy quieran hacer de Balzac un maestro de filosofía política y una de las figuras tutelares de los movimientos sociales encabezados en la actualidad por ciertas minorías intelectuales de París.

ANVERSO Y REVERSO DE "LA COMEDIA HUMANA"

Había que explicar rápidamente las circunstancias anteriores ligadas a la obra de Balzac, para que quienes desconozcan ese doble aspecto de "La comedia humana" no vean solamente en su tardía glorificación un simple y desinteresado movimiento de entusiasmo literario.

Ya nadie ignora lo que es, en su faz literaria, "La comedia humana". Con el vasto friso en que van incluidas obras como "Le Père Goriot", "Le Médecin de Campagne", "Ménage de Garçon", "Ursule Mirout", etc.; es "Un cuadro de la sociedad, calcado de la vida misma con todo su bien y todo su mal, según propia expresión del autor.

Pero en este caso, no es la parte colorida y brillante del tapiz, sino la oculta trama filosófica de su reverso la que determina el significado especial del homenaje.

Rodin y Balzac, dos nombres gloriosos del arte francés, han sido recordados y exaltados en un indiscutible acto de justicia. Las nuevas generaciones tenían un deber que cumplir con el formidable innovador plástico que fué Rodin y con el fecundo novelista de "La comedia humana". La deuda ha quedado saldada. Lamentemos tan sólo que — como un símbolo de nuestro tiempo — la pura gloria y el renombre de ambos hayan sido puestos a contribución para aumentar el arsenal de nombres y de doctrinas con que los jóvenes reaccionarios de la Francia actual pretenden ahondar y agravar la ideológica división que amenaza separar a la juventud francesa en sectores de irreducibles oposición y de encono irremediable...

Ilustró JULIO ARRAIZ

Cuando Gran Bretaña...

(Continuación de la página 5)

mujer. ¿Ha pensado usted en lo que sería un bombardeo sobre Londres? Bien: esa tarea, salvo en las defensas netamente militares, caería sobre los hombros femeninos. Nosotros estaríamos encargados de recoger los heridos, de los primeros auxilios, de desempeñar los oficios que el hombre se ve obligado a abandonar y procurar que las desmoralización no cunda en el pueblo; proteger las madres, los niños, apagar incendios...

—¿Harían todo eso sin desmayos?

—¡Eso y mucho más!... Tanto, que también marcharíamos a Francia en ayuda de nuestras amigas. Y, posiblemente, al igual que la vez pasada, se nos vería en los campos de batalla procurando salvar, mientras sea posible, la carne que la metralla destroza...

—¿Y el enemigo?...

—No debiera contestarle... Pero tenga la seguridad que la mujer inglesa, pese a su valiente patriotismo,

no odia al enemigo una vez que éste ha sufrido los estragos de la guerra. Los heridos son todos iguales. En los campos de combate termina la bandera en donde empieza la muerte...

—¿Hay plena conciencia de vuestro valor?

—Tenemos la seguridad necesaria de nuestra misión como para asegurarle a Gran Bretaña que sabremos cumplir con nuestro deber hasta el final.

Así vi a la mujer inglesa en los días de los simulacros. Así la encontré entre fingidas nubes de gas y el estampido de las balas de fogeo. Era un día claro, tan extraño en Londres, un día en que la guerra quería saltar de los telegramas de los diarios y caer, entre bombas y locura de muerte, desde aquel alto cielo de la capital.

¿Quién es mejor...?

(Continuación de la página 14)

nuevamente al plan trazado. Pero una mujer se adapta a cualquier situación. Es más audaz que el hombre, y se acerca mucho más a los nativos.

El sentido práctico de las mujeres, y su intuición también, son factores importantes, afirma la señorita James. Citó, como ejemplo, el momento en que el almirante Byrd, en un rincón solitario del mundo polar, estuvo a punto de fallecer porque no sabía que su cocina le estaba consumiendo el oxígeno.

—Cualquier mujer — dijo, sonriente, la exploradora — habría descubierto la causa de su mal. Está acostumbrada a esta clase de problemas, y habría apagado inmediatamente el fuego. Las mujeres saben cuidarse mucho mejor que los hombres.

Al escuchar estas consideraciones, el señor Denis hizo un gesto de duda y sacudió la cabeza tristemente.

Había dirigido la película "Goono Goona", en Bali, y "Cargamento Salvaje", en Ceylán. Explicó que en todos los viajes que hizo por regiones desconocidas de la tierra, había visto exploradoras.

—Me alegro de tener oportunidad de poder decir por qué no sirven las mujeres como exploradoras — dijo a los periodistas.

Denis explicó, primeramente, que son muy distintas las causas por las cuales los hombres y las mujeres se aventuran por lugares salvajes. Los hombres van porque tienen que cumplir un trabajo serio y definitivo. Las mujeres viajan en busca de la novedad o la publicidad. A ningún hombre le importaría averiguar el motivo de sus viajes... ¡si sólo supieran manejarse solos!

"Pero no lo saben hacer. Esperan que el hombre les ayude a salir de apuros, y luego, a la vuelta, dicen que casi no les sucedió nada."

Cuando Denis salió para el Congo Belga, por ejemplo, estaba equipado con un coche explorador y cuatro camiones, que llevaban 200 galones de agua, además de un equipo cinematográfico completo y una misión definitiva. Todo esto, sin duda, ocasionaba más molestias que el cepillo de dientes y las mantas de dormir de la señorita James.

—Existen — admitió Denis — algunas mujeres que resultan ser buenas compañeras para esta clase de viajes. Pero no se portan como mujeres. Están equipadas para compartir la res-

pensabilidad y saben cómo arreglarse solas.

Su esposa, Leila Roosevelt Denis, también exploradora famosa, está incluida entre aquellas pocas. Acompañó a su esposo en la expedición al Congo Belga con el mayor éxito.

—Pero sólo una de quinientas puede calificarse de buena exploradora — continúa Denis. — Felizmente, muchas no intentan la aventura. Las mujeres, en ciertos momentos, son de un valor inapreciable en las expediciones, pues pueden ir a lugares que le son vedados a los hombres. Pueden ganar la simpatía de los nativos al entablar amistad con los niños. Pueden controlar la cocina. Pero hay pocas mujeres capaces de todo esto.

"Y la razón por la cual hay tan pocas exploradoras buenas — prosiguió, — es porque las mujeres son tan temerarias. Ellas lo consideran valentía, pero nosotros no pensamos lo mismo. Nosotros somos los que sufrimos las consecuencias, pues la mujer valiente y arriesgada casi siempre tiene que ser salvada de los peligros que la acecha por el hombre tímido y cobarde.

"La mujer, en general, es mucho más atrevida que el hombre. Un hombre calcula fríamente, y si el peligro es demasiado grande, no se arriesga. La mujer no medita sus acciones; por lo tanto, toma riesgos innecesarios y obliga al hombre a hacer lo mismo. O tiene que aparecer como un cobarde, o seguirla. Esto resulta sumamente molesto. Por ejemplo, el hombre sabe que debe alejarse de los cachorros cuando desea cazar leones.

"Pero una mujer dirá: "¡Oh, qué preciosos son!" Y comenzará a jugar con ellos. Surge el peligro. Y entonces el hombre tímido tiene que rescatar a la mujer valiente de nuevo.

"Las mujeres también se olvidan de tomar las precauciones necesarias. Los hombres usan sombreros contra el sol, botas para los mosquitos, y mantienen las puertas cerradas. Por el contrario, las del bello sexo dejarán las puertas ampliamente abiertas para sentirse más frescas, a pesar de que se le ha repetido varias veces que andan rondando leopardos."

La polémica sigue, y seguramente no terminará nunca mientras existan hombres y mujeres que creen hacerse la competencia en este peligroso oficio. Lo lógico sería que aunaran sus esfuerzos, pues, al parecer, ambos sexos poseen virtudes especiales para explorar las regiones ignotas del globo.

LUBRICANTES YPF



CELERY



Proteja su
cutis del
viento, sol
y frío con
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

100, 200, 300
y 500 bujías
garantizadas

MARCADA ASI
ES
LEGITIMA
RECHACE LAS
IMITACIONES

Modelo
corriente

a kerosén con
encendido a
alcohol.

Modelo

Rapid

a kerosén con
encendido instantáneo
con el mismo kerosén
del depósito.



Petromax

LA UNICA de resultado duradero.
En venta en todas las casas del ramo.

UNICOS IMPORTADORES:

FANAL Soc. Resp. Ltda. - Perú 139 - Bs. As.

GRATIS: Sírvase remitirme el interesante catálogo sobre las modernas lámparas Petromax Rapid.

Nombre

Pueblo

F. C.

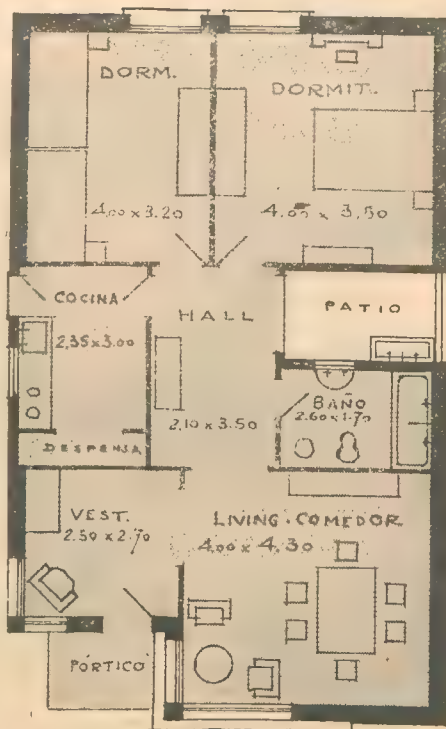
La Casa Propia



DESARROLLO DEL PROYECTO

LUEGO de habernos ocupado en números anteriores de varios proyectos de construcciones de cierta importancia, volvemos, con esta publicación, a las pequeñas viviendas económicas, en la seguridad de responder, como siempre,

FACHADA



PLANTA

al interés de una gran parte de nuestros lectores.

Vivienda sencilla, cómoda, agradable, y de muy buena presentación, nuestro proyecto se desarrolla en una superficie cubierta reducida, sin que por ello los ambientes resulten de dimensiones inapropiadas ni se malogren los otros tantos factores que, necesariamente, deben primar en toda construcción.

La casa se edificará dejando un pequeño jardín al frente. Por una vereda de mosaicos o de lasjas se llega al porch, de donde pasamos al pequeño vestíbulo, comunicado libremente al comedor, que mide 4 por 4.30 mts. A continuación sigue un "hall" íntimo,

que puede hacer las veces de office y que nos comunica al baño, ventilado directamente sobre un pequeño patio de mosaicos, a la cocina y a los dos dormitorios. La cocina, con relación al resto de la casa, es amplia, pues mide 2.35 por 3 mts., y sobre una de sus paredes se instalará una estantería-despensa, de suma utilidad. La ventilación se obtiene por el pasillo lateral, sobre el cual abre también una puerta, de manera que el paso a los fondos del terreno desde este local es absolutamente independiente, pudiendo utilizarse igualmente este acceso como entrada de servicio.

En cuanto a los dos dormitorios, están bien dispuestos; cuentan con una ventilación favorable y sus medidas son absolutamente normales.

La casa se presta para una presentación favorable y conviene cuidar especialmente la ejecución del frente. Las jardineras, el voladizo que forma el porch y se prolonga en todo el largo y los paños en ladrillos aparentes son motivos sencillos pero que contribuyen de la mejor manera a la más favorable presentación.

En cuanto al costo, calculando una construcción sencilla, pero con la buena calidad de materiales imprescindibles y algunos detalles de buen gusto, puede estimarse en \$ 9.500 m/n., incluyendo en este precio la instalación completa de obras sanitarias y los honorarios del constructor.

Cuando usted construya no olvide que ...

...en los contratos para obras de hormigón armado es muy conveniente estipular que los trabajos se ejecutarán empleando cementos de marcas aprobadas por Obras Sanitarias de la Nación.

...el hormigón deberá echarse inmediatamente de preparado, no debiendo transcurrir más de 10 minutos entre la preparación y el vaciado del mismo.

...en todos los casos es absolutamente indispensable apisonar bien el hormigón cuidando que no se desplacen los hierros de su debida ubicación.

...antes de comenzar el trabajo deberá limpiarse y mojarse perfectamente el encofrado.

...el artículo 166 del reglamento general de construcciones estipula que en los barrios donde no haya servicio de cloacas los desagües de sumideros y w. c. deberán ser llevados a pozos, los cuales tendrán una profundidad máxima de 12 metros, quedando terminantemente prohibidos los llamados absorbentes (excavados hasta la primera napa). El fondo de dichos pozos estará por lo menos dos metros de la primera napa de agua. Estos pozos tendrán un caño de ventilación, de hierro fundido de 0.10 metros de diámetro; los caños de descarga terminarán dentro del pozo con un codo recto vuelto hacia abajo y a treinta centímetros del paramento a fin de que los líquidos no desmoren la tierra.

...cuando se quiera hacer una construcción sin levantar la pared divisoria o sin apoyar sobre una ya existente la distancia mínima entre la línea divisoria de la propiedad y el paramento exterior del muro de la nueva construcción, la parte más saliente del techo será de un metro doscientos veinticinco milímetros, esto es, un muro de un metro de luz y doscientos veinticinco milímetros de espesor de la mitad del muro divisorio. Exceptuándose de estas obligaciones las obras voladizas, como ser, galerías y marquesinas, siempre que su saliente sobre el edificio medido paralelamente a la línea divisoria no exceda de un metro y cincuenta centímetros.

...la magnesia en polvo al ochenta y cinco por ciento es un poderoso aislante para caños de calefacción, intermedios, etc., etc.

SI SU CASA ES UN HORNO EN VERANO

aisla con **CELOTEX**

Atractivo revestimiento decorativo para cielos rasos y paredes. Muy fácil de aplicar. Pídanos ahora mismo el folleto "4 Paredes o un Hogar?", mencionando este aviso.

Kreglinger Ltda. - Cangallo 380 - Bs. As.

ELIJA SU CASITA

En el nuevo manual de la CONSTRUCCION



Que presenta ANACONDA a un precio realmente excepcional. El libro más barato y útil, para el profesional y el particular.

\$ **3.90**

Esmerada edición encuadrada a toda tela.

600 grabados

240 páginas

50 proyectos



de viviendas económicas, numerados del 1 al 50 con sus plantas de distribución, están en el 29 "MANUAL DE LA CONSTRUCCION de 1938". Son proyectos de destacados profesionales, premiados en Concursos. Contiene, además, 24 tablas de cálculo de hormigón armado, y reglamento técnico de estructuras de hormigón armado, hierro y madera.

GRANDES LIBRERIAS

ANACONDA

Soc. de Resp. Limitada

FLORIDA 251

Buenos Aires

ANACONDA - Florida 251 - Buenos Aires
Sirvanse enviarme "Manual... de la Construcción" 1938. Acompaño \$ (en cheque o giro postal).

Nombre
Dirección M. A. 101

El bastón de la muerte

(Continuación de la página 23)

Todos observamos con curiosidad el Bastón de la Muerte. Labrado en madera oscura, mostraba en su superficie relieves de dragones, serpientes, figuras humanas, monstruos y bestias. Este palo, según el ritual, había sido cortado de un árbol donde estuvo amarrado un hombre, que después de ser asesinado, fué devorado por los indígenas que lo rodeaban y ajusticiaron. El padre de "Pico de Pájaro" había participado de este canibalesco festín, y no pertenece a este lugar describir de qué modo había llegado a su poder el susodicho bastón. Pero su hijo, al heredarlo, usufructuaba las facultades adivinatorias que, según ellos creían, le confería tal bastón.

Ahora bien: "Pico de Pájaro" había soñado que el teniente Williams estaba en lo alto del monte La Cabeza del Elefante, herido en una pierna. Desde el lugar donde nos encontrábamos era visible una parte gris de La Cabeza del Elefante, entre los cortinados de verdura y los troncos de árboles. Sin embargo, en el supuesto que el teniente Williams se encontrara perdido en la cima de La Cabeza del Elefante, lo que resultaba un misterio era saber lo que había ido a buscar allí.

"Pico de Pájaro" le explico a Sorrensen, y Sorrensen a nosotros, que él, para soñar con el teniente Williams, se puso el Bastón de la Muerte debajo de la cabeza. No quedaba duda: el teniente Williams se encontraba allá arriba. Por otra parte, la descripción que hacía el indígena del oficial del sueño, no dejaba dudas acerca de su identidad real.

Finalmente, "Pico de Pájaro" aseguró que el teniente Williams no estaba herido de muerte, sino que tenía una pierna rota.

Todos mirábamos asombrados a "Pico de Pájaro" y a su promotor, el obeso Sorrensen, hasta que el capitán Ulken dijo muy sagazmente:

—Lo más probable es que este bribón haya localizado el lugar donde se encuentra el teniente, y quiera acrecentar su reputación de adivino, atribuyéndole al Bastón de la Muerte la facultad de su descubrimiento.

Lógicamente, no cabía otro razonamiento. Finalmente, después de discutir los detalles del viaje, resolvimos salir esa misma noche para La Cabeza del Elefante. Íbamos tres oficiales, diez soldados y cuatro suboficiales. Sobre nuestras cabezas parpadeaban estrellas monumentales; dos horas después de nuestra salida, dejamos atrás las sepulturas antiguas, con pilares labrados bajo los doseles de verdura. Más arriba del monte, con escalinatas protegidas por vallas de bambúes, encontramos templos abandonados, florecidos de cabezas de demonios. En la oscuridad del bosque, el templo iluminado por la luna ofrecía un aspecto fantasmagórico, una especie de brujería labrada en plata, entre cuyos arabescos crujía el misterio de la fauna mágica.

A nuestra cabeza marchaba "Pico de Pájaro" con el Bastón de la Muerte bajo el brazo.

Poco antes del amanecer tuvimos que cruzar por el cementerio de los Batachi Karos, tribu que expone al sol sus muertos para enterrar después sus huesos calados por las hormigas. Se veían algunos cadáveres recientes, con la cara desfigurada, pues sus deudos, según la costumbre de la tribu, les habían cortado los labios para embalsamarlos.

"Pico de Pájaro", enfático, silencioso, marchaba delante de nosotros con su bastón labrado.

A las nueve de la mañana llegábamos a La Cabeza del Elefante.

El primer decepcionado fuí yo. Esperaba encontrarme al teniente Williams, demacrado y con su pierna rota bajo el primer cocotero con que tropezáramos, pero nuestras primeras investigaciones fueron estériles. No se veía allí el menor rastro de persona.

Al anoecer, "Pico de Pájaro" se internaba en un desfiladero seguido por tres sargentos malhumorados, siempre frente a sus ojos el Bastón de la Muerte. Tres días después no quedaba una sola legua de monte ni bosque en los alrededores de La Cabeza del Elefante que no hubiéramos explorado. Y

el teniente Williams seguía sin aparecer. Y nosotros, con más ganas de apalearlo a "Pico de Pájaro" que de buscar a Williams.

Al amanecer del cuarto día de nuestra partida resolvimos regresar al bajo de Palembang.

"Pico de Pájaro", mohino y burlado, caminaba delante de nosotros. Sus facultades adivinatorias habían fallado, el Bastón de la Muerte no valía un plátano podrido, y cuando, despeados, llegamos al almacén del maldito Sorrensen, éste salió a nuestro encuentro diciendo gravemente:

—El teniente Williams ha sido encontrado ahogado en la caleta del mar. La transmisión del pensamiento no existe...

Una silbatina feroz interrumpió al orador. Era la población de Castelnaud,

indignada contra el "capitán Getfried". De manera que ellos, socios activos del club "Levántate y Anda", se habían costado en una noche de lluvia para oír a un conferenciante que negaba la transmisión del pensamiento! ¡Eso era intolerable!

Inútil fué que el "capitán Getfried" dijera:

—Más indignados estábamos nosotros contra "Pico de Pájaro", y no le hicimos nada porque las mujeres se precipitaron sobre él con sus paraguas en alto.

Menos mal que intervino eficazmente el portero, y Getfried pudo escapar por el corredor de incendios. Pero así y todo, creo que después de aquella experiencia habrá perdido la costumbre de ir a burlarse de aquellos que creen en las ciencias arcanas.

El verdadero TESORO de un hombre:

Los conocimientos no se van como el dinero ó la fama, sino que permanecen siempre como un tesoro intacto, listos para demostrar la capacidad y especialización de su poseedor.

Forman parte de la vida y la hacen más placentera, por cuanto siendo conocimientos especializados, son siempre apreciados y bien pagos.

¡Obtenga Vd. ese verdadero tesoro!, estudiando uno de los cursos que enseña por correspondencia la acreditada UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, y se felicitará a sí mismo por haberlo hecho.

TRES VALIOSOS REGALOS

Un DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO CASTELLANO ó "LA FARMACIA EN CASA", cuyo precio es de \$ 9.- m/n., ABSOLUTAMENTE GRATIS. Además el lujoso "CARNET DEL ESTUDIANTE".

GRATIS ESTE LIBRO. ¡PIDALO!



UNIVERSIDAD

POPULAR SUDAMERICANA



VEA NUESTROS CURSOS COMPLETOS, PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

CURSOS COMERCIALES

Tened. de Libros \$	58.-
Contador Gral. "	190.-
Contador Merc. "	170.-
Jefe de Oficina "	100.-
Cajero	45.-
Empleado Banc. "	105.-
Empl. de Comer. "	45.-
Corresponsal.....	45.-
Secretariado.....	95.-
Mecanografía.....	18.-
Taquigrafía.....	43.-
Taqui-Mecanóg. "	55.-
Esc. Com. y Cal. "	36.-
Aritmética Com. "	26.-
Redac. y Ortog. "	35.-
Adm. de Hoteles "	150.-
Bal. y Mart. Púb. "	54.-
Procurador.....	145.-

CURSOS INDUSTRIALES Y DEL HOGAR

Prep. para Idóneo de Farmacia....	\$ 130.-
Química Industr. "	145.-

Técnico en vinos y licores.....	\$ 70.-
Técnico en jabones y perfumes "	85.-
Técnico en añilinas y colorantes "	65.-
Técnico en aceites y grasas.....	65.-
Dibujo Artístico y Arte Decorat. "	90.-
Dib. Ind. y Com. "	105.-
Radiotelefonía.....	155.-
Electrotécnico.....	100.-
Construcción.....	170.-
Mecánico Autom. "	160.-
Mecánico Aviac. "	180.-
Mot. a explosión "	160.-
Agronomía.....	195.-
Adm. de Estancia "	100.-
Técnico Tambo "	60.-
Mecán. Agrícola "	65.-
Avicultura.....	45.-
Corte y Confec. "	38.-
Labores.....	38.-
Hig. y Bell. Fem. "	38.-

Sr. Ingeniero B. Margulíán, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, Rivadavia 2465 - Buenos Aires.

Remítame gratis y sin compromiso, el importantísimo libro: "HACIA ADELANTE", que me enseñará a triunfar en la vida.

NOMBRE.....

DIRECCION..... M. A. 1448

La Administración de esta Revista puede informar sobre la seriedad de nuestra Universidad.

RIVADAVIA 2465

La REINA de la GUADALUPE

Cuento de la ciudad de Pointe a Pitre

por RAUL GONZALEZ TUÑON



ERA un affiche parecido a ciertos carteles de las corridas de toros: enorme, multicolor. Bajo las arcadas del viejo teatro — todo de madera pintada de rosas y verdes descoloridos por el tiempo — anunciaban una próxima función, con grandes letras un poco a la antigua, si puede decirse:

LA REINA DE LA GUADALUPE SE PRESENTARA MAÑANA DESPUES DE UNA EXITOSA JIRA POR FRANCIA, LA MARTINICA Y CUBA.

En medio del affiche una graciosa negra, brillante, esbelta, voluptuosa, enseñaba sus dientes blancos.

— ¡Qué bella es! — exclamé yo. — ¿Otra Josefina Baker?

En ese momento el segundo de a bordo no pudo contestarme. Estaba inclinado en el borde de la vereda tratando de atrapar con su gorra un curioso insecto color azul transparente, que al fin pudo eludir a su perseguidor y perderse en el aire dorado de la isla. Seguimos caminando hacia el mercado, donde nos aguardaban otras personas del barco.

¡Qué bien se sentía uno, a pesar del calor, andando por las calles estrechas, pintorescas, desiguales, con un telón de fondo de palmeras, árboles gigantes, mar, verde mar y extraños pájaros, andando por las calles bu-

lliciosas de gente negra, blanca, amarilla; andando por las calles rosadas, celestes, anaranjadas de Pointe a Pitre! El viejo puerto de la isla Guadalupe — donde también, como en la Martinica, hay en una plazuela una estatua del caballero Pierre Bilain D'Esnambuc, "fundador del poderío francés en las Antillas"; — el viejo puerto donde también, como en Fort de France, puede verse sobre la casa más alta, moderna, blanca, ventilada, amplia, el banderín de la Compagnie Transatlantique, no tiene nada que envidiar en cuanto a belleza natural a otros puertos muy difundidos por las tarjetas postales. Y en cuanto a movimiento, en las horas de menos bochorno, desde las 7 a las 11, es algo así como un gran mercado, porque no sólo en la plaza donde funciona el mercado propiamente dicho hay vendedores y vendedoras de frutas, géneros, pájaros y cacharros, sombreros, pañuelos, camisetas y anteojos negros, sino también a la puerta de las tabernas, las barberías, los almacenes al por mayor, y en todas las esquinas. Si a ello agregamos el canto constante y monótono de las cigarras, y la charla confusa de loros y papagayos, y los chillidos de los niños descalzos y sucios, tenemos la sinfonía completa de la isla. Desde el fondo oscuro y fresco de los antiguos almacenes sale un olor a barril de ron, a fruta seca amontonada, a tabaco rubio, que viene a mezclarse a los otros olores de la calle, de ananá y banana, de mango y ahuate, de langosta y paja.

La buena señora negra estaba sentada en un cajón, al lado de la puerta del bar de "Bubú de Argelia". Sobre su falda de colores vivos se veían pequeños fetiches, idolitos haitianos, collares de conchillas de caracol y otros objetos, mercancía barata que ella ofrecía con una sonrisa verdaderamente encantadora. ¿Verdaderamente encantadora? Sí, verdaderamente encantadora. Porque

era una buena señora negra, de modales finos, con un hermoso pañuelo atado a la cabeza, una blusa de graciosos volados, unos ojos profundos, y tristes, y tiernos, un rostro de mujer blanca pintado de negro. Porque era una buena señora negra, distinguida y bella, y porque me dijo con una voz de suaves tonos:

— ¿Quiere llevar usted, mi pequeño capitán, un recuerdo de la reina de la Guadalupe?

— Gracias — le respondí, — pero no soy capitán.

Y agregué, sonriendo:

— ¿Por qué ha creído usted...?

— Conocí muchos pequeños capitanes — me dijo — que me regalaban flores y lindos anillos. Volví a ver a uno de ellos. Lo reconocí a pesar del tiempo transcurrido, pero él no me reconoció. Han pasado algunos años, y ya soy vieja.

La miré y comprendí que era vieja; pero que, de repente, como ocurre con la gente negra, no se le notaba. Volvió a ofrecermé sus chucherías.

— ¿Un collar para las bellas niñas? ¿El dios del fuego? ¿Qué llevará usted?

— Bien, este collar.

— Son diez francos.

Le di los diez francos y me dirigí al bar donde me aguardaba el segundo comandante del "Desirade". Pero la buena señora negra me llamó:

— ¡Oiga usted, mi pequeño capitán!

Hizo señas para que me acercara más y me habló casi al oído:

— ¿Esta noche quedará usted en Pointe a Pitre, verdad?

— Sí.

— Entonces lo espero en el teatro... Debuto esta noche, precisamente.

— ¿Usted..., esta noche..., en el teatro?

— Sí, mi pequeño. Soy la reina de la Guadalupe.

Sin saber bien por qué, comencé a sentirme algo inquieto.

— Está bien. Iré. Gracias, señora, gracias.

Y era una buena señora negra, distinguida, bella y vieja.

— Está loca — me dijo el segundo comandante. — Ya me han hablado de ella.

— ¿Está loca? Yo no salgo de mi asombro. Hace poco he visto un affiche en el teatro... Verdaderamente hay una gran diferencia... Pero anuncian el debut de la reina de la Guadalupe.

— ¿Se ha fijado usted bien en el affiche?

— No muy bien.

— Pues vuelva al teatro. Yo buscaré mientras tanto a los demás camaradas y nos encontraremos todos aquí, a las once y media.

Volví al teatro. Observé el affiche bien de cerca. En realidad, no podía ser reciente. Se había defendido del tiempo bajo la arcada; pero, medio despegado, amarillento y desgarrado en las puntas, podía desplomarse de un momento a otro hecho polvo. Leí otra vez: LA REINA DE LA GUADALUPE SE PRESENTARA MAÑANA DESPUES DE UNA EXITOSA JIRA POR FRANCIA, LA MARTINICA Y CUBA. Pero, más abajo, en tipos pequeños, tropecé con la fecha: 6 de Marzo de 1906. ¡Habían transcurrido más de treinta años!

La buena señora negra no estaba ya a la puerta del bar de "Bubú de Argelia".

— ¿Qué historia es esa de la reina de la Guadalupe? — pregunté al segundo comandante.

— Amigo mío: la reina de la Guadalupe existió, y existe. Es esa vendedora de baratijas. ¿No ha visto usted el teatro por la parte de atrás, en la calle que da al mercado? Se incendió el 6 de marzo de 1906, en la noche del debut de la reina... El pánico consiguiendo, muertos, y la reina enloqueció... Eso es todo.

Conservo el collar que me vendió la buena señora negra. No se lo regalaré a ninguna bella niña.

Su lumbago no ha vuelto

Se mantiene libre de él ayudado por Kruschen

No puede haber dudas sobre la eficacia del remedio que este hombre usa contra el lumbago. Lea usted su carta:

"Hace unos cuatro años sufrí un ataque de lumbago. Después de permanecer dos semanas probando varios tratamientos, comencé a tomar Sales Kruschen. Desde entonces, me alegro de decirlo, me siento aliviado del lumbago. Continuaré tomando Kruschen, por estar seguro de que esta enfermedad no volverá." — A. C. C.

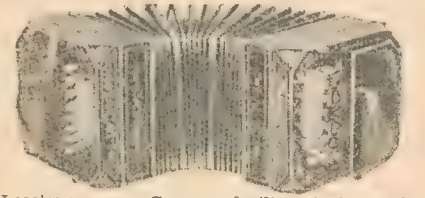
¿Por qué es que Kruschen es tan eficaz para mantener alejado el lumbago? Simplemente, porque va derecho a la raíz del mal y remueve la causa, que es una corriente de sangre impura.

Ya esté usted en la primavera de la vida o se encuentre en plena madurez, no es ni demasiado temprano ni demasiado tarde para empezar a tomar "la pequeña dosis diaria". Únicamente una pequeña e insípida pizca de Sales Kruschen en su taza de té, café o agua caliente, todas las mañanas. Esta es la receta de Kruschen para un agradable y constante bienestar.

La notable eficacia de Kruschen le ha creado una venta mundial. Es consumida por los habitantes de 119 países diferentes. En ninguno de esos países hay algo que se le aconseje; nada que dé los mismos resultados.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Lecciones por Correo, facilito instrumento Gratis para el estudio. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios. Vendo Bandoneones de Ocasión, desde \$ 10.— por mes.

Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 — Buenos Aires

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAIPU 2164 (Olivos) Buenos Aires

HOMBRES DEBILES

PERLAS "TITUS" y PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. - Berlín - Pankow). Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opoterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las perlas "Titus" condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. - Folletos GRATIS.

"M O." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. — INTERIOR: en las buenas farmacias.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

El gobierno correntino está cavando la fosa a la industria arrocerera de la provincia

Por N. CHOURROUT

Debe escucharse el clamor de los arroceros correntinos. Solicitan que, para la próxima cosecha, no sea aplicado el excesivo gravamen recientemente puesto en manos del Poder Ejecutivo.

INMEDIATAMENTE de anunciados los propósitos de sancionar una ley impositiva a la producción arrocerera en Corrientes, el descontento general cundió en la provincia, al extremo de que los plantadores, apoyados por los sectores populares, resolvieron paralizar los trabajos de la industria en señal de protesta por tal proyecto. Tan grande y tan espontánea fué la oposición al enunciado proyecto, que la legislatura, ante la evidencia de que emigraría de la provincia la mayor parte de los capitales invertidos en la industria, se vió en la imperiosa necesidad de hacer una irrisoria modificación al sancionar definitivamente la ley. Pero, aun así, la ley es sumamente resistida por los plantadores afectados debido a que se la considera poco menos que confiscatoria.

Ahora los arroceros han hecho públicas manifestaciones de que el gravamen no debe entrar inmediatamente en vigor, y razones de todo orden demuestran que los plantadores están en lo cierto.

Los principios más elementales de economía establecen claramente que para que una industria sea fructífera y de beneficios generales, lo primero que debe hacerse es facilitar su desarrollo. Pero los poderes públicos en Corrientes parece que no lo entienden así, pues vemos que, ante sus desesperados apremios pecuniarios, en vez de estimular las riquezas naturales de la provincia, lo primero que hacen es echarse encima de cuanta nueva fuente de producción da señales de vida.

Es así que en cuanto la producción arrocerera ocupó el comentario público, que consideraba una bendición para los correntinos el hecho de que esas tierras resultasen particularmente privilegiadas para dicho cultivo, el Poder Ejecutivo envió apresuradamente a la legislatura un proyecto de ley en el que se establecía un gravamen de 15 pesos por tonelada de arroz. Absurdo más grande no se le podía ocurrir al gobierno provincial; y así fué que sus propios partidarios se vieron obligados a rebajar de los 15 a 5 pesos dicho gravamen por tonelada.

No nos vamos a enredar demostrando la inconstitucionalidad de esta ley, como ya se sostuvo en la propia legislatura al discutirse el proyecto, oportunidad en la que se puso de manifiesto que ella se oponía a los principios de la unidad nacional de los impuestos. Pero sí queremos señalar los perjuicios que pueden ocasionar a la producción estos gravámenes. Al fundarse las razones que aconsejaban la sanción de la ley, se ha dicho que las industrias (se refiere también al algodón) "han salido del período de la experimentación y constituyen realidades económicas positivas". Estos conceptos encierran gravísimos errores, que pueden dar por tierra a la producción arrocerera.

FABULA Y REALIDAD DE LA PRODUCCION ARROCIERA EN CORRIENTES

Se ha hablado de las fantasmagóricas ganancias que dejaba la producción arrocerera en Corrientes, debido al portentoso rendimiento de las tierras. Se ha llegado a decir que las tierras correntinas producían el doble de lo que daban en la mejor parte del mundo. ¿Y cómo no iban a producir el doble que en Europa o que en Asia si a cada tonelada de arroz correntino se

le agregaba otro tanto de contrabando, introducido tranquilamente por el río Uruguay!... Pero el contrabando, que fué en la zona un negocio fácil y fructífero, tenía que terminar, por la sencilla razón de que los nuevos y honestos plantadores estaban amenazados de sucumbir si el tráfico ilegal continuaba.

Se movieron muchos "fiteres" y estuvieron en juego muchos intereses alrededor del contrabando. Así fué que un día, no hace mucho, la opinión pública del país se quedó atónita ante la noticia de que un "querido y respetado" contrabandista era muerto a tiros "sorpresivamente" en un pueblito de la costa del río Uruguay. Parece que, poco a poco, las cuentas se han ido ajustando, y ya los arrozales de Corrientes no dan esos rendimientos fantásticos, sino que rinden como en cualquier parte, y hay partes, bueno es decirlo, donde no rinden como nada, y cuando rinden vienen las crecidas del río y arrasa con la producción.

Los voceros del gobierno correntino han censurado acerbamente al gremio de arroceros "por haber realizado tan activa campaña en contra de la ley proyectada". Y el miembro informante declaró en Diputados que los datos ofrecidos por los productores respecto a los gastos de producción y a los beneficios por hectárea eran erróneos. Bien puede ser que los datos de referencia no sean estrictamente exactos, pero los decididos partidarios de la sanción de la ley olvidaban que en el beneficio por hectárea ya no estaba incluido lo introducido por contrabando, como ocurría anteriormente, para justificar grandes ventas en nuestra plaza. Ahora es necesario pagar las tierras, las instalaciones, los equipos mecánicos, etc., con lo que realmente produce cada hectárea de arroz, y es así cómo hay que sacar cuentas de nuevo y disminuir las utilidades.

Por otra parte, los precios del arroz han echado a pique muchas esperanzas y paralizado valiosas iniciativas. Como dato ilustrativo podemos hacer notar que el año pasado se pagaba el arroz a un precio que llegaba a unos doscientos cuarenta pesos la tonelada. Pero este año sólo han podido obtener los arroceros un precio que oscila alrededor de los ciento cuarenta pesos. Ya puede apreciarse que el producto ha sufrido una baja que puede considerarse, "a groso modo", en cien pesos por tonelada.

El criterio del gobierno correntino quiere demostrar que, a pesar de la baja de los precios, la industria es, a todas luces, próspera. No vamos a negar las grandes perspectivas del arroz, mas es conveniente que las cosas sean apreciadas en su justo valor, porque, de lo contrario, un exagerado optimismo y las falsas aplicaciones pueden dar origen al derrumbe de una industria que podría llegar a tener, sobre todo para Corrientes, un vasto porvenir. Según hemos podido comprobar, infinidad de arroceros, lejos de obtener grandes ganancias, han perdido, en la última campaña, grandes sumas. A tal extremo llega el apremio de muchísimas colonias arroceras, que en ellas se ha echado mano de la perniciosa forma de pagos en vales al personal. Y se sabe que esta mala práctica empieza por los necesitados y termina por generalizarse, con los consiguientes perjuicios para todo el mundo.

El comercio local y los negocios en

(Continúa en la página 55)



No es solamente la ropa la que se gasta con esos largos frotos tan cansadores. Es también su juventud. Económice, señora, esfuerzo y dinero usando Jabón "El Gaucho", que afloja en seguida la suciedad y deja las prendas perfectamente limpias en la mitad del tiempo. Pida a su almacenero Jabón "El Gaucho", que rinde más, lava mejor y le ahorra un fregado de cada dos. ¡Verá qué diferencia!

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

JABON

EL GAUCHO

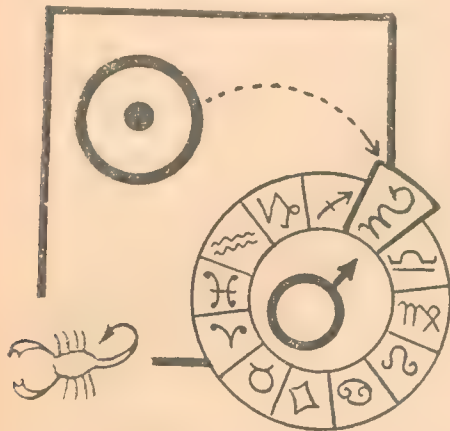


ALIADO DE LA LIMPIEZA
El Polvo Limpiador Facilin. Doble acción: limpia y desodoriza.

LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS

SOL EN ESCORPIO

La potencia de Marte y la energía del Sol reúnen sus cualidades al hallarse el sol en este signo, donde entrará el día 23 de este mes a las 21 horas, 52 minutos, longitud de Buenos Aires. Las personas cuyo plano astral ostentan el Sol en Escorpio serán decididas, independientes y de inteligencia penetrante. Abundan entre los nativos de esta configuración los que gustan desafiar la muerte y exponerse a los mayores peligros. Casi podría afirmarse que sin el riesgo, la vida carece de atractivos para ellos. Su manera de comportarse es algo brusca, y gustan expresarse de una manera di-



recta y con cierto matiz sarcástico o burlón. Les es sumamente difícil poder ocultar la pujanza de su temperamento. Por no decir imposible. Excelentes cirujanos e ingenieros se encuentran entre los protegidos de Escorpio, tanto más si tienen también, además del Sol, el Ascendente en este signo. Muchos autores coinciden en afirmar que si esta configuración es inarmónica, sobre todo si el Sol recibe varias cuadraturas, la persona es insensible a los sufrimientos de otro y obra de una manera cruel. Pero en lo que todos parecen estar de acuerdo es en asignar a los nativos de Escorpio una extraordinaria tenacidad. Para ellos, cualquier cosa menos la inacción, la inactividad.

¿Conviene tener socios?

Prevía a la consideración y estudio de la persona que nos pueda convenir como socio, debe plantearse la cuestión de si al nativo le conviene tener socios. Es lo que vamos a sintetizar brevemente aquí. Porque si, en principio, las características astrales del individuo son desfavorables a las asociaciones con otros, huelga decir que será inútil perder el tiempo buscando el tipo de socio que pueda armonizar con su temperamento.

Lo primero que debemos considerar es la Casa VII del Horóscopo natal. Si Júpiter, Venus o Luna se encuentran en ella bien configurados con el dueño del signo de la Casa Décima, y si, además, el dueño del signo que ocupa la Séptima está bien dispuesto respecto del dueño de la Décima y bien asimilado con uno de los tres planetas citados (Júpiter, Venus o Luna), el sujeto podrá realizar asociaciones favorables y hallar colaboradores eficaces que lo secunden. Al referirnos a Júpiter, Venus o Luna, recalquemos que debe entenderse uno de los tres. Si los tres en conjunto, mejor. Estos planetas pueden no hallarse en la Casa Séptima, pero alguno de ellos deberá estar en armonía con el dueño de esta Casa y con el de la Décima.

El gráfico que acompaña esta nota indica una disposición favorable para las asociaciones.

DE Aries a Piscis

LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

Cita Choissnard...

...en una de sus obras ("Entretiens sur l'Astrologie"), que en el año 1913 invitó al abate Moreux — el conocido astrónomo — a una discusión científica acerca de la astrología. En 1920, siete años después, el distinguido astrónomo todavía no había aceptado la invitación del matemático Choissnard. Y, cosa extraordinaria, al relacionar las manchas solares con los fenómenos sociales, el abate Moreux, enemigo de la astrología, ha hecho astrología sin saberlo.

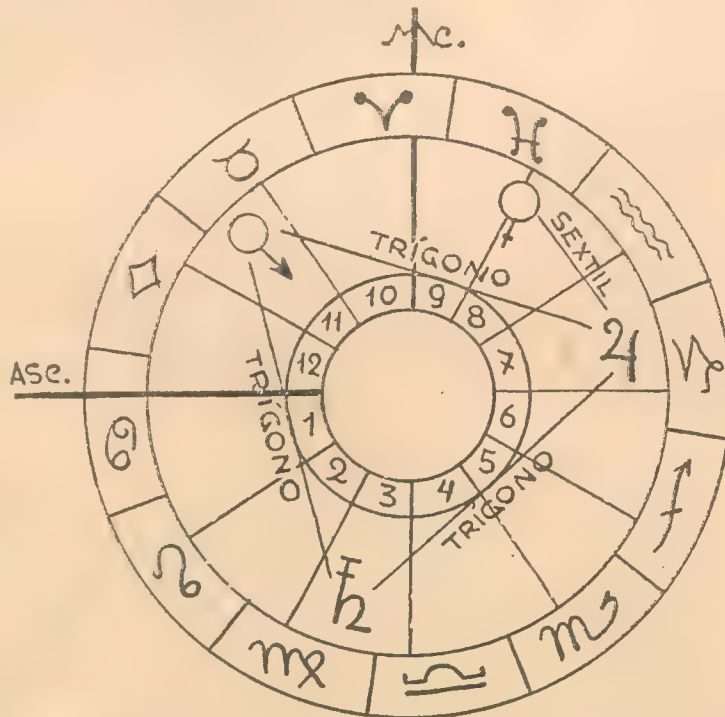
Consultorio Astrológico

DORITA DE PARANA.

Posee usted una inteligencia muy clara y sagaz, a la que se une un temperamento del que es posible esperar mucho en los caminos del arte en general, siempre que se cultive. Muy sensible, y, en cuestiones de amor, muy idealista. Aproveche su actividad intelectual. Además del arte, los caminos que tienen relación con la pedagogía le son propicios. Su entusiasmo la ayudará mucho.

COMETA. Capital.

Usted posee en efecto condiciones artísticas, pero choca con el inconveniente que tendrá dificultades para REALIZAR. Pero ese su escollo puede corregirlo enderezando su voluntad



y evitando caer en esos instantes de inercia y pesimismo a que se siente inclinado. Por otra parte, hay en usted una actividad latente, entusiasmo y coraje moral. De usted dependen el hoy y el mañana.

MOTOSA DETIL. Capital.

Lo primero que vemos en su cielo es una imaginación muy original que le está conferida por Urano. Al mismo tiempo, y paralelamente, advertimos una excelente dosis de sentido práctico, apoyada en una gran voluntad de realización. Aproveche su entusiasmo, que casi es fe, y sobre todo no se deje abatir en el dominio sentimental. Cultive su mentalidad y dirija bien su actividad, que es mucha.

T. H. HEBE. Casilda.

Naturaleza muy original y d.romática. Sabe hacer las cosas y lo sabe de manera muy personal. La posición de sus luminarias nos enseñan, desde otro ángulo, que su naturaleza es equilibrada, armónica. Y por la presencia de Mercurio en Escorpio y los aspectos que recibe, sabemos de su espíritu un poco conservador, adquisitivo y que posee al mismo tiempo una gran agudeza. Aprovéchela.

CONDE MONTE CRISTO. Las Parejas.

Temperamento, un poco dominador pero bondadoso. Facilidad para cualquier carrera ar-

Sepa a qué atenerse

GUIA ASTROLOGICA SEMANAL

- MIERCOLES 19** — Bueno para asuntos de la inteligencia. No así para el amor.
- JUEVES 20** — Muy favorable para toda empresa que implique audacia. Siempre que se obre con rapidez. Propicio a las ideas originales.
- VIERNES 21** — Es un día más o menos bueno para los afectos. Pero conviene no hacer las cosas precipitadamente.
- SABADO 22** — Buenos aspectos para asuntos de alto vuelo. No inicie amistades.
- DOMINGO 23** — En general, bueno para todo, sin aspectos desfavorables.
- LUNES 24** — Sería imprudente empeñarse en conseguir algo que ofreciera dificultades. Recomendamos abstenerse.
- MARTES 25** — Es un día en que pueden activarse las cosas que se tengan entre manos, pero no conviene finiquitarlas.

cendente nos dicen que es usted un idealista, a la vez que un soñador activo. Le agradecería realizar lo que sueña. Y por el apoyo de Marte, nos parece que lo logrará.

C. ELIZABETH. Santa Fe.

Muy enérgica y reflexiva, muy hábil en los caminos dialécticos. Es difícil que se la convenza de lo que usted no quiere. Muy personal en asuntos del corazón; pero será feliz en su matrimonio, siempre que la hora que nos da sea la verdadera. En otro campo, vemos que siente especial predilección por la música. Hemos visto en grandes músicos aspectos semejantes a los que tiene usted.

ABANDONO. Rosario.

Procure imponerse a ciertas desilusiones. Posee usted una naturaleza dignísima, leal y desinteresada. Su influencia solar es grande; y como los aspectos del sol son buenos, no es aventurado pronosticarle que hay muchos senderos que le pertenecerán ampliamente. Además, la perseverancia es otro de sus puntos; y si sabe dirigirla, llegará adonde se proponga.

OJOS AZULES. Pehuajó.

Muy bien defendidos sus "ojos azules". Así, a primer análisis, no vemos que los astros se opongan a sus deseos, pero como también debe estudiarse el cielo de la otra persona, no le podemos afirmar nada. Eso depende, además, de muchos factores, y el tiempo no nos alcanza para un estudio de esa índole. Los demás aspectos de su cielo anuncian felicidad.

JEANNETTE. Rojas.

Naturaleza noble y serena, con cierta tendencia a idealizar las cosas. Inteligencia clara, temperamento sumamente independiente, pero al mismo tiempo afectuoso y cordial. Firme y leal en sus afectos, pero muy exclusiva. Para su felicidad, creemos que debe tratar de eliminar de su vida ese lado de su modo de ser. Por lo demás, la esperan días felices.

PIDANOS SU HOROSCOPO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nacionalidad
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengán acompañadas del cupón.

INFORMACIONES METROPOLITANAS



Componentes de la orquesta clásica que dirigió la señorita Angélica Muzio Sáenz Peña en el festival realizado en el Grand Splendid por la Sociedad Damas Protectoras del Obrero (sección Palermo-Belgrano).



La presidenta de la Sociedad Damas Protectoras del Obrero, señora Maria Luisa Bouson de Madero, haciendo entrega de juguetes a una de las niñas que asistieron al festival que se efectuó en el Grand Splendid.



En el II Salón del Foto Club Argentino, que se inaugura el 20 del corriente en Amigos del Arte, figura en el conjunto de interesantes estudios fotográficos éste por Anatole Saderman del escritor Jorge Blanco Villalta.



CON EL CORAZON DESTROZADO ...hasta que hizo caso a su dentista.



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

No permita que el mal aliento se interponga en el camino de su felicidad o de su éxito. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes eliminando así la causa más común. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que contiene un suave y seguro ingrediente especial — que usan muchos dentistas — el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo hoy mismo de Crema Dentífrica Colgate y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá siempre una sonrisa encantadora.

En Amigos del Arte ofrecerá el martes 25 una audición poética la señorita Carola Stamatii, quien ha preparado su programa con poesías de autores americanos.





¿Podrá el "KAYAKALP" rejuvenecer a Gandhi 20 años?

El misterioso método empleado por los yogis ha realizado verdaderos milagros, y el líder hindú tratará con él de recuperar sus fuerzas para seguir luchando por la causa de la libertad. Si tiene éxito, la humanidad será conmovida por una nueva y extraordinaria esperanza.

MAHATMA GANDHI, que en la actualidad tiene 69 años, y cuyos rigurosos ayunos por la causa de la libertad en la India, lo han hecho más débil y achacoso de lo que debiera ser a su edad, ha resuelto someterse al método de rejuvenecimiento denominado "Kayakalp". Al hacer esto espera quitarse por lo menos 20 años, volviendo a los 49. Como parte de este tratamiento debe vivir 60 días en el "claustro materno artificial", una especie de edificio obscuro que da la impresión de ser una tumba, donde se

alimentará solamente de leche y ciertas frutas y brebajes de hierbas.

Es bien sabido que el reciente experimento sobre este método que realizó el Pandit Madan Mohan Malaviya de 75 años, fundador y antiguo vicepresidente de la Universidad hindú en Benares, tuvo por objeto ponerlo a prueba, y en caso de que diera resultados positivos el Mahatma se sometería también al "Kayakalp". No cabe ya duda de su éxito, pues cuando el Pandit salió del "claustro" aparentaba tener 25 años menos.

Los viajeros que atraviesan la India, ocasionalmente ven hombres de aspecto venerable que se dice tienen 500 años y hasta 600. Estas afirmaciones no se ponen en tela de juicio por no haber manera de comprobar su veracidad. Pero el caso de Pandit Madan sería una prueba concluyente, aunque parezca increíble. Entró al "claustro" apoyado en su bastón, un hombre anciano de ojos turbios, voz temblorosa y con todas las señales de una avanzada vejez. Al cabo de 60 días salió hecho un hombre vi-

goroso de menos de 50 años al parecer. La transformación fue tan asombrosa, que muchos creyeron que se trataba de una sustitución o algo semejante.

El tratamiento "Kayakalp" se efectúa en Sheokuti, a ocho millas de Allahabad, y quien lo da es Tapsi Bishandas Udasi, que lo obtuvo de una receta escrita 400 años antes de J. C. El Tapsi se ha sometido a su propio tratamiento tres veces, y aunque tiene la apariencia de un hombre menor de 50 años, afirma que se acerca a los 200. El Pandit rejuvenecido describió el tratamiento en todos sus detalles, salvo el nombre de las hierbas utilizadas, que él mismo desconoce.

El edificio cuadrado y parecido a una tumba no posee ventanas que den acceso a la luz y al aire. No se permiten visitantes, y hasta el Tapsi y sus discípulos deben entrar por un pasaje subterráneo. El objeto de esto es impedir que las actividades del mundo exterior interrumpian el proceso de rejuvenecimiento.

COMO SE REALIZO EL REJUVENECIMIENTO

Cuando el paciente llegó con su acompañante, Pandit Hardutt Shastri, que también tomó el tratamiento, trajo consigo una canasta llena de libros y antiguos manuscritos para leer durante su enclaustramiento. Pero Tapsi Bishandas arruinó sus planes, pues sólo permitía que la obscuridad del "claustro" fuera mitigado por la débil luz de dos antiguas lámparas que se alimentaban con manteca derretida. Recién al finalizar la cura les fue posible leer con esta pequeña luz. Un oculista diría que esto arruinaría hasta a una vista joven, pero ellos mejoraron de tal manera, que ahora el Pandit lee sin usar sus anteojos. Les era permitido caminar por el claustro silencioso y casi sin iluminación, pero les estaba prohibi-

nombre de las cuatro drogas especiales y donde se pueden hallar, pero únicamente los que tienen suficientes conocimientos y voluntad para continuar con el resto del complicado y bastante penoso tratamiento, obtendrían resultados. Si se publicasen los nombres de las drogas prevé que innumerables personas con intenciones fraudulentas comenzarían a vender drogas "eternas", garantizadas para devolver la juventud perdida a las mujeres ancianas.

Sin duda sería una bendición si unos pocos miles de personas con especial talento pudiesen vivir indefinidamente, empleando bien sus facultades, pero que toda la raza humana viviera 400 o más años sería la peor calamidad imaginable, según Tapsi. El proceso de rejuvenecer de ningún modo convierte ancianos en jóvenes de veinte años, sino que los vuelve al estado de los cincuenta. Hombres maduros son excelentes consejeros, maestros y comerciantes; pero, como los generales del ejército, sólo se necesita un número limitado. El trabajo y progreso del mundo deben depender y siempre dependerán de la juventud.

— Hay varios métodos de "Kayakalp" — explica Tapsi Bishandas. — Uno de ellos dura solamente un día; otros, varios meses; existe uno que toma un

Gandhi con la cabra blanca que le acompañaba en sus viajes, y de cuya leche se alimentaba. Desea ahora rejuvenecer para proseguir su campaña a favor de los parias.



do conversar, debiendo pronunciar sólo las palabras indispensables. Esto se hacía en parte para que se concentraran en sus oraciones y ejercicios en vez de perder el tiempo en inútiles discusiones. Tanto las oraciones como los ejercicios les eran conocidos, aunque con los achaques de la vejez se habían olvidado de ellos muchos años antes. Ahora gradualmente volvían a recordarlos gracias al asombroso tratamiento.

El alimento consistía en leche, manteca, miel y cierta hierba llamada aonla. La leche y la manteca provenían de dos vacas completamente negras, elegidas personalmente e importadas del Punjab por el Tapsi mismo. El porqué debían ser completamente negras no lo sabían, pues no está revelado en las escrituras sagradas. A los pacientes les era prohibido afeitarse y bañarse, aunque a veces se les permitía una aplicación de aceite. No tocaron una sola gota de agua, ni para beber.

El Tapsi afirma que puede revelar el

año entero. Los métodos más efectivos sin duda requieren una meticulosa limpieza de los órganos internos, y en uno de estos tratamientos la piel de todo el cuerpo se "pela" y otra piel completamente nueva ocupa su lugar en el término de una semana. Existen formas especiales de "Kayakalp" para obtener una dentadura nueva o para transformar el cabello blanco a su color primitivo. Una mejora general en la salud es la característica primera y común de todos los tratamientos.

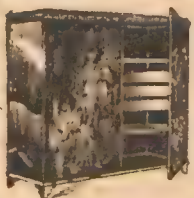
Se dice que en Benares un grupo de sadhus en el valle de Kangra se sometieron a este tratamiento hace más de doscientos años, y que todavía viven.

Cuando Gandhi cumpla con su propósito de rejuvenecer sabremos a ciencia cierta si es o no una farsa todo el extraño misterio con que se rodea el Tapsi y si realmente posee el secreto de prolongar la vida humana con sus hierbas y ejercicios, según la fórmula de los sabios de la antigüedad.

MAS BARATO IMPOSIBLE



HERMOSO CONJUNTO DORMITORIO Y COMEDOR, creación de Muebles "Real", enchapado en Eas de Nagal y tallado a mano. Precio de reclamo \$ 345. Dormitorio solo \$



GUARDARROPA ideal, en abedul, con gavetas y cajones, a \$

45.-

Muebles
REAL
SIGNIFICA CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

AL INTERIOR
CATALOGO
GRATIS

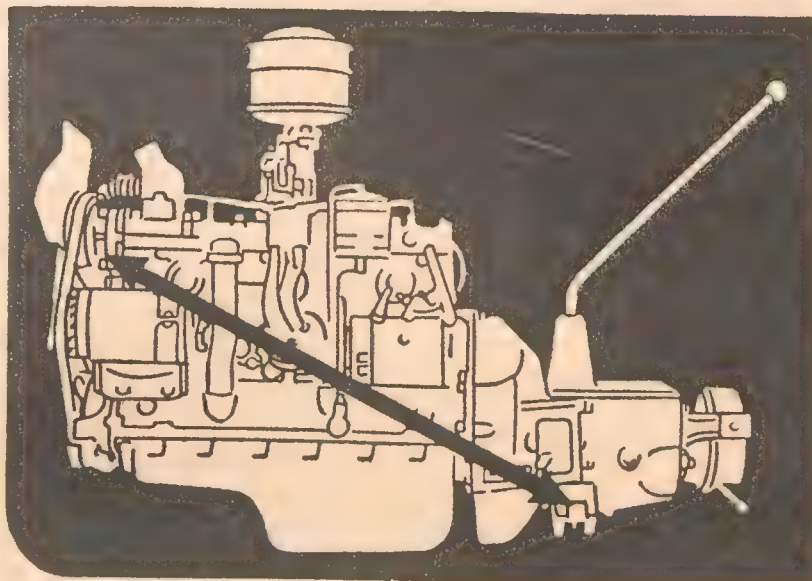
Sarmiento 1355

DODGE

33

La fama del DODGE está ampliamente justificada por ser un automóvil eficiente por su construcción y perfecto por su mecánica.

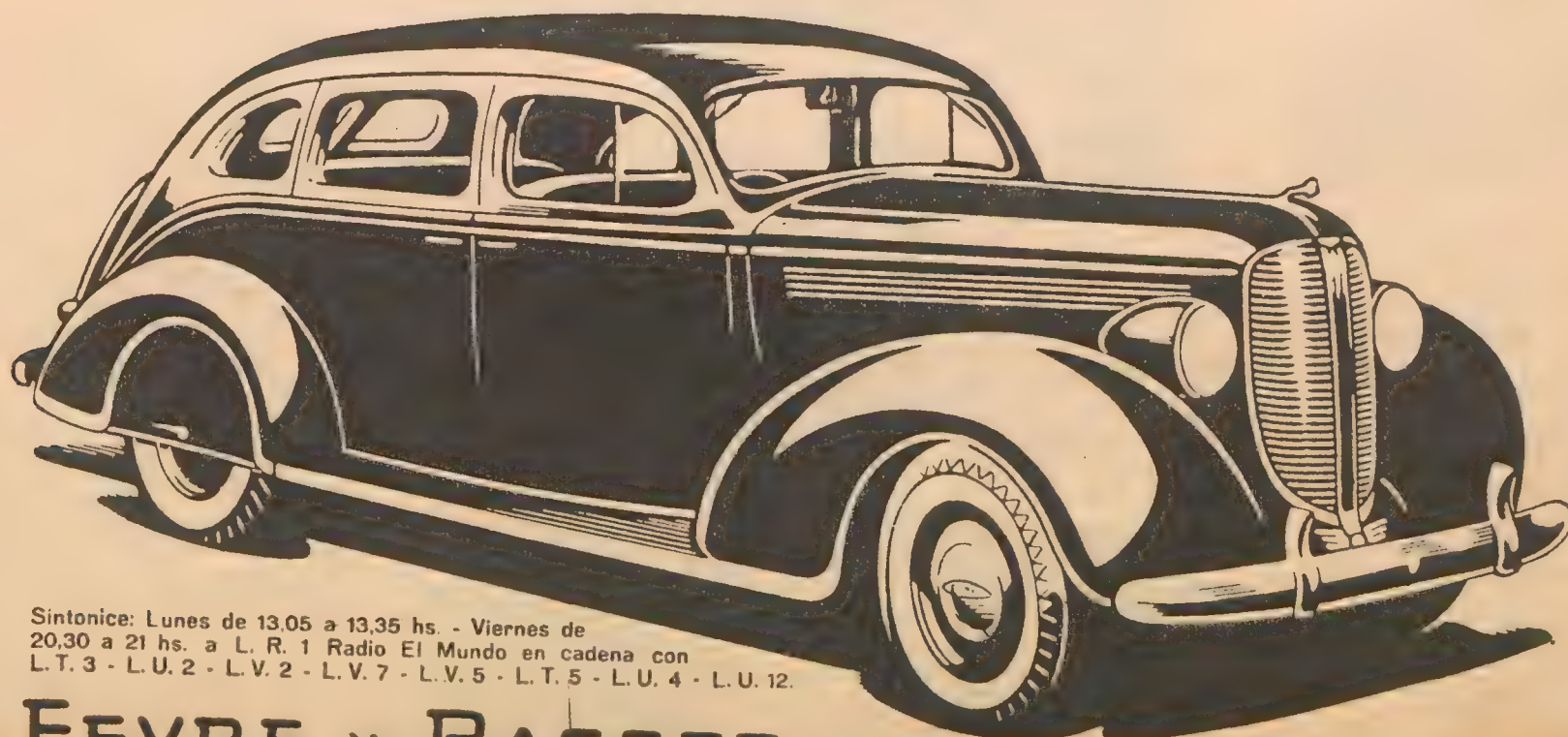
El DODGE con su potente motor de 6 cilindros, perfectamente equilibrado gracias a sus soportes "Fuerza Flotante", tiene un pique sorprendente que unido a su perfecto funcionamiento, le han hecho acreedor a la fama que goza, tanto en la Argentina como en todo el mundo.



Solicite detalles y condiciones de venta al concesionario DODGE más cercano.



Su chasis de doble arco reforzado en "X" es una verdadera mole de acero. Las secciones centrales en "X" con refuerzos adelante y atrás, firmemente remachadas y soldadas a sus largueros de acero, forman una estructura de enorme resistencia. La carrocería está asegurada al bastidor en 18 lugares con fuertes soportes metálicos completamente aislados con rondanas de caucho crudo, evitando así que se transmitan al interior los ruidos del camino. Estas y otras características dan al DODGE, a pesar de su bajo precio, categoría de automóvil de costo mucho más elevado.



Sintonice: Lunes de 13.05 a 13.35 hs. - Viernes de 20.30 a 21 hs. a L. R. 1 Radio El Mundo en cadena con L.T. 3 - L.U. 2 - L.V. 2 - L.V. 7 - L.V. 5 - L.T. 5 - L.U. 4 - L.U. 12.

FEVRE Y BASSET

AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - Bs. AIRES

Reportaje por ANDRES MUÑOZ

Y A han pasado cincuenta años. Llegué al país el 22 de agosto de 1888. Acababa de cumplir once años de edad, pues soy del 77. Me parece que en todo ese tiempo me tengo bien ganado el título de residente, y aun el de argentino, aunque haya nacido en León y me haya criado en Valladolid. Pero ¿qué importa el lugar del nacimiento? El hombre es de donde se hace más que de donde nace.

Arsenio Perdiguero, con quien conversamos en un café de la Avenida de Mayo, en esta tarde lluviosa de octubre, propicia para las evocaciones ("La lluvia — como dijo algún poeta francés — es el mejor despertador de los recuerdos"); Arsenio Perdiguero, decimos, pide otro café y se apresta, a nuestro reque-

—Tocar el violín. Y no crea usted que lo digo en sentido metafórico. Era lo único que sabía hacer cuando vine a Buenos Aires. Y lo tocaba bastante bien, para un chico de doce años. A esa edad ingresé como violinista en un orfeón que dirigía Eduardo Rico, que era, a la vez, director de una compañía infantil, que trabajaba en el teatro Nacional de la calle Florida. Pero yo no debuté en él, sino en el teatro Olimpo, de Rosario, adonde fué la compañía y a la que me incorporé yo en calidad de actor y violinista. Ya sólo quedamos dos actores de aquel elenco. El otro es Enrique Hormaechea.

—¿Qué género hacían ustedes?

que se titulaba "De paso por aquí", original de Miguel Ocampo. Y esto ocurrió en 1889, un año antes del 90, si la lógica de Pitágoras no falla. Como se ve, casi puedo considerarme un precursor del teatro criollo.

—Por lo menos, es usted uno de sus intérpretes más antiguos de cuantos existen hoy.

—¡Antiguo, sí; pero no viejo! Todavía me falta mucho para envejecer. Pero no divaguemos y volvamos al año 90. Pasaremos por alto la revolución, en la que no intervine, porque nunca me ha gustado la política, y menos la política activa. Por eso será mejor que demos un salto hasta el 93. En ese año se inauguró el teatro Mayo. Dos años estuve en él como violinista. En el foso de la orquesta me encontré con dos músicos que habían de ser famosos: el maestro Antonio Reynoso, que era el director,

si; pero no pudo debatir. La obligaron a embarcar de regreso en seguida. Y todo porque meses antes habíamos estrenado aquí una obra de Granada: "Yuca Tigre", que tenía algunas alusiones poco amistosas para los brasileños.

ARSenio
Perdiguero
cuando en
los primeros
años del si-
glo media
sus armas
de tenor có-
mico en el
teatro Ma-
yo, junto a
actores de
la talla de
Julio Ruiz y
Félix Mesa.



Lleva medio siglo ha- ciendo comedias el actor

ARSenio PERDIGUERO

Fué uno de los primeros propulso- res del teatro nacional

—El género chico español y la zarzuela grande. Yo era el actor cómico. De Rosario pasamos a Córdoba y de Córdoba volvimos al Onrubia de Buenos Aires, que acababa de inaugurarse. Recuerdo que para amenizar los intervalos contrataron al negro Brindis de Salas, un violinista muy popular, que poseía un Stradivarius, acaso el único Stradivarius que había en el país. Del Onrubia nos trasladamos al Jardín Florida, donde intervine por primera vez en el estreno de una obra nacional. Era un sainete-revista,

y Francisco Payá, que tocaba el violín a mi lado. En el escenario estaban Emilio Mesejo, Eliseo y Paco Sanjuán y las tiples Clotilde Perales y María Mariscal. En 1895 Emilio Mesejo me sacó del foso para subirme al escenario; pero no al del Mayo, sino al del Olimpo. En el Mayo presenció el estreno de "Los asistentes", de Pablo Parellada y de "El cabo primero", de Arniches, con Mesejo y las hermanas Lola y Carlota Millanes, que eran dos mozas de rompe y rasga, como se decía entonces. También trabajé en el Olimpo con Enrique Gil, un actor graciosísimo, que fué el creador de "Justicia criolla", de Ezequiel Soria. Con él pasé al Odeón en 1896. A fines de ese año la compañía hizo un viaje al Bra-

Así me lo contaron los que fueron, pues yo no llegué a ir al Brasil.

EL PRIMER CINE. — LOS PRIMEROS ESTRENOS

—¿Continuó usted en el Odeón?
—Me quedé con el actor Eduardo Rol-dán, contratado por el empresario Francisco Pastor. Por cierto que este empresario fué quien trajo el primer cine a Buenos Aires. Eran unas películas Pathé, que se exhibían en el Odeón después de nuestras funciones teatrales. Reproducían vistas y escenas callejeras de París: la plaza de la Concordia, la partida de un tren, la salida de la Ópera, los bomberos en acción. Palsaje y movimiento. Como el público no se interesó por aquel cine recién nacido, pasaban dos veces las películas: una al derecho y otra al revés. Esto último es lo que hacía más gracia.

—¿En qué año fué eso?

—A fines del 96. Ha llovido, ¿eh? Y lo peor es que todavía sigue lloviendo. Prosigamos hasta que escampe. Al volver Enrique Gil del Brasil, me fui con él al teatro de la Zarzuela, hoy Argentino. Debutamos con "Los cuadros disolventes", que, como se sabe, tiene un coro de niños que representa el repertorio español. Al frente de aquel coro infantil de la zarzuela, aparecía una niña inquieta y despierta, que ya se destacaba del coro. Se llamaba Lola Membrives.

—¿Qué papeles hacía usted?

—Papelitos cómicos. Pero lo de menos eran los papeles. Lo peligroso era el público, o, mejor dicho, las patotas criollas que se colaban en los estrenos. Había que ser un valiente para salir a escena. En el estreno de "El Savoyano", hubo una batalla campal y no terminó la obra. Lo que terminó fué la temporada. Huyendo de la quema nos fuimos todos a Montevideo, donde, por supuesto, nos guardamos muy bien de estrenar "El Savoyano". A la vuelta, ingresé en el teatro de la Comedia, con

(Continúa en la página siguiente)



Arsenio Perdiguero, que con sus sesenta años recién cumplidos, nos evoca hoy algunos pormenores de su larga trayectoria teatral.

rimiento, a evocar sus cincuenta años de teatro.

—¡Ha llovido desde entonces! — dice, mientras mira llover detrás de los húmedos cristales. — ¡Las cosas que pueden pasarle a un hombre en cincuenta años! — exclama luego. Pero en seguida agrega, como si quisiera tranquilizarnos: — Pero no se asuste usted, que no voy a contarle todo. Tampoco creo que tendría usted tiempo ni espacio para escribirlo en un reportaje periodístico. Pero algo podemos contar hoy.

—Contaremos lo que quepa y lo que usted recuerde.

—Yo me acuerdo de todo, pues tengo mejor memoria que un disco. Pero vamos por partes. Pregunte usted.

—¿Qué hizo usted antes de ser actor?



Con la tiple Clotilde Rovira en una escena obtenida hace pocos años.

Félix Mesa, Vicente Royo, Federico Carrasco y un barítono estupendo: Antonio Tapias. También estaba allí una tiple recién llegada al país: Irene Alba. Estrenamos "La viejecita", de Miguel Echegaray y el maestro Caballero, y "La buena sombra", que fué el primer gran éxito de los hermanos Quintero. Y también una obra de Ezequiel Soria: "Amor y claustro". Yo siempre he alternado en mi carrera a los autores nacionales y españoles, desde los tiempos de la compañía infantil, cuando actuábamos en el Jardín Florida. Ya le dije que soy un precursor de la escena autóctona.

— Un "casi" precursor...

— Es cierto. Todavía hay actores anteriores a mí, aunque no muchos. Pero prosigamos con el relato cronológico. En 1898 vino de España la compañía de Bonifacio Pinedo, con destino al teatro Onrubia. En ella venían las tiples Matilde Pretel y Pilar García, famosas por sus rivalidades artísticas y de las otras. Yo me incorporé aquí al elenco, junto con Ramón Cebrián y otros actores. En aquella temporada del Onrubia, donde brillaban la Pretel y la García, conocí por primera vez al doctor Marcelo T. de Alvear, que era "habitué" de nuestro teatro, sin excluir el escenario. Era uno de los jóvenes porteños más elegantes de la época, y, desde luego, el más popular de todos en el ambiente teatral. Usaba una colección de bastones caros y largos y también unos bigotes casi tan largos como sus bastones. También eran proverbiales su generosidad y su cordialidad para todo el mundo, singularmente para sus correligionarios políticos y sus amigos los cómicos.

OBRAS Y FIGURAS DE AYER

— ¿También hacían ustedes repertorio nacional en aquella temporada del Onrubia?

— En el Onrubia, no; pero sí en la Comedia, adonde pasé pocos meses después con el actor Ventura de la Vega. Allí me tocó intervenir en el estreno de "Los veteranos", libro de Rolón y música de Eduardo García. También estrenamos "Gabino el mayoral", de Enrique García Velloso, cuyo protagonista encarnó don Pepe Podestá, contratado expresamente para hacer esta obra. En ella trabajaron también Irene Alba y Amalia Colón. A mí me repartieron el papel de un guarda de tranvía, que, como se sabe, es medio payador. Con la misma compañía me fui a Montevideo, donde estrenamos "A vuelo de pájaro", de Enrique De María y el maestro Reynoso; "Un cuento del tío Marcelo", de Samuel Blixen, el gran crítico uruguayo, y "El chiripá rojo", de Enrique García Velloso. A propósito de esta obra, se recordará un episodio dramático. Mientras nosotros la representábamos en Montevideo, lo hacía aquí el actor Abelardo Lastra, quien murió en escena durante la representación, ante la admiración y la sorpresa del público, que, en un principio, creyó que se trataba de una escena de la obra.

"Al regreso de Montevideo — prosigue Perdiguero — volví a la Comedia con Julio Ruiz y José Palmada. O espere usted, que yo creo que fué antes. Pero es lo mismo. Lo que yo quería era destacar el nombre de Julio Ruiz, que, en mi opinión, ha sido el mejor actor cómico que pisó un escenario de Buenos Aires. Trabajé varias veces con él. Fué el maestro de todos. Todos aprendimos algo de él. El mismo Emilio Carreras lo imitaba. Cuando Julio Ruiz salía a escena, hacía tabia rasa con todos. Tenía una voz malísima, bronca y áspera. Pero era tan artista, que hasta de ese defecto había hecho él una cualidad, que acentuaba su personalidad. Correcto y fino siempre, su gracia era natural, espontánea. Lo improvisaba todo y todo le salía bien. Era el actor intuitivo por definición, que no necesitaba ni siquiera estudiar, pues apenas se veía frente al apuntador y oía la letra, creaba el papel sin agregarle ni suprimirle una sola palabra. Y su creación resultaba perfecta, intachable para los demás. Al evocar a don Julio Ruiz me acuerdo también del estreno de "La verbena de la Paloma", que me había olvidado de mencionarle antes. No la estrenó Julio Ruiz, como se cree, sino Rogelio Suárez, en el teatro Rivadavia, en el año 1894. Pero al poco tiempo la hizo Ruiz, y el don Hilarión que creó don Julio no se ha vuelto a ver desde que él dejó de interpretarlo".

EL VIAJE A ESPAÑA Y LAS TEMPORADAS NACIONALES

— A fines del año 1906 me embarqué para España, de donde faltaba desde hacía cerca de veinte años. Debuté en el teatro Eslava, de Madrid, con "Ruido de campanas", de Antonio M. Viérgol, y al poco tiempo me tocó estrenar una de las primeras obras de Pedro Muñoz Seca, titulada "Las tres cosas de Jerez". De Madrid pasé a Murcia con Pablo Arana y Lucrecia Arana, una de las tiples más famosas de su tiempo, que poco después se retiró del teatro para casarse con el gran escultor Mariano Benlliure. Poco más de un año estuve en España, pues sentía la nostalgia de Buenos Aires. Volví a tiempo. A tiempo de irme a Chile, con Julio Ruiz. Pero regresé a los dos años, llamado por el maestro Mariano Hermoso, que me dió la oportunidad de dirigir y encabezar por primera vez un conjunto nacional, quiero decir, a base exclusivamente de obras argentinas.

— ¿Dónde fué esa temporada?

— En el teatro Nacional, en 1910. Empresario era Mariano Hermoso; dirigía la orquesta el maestro Carrilero, y como secretario estaba Pascual Carcavallo, que era un

joven muy activo y con mucho pelo, un poco ondulado. A pesar de ello, también tenía muchas iniciativas. A él se debió, creo, la idea de proveernos de repertorio mediante un concurso. Yo tenía el puesto de primer actor y director del elenco, en el que estaban, entre otros, Felisa Mary, Pura Blaya, Amalia Colón, Arsenio Mavey, Antonio y Rafael Gallegos, Elvira Celimendi, Appiani, César Ratti, quien ya empezaba a hacer papellitos.

— ¿Qué obras triunfaron en el concurso?

— El primer premio lo ganó José González Castillo, con "La serenata". Pero el verdadero éxito de público lo obtuvo la obra premiada en segundo término, que fué "El caburé", de Roberto L. Cayol y Arturo De Bassi. Yo encarné el protagonista en el estreno y en las representaciones sucesivas, que fueron muchas. También estrenamos, en aquella temporada, "Frente al llano", de Sánchez Gardel; "La marca", de Carlos Ma. Pacheco; "Los hijos del capataz", de Nemesio Trejo. Fué una temporada que marcó una época y una ruta en el teatro nacional. Escriba usted nacional con minúscula, pues no me refiero al de la calle Corrientes, sino al teatro criollo en general. Me atrevería a decir que de aquella temporada avanzó el teatro breve como género estable, que después se extendió por otras salas,

aunque siempre tuvo a Pascual Carcavallo como principal sostenedor.

— ¿Intervino usted en más concursos?

— En otro que se realizó en el Apolo, en 1913, organizado por la empresa Rey-Lozada, que nació allí. La compañía que encabezábamos Rogelio Juárez y yo cultivaba un repertorio mixto de español y criollo. Estrenamos "La fonda de la estación", de Pacheco, y "Las campanadas", de Trejo. El primer premio del concurso lo obtuvo "La canción del ciego", de Francisco E. Collazo y Arturo De Bassi. Yo caractericé en esta obra un personaje que llamaban "El magnate", y que aludía al jockey Manuel Lema, a quien traté de imitar en mi interpretación. Por cierto que aquel papel me costó cuatro mil pesos, pues con motivo de que yo lo caracterizaba en escena, entré en amistad con el jockey Lema, que todos los días venía al teatro y nos daba un dato fresco para cada reunión, que nunca figuró en el marcador. Ahora creo que era una represalia por lo que el autor y yo hacíamos con él en escena. Desde entonces, no he vuelto a ver a "El magnate", como llamaban todos a Manuel Lema.

(Continúa en la página 37)

Tan joven - Tan hermosa

(MIENTRAS NO SONRIA)



Tan joven... tan llena de vida! Y como desearía Ud. que le sonriese. Porque naturalmente Ud. espera una sonrisa clara y brillante como aguas bañadas por el sol, una sonrisa tan hermosa como la cara de ella. Pero que desencanto cuando sonríe y muestra dientes opacos, irregulares y encías irritadas. Que pena que da, y cuán culpable ella es!

Nunca descuide esta advertencia

La primera vez que Ud. vea su "cepillo de dientes teñido de rojo — de sangre" — inmediatamente consulte a su dentista. Con seguridad que es un caso de dientes y encías privadas de ejercicio

a causa de nuestros modernos menús. Las comidas muy cocinadas, blandas y cremosas de hoy, no dan suficiente trabajo a los dientes y encías, estas se tornan fofas, irritadas y sangran muy a menudo.

No sea negligente. No espere a que suceda esto. Cepílese los dientes con Pasta Dentífrica IPANA y luego, con el mismo cepillo y pasta, dese un pequeño masaje en las encías. Este masaje reemplaza el ejercicio tan necesario para las encías. Ayude así a su dentista y tendrá Ud. una sonrisa cautivante y atrayente. Adopte IPANA y masaje hoy mismo!

IPANA para la sonrisa de la belleza.



Pasta Dentífrica
IPANA



El Primer Campeonato Femenino de Ciclismo, realizado en la avenida Costanera, ha venido a confirmar lo que ya se había observado en el actual renacimiento de la bicicleta: que la mujer practica con mucho entusiasmo este deporte, que antes sólo era privativo del hombre. Aquí tenemos a las participantes esperando el momento de la largada.

LA MUJER CULTIVA CON ENTUSIASMO EL DEPORTE DEL CICLISMO

Con la alegría del triunfo retratada en el rostro, esta ciclista llega a la raya a pocos metros de sus competidoras, quienes se esfuerzan por descontar la ventaja en los tramos finales.



Esta simpática chica, Irene Ortega, pedalea de lo lindo, y así logró clasificarse ganadora en la cuarta serie de las pruebas disputadas ante crecido público que aplaudió a las ciclistas.



He aquí un grupo de las entusiastas ciclistas que pusieron una nota simpática en el torneo organizado por la Asociación Ciclistas Argentinos, y que, pese al mal tiempo, logró congregarse gran número de espectadores.

Las competidoras se dirigen al punto de partida para intervenir en el torneo. Debido al gran número de participantes, hubo que dividir la carrera en trece series. Este detalle demuestra que el interés despertado por el ciclismo en la mujer porteña es muy grande.



Lleva medio siglo...
(Continuación de la página 35)

UNA APARICION. — LAS JIRAS POR AMERICA

Apenas ha pronunciado el nombre de Manuel Lema, Perdiguero enmudece de pronto y señala a la puerta del café Español, donde celebramos la entrevista. En seguida agregó, con un tono de sorpresa que tiene algo de susto:

— ¡Mire! ¡Ese es!

— ¿Quién? — Inquirimos.

— Manuel Lema. Ese delgado, de sobretodo gris, que acaba de entrar. ¿Qué-rrá usted creer que hace veinticinco años que no lo veía? Para que luego diga la gente que las cosas raras sólo ocurren en el teatro. Entrada más a tiempo no la he visto en ninguna comedia. ¿Será verdad eso de la telepatía y los presentimientos del subconsciente? Yo casi estoy por creer en ellos, pues me han ocurrido varios casos como éste. No se los cuento ahora por no alargar demasiado esta charla. A propósito: como ya terminó la lluvia, ¿qué le parece si le diéramos aquí un corte al reportaje y dejáramos la segunda parte para otro día?

— Si tiene usted unos minutos más de tiempo, será mejor que terminemos hoy la historia, aunque abreviándola.

— A bodas me convidan, pues siempre fui un enamorado de la brevedad. Claro que encerrar cincuenta años de teatro en un reportaje no es nada fácil. Pero si damos unos cuantos saltos, terminaremos éste en seguida. Comparti el cartel con Roberto Casaux, en el teatro Apolo. Yo fui quien lo sacó del Argentino, donde estaba contratado con Parravicini, para llevarlo por primera vez al frente de una compañía. Pero su timidez y su modestia le impidieron aceptar el primer puesto, que yo le ofrecí. Ante la intransigencia de él tuve que transigir, y por eso la compañía se llamó Perdiguero-Casaux. En ella estaban Olinda Bozán, Francisco Ducasse, César Ratti, y en ella se incorporaron, para un sainete de Vacareza titulado "Teatro criollo", dos muchachos cantores que se llamaban Gardel y Razano. Y esto pasó en 1914. Desde ese año hasta fines de 1918, me pasaron muchas cosas. Pero ninguna de ellas tuvo mayor importancia, sobre todo si las comparamos con la guerra europea. Por eso será mejor que las pasemos por alto ¿No le parece?

— ¡Hombre, Perdiguero! Después de esta comparación no hay nada que tenga importancia...

— De acuerdo. Pero aunque no sean muy importantes, quiero hablarle de mis jiras por América. Lo haré muy brevemente, y para terminar, pues se acerca la hora de la función vermouthe. Desde 1918 hasta 1928 recorrí casi todos los países de la América española. Trabajé en Chile, Perú, Paraguay, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Guatemala, San Salvador, Paraná, y a la viceversa, como dice un personaje de no sé qué sainete criollo. Y no sólo en las capitales, sino en las pequeñas ciudades y aun en los pueblos. Conozco palmo a palmo todos esos países, así como el Uruguay y la Argentina, naturalmente. La descripción de todas mis jiras daría materia suficiente para una novela de aventuras vividas. Pero no es el caso de que la escribamos ahora usted y yo. Sólo le diré que, aunque tuve que luchar mucho y vencer mil dificultades, jamás dejé abandonado a un contratado mío. Mi elenco y mi repertorio eran mixtos de españoles y argentinos y celebraba por igual los aniversarios patrios de la Argentina y de España.

— Usted nació en Buenos Aires, ¿no? — le pregunté.

— Sí — me contestó él.

— ¿Cuántos años hace?

— Veinticinco — respondió muy orgulloso.

— Pues yo llevo aquí cincuenta — le retruqué. — Así que, si medimos por años, soy el doble de argentino que usted, amigo...

El complemento de su elegancia ...un perfume varonil

El hombre realmente elegante prefiere, a cualquier perfume, la exquisita Loción Colonia Atkinsons! Y es natural, porque su fresco y discreto aroma se presta indistintamente para toda hora y oportunidad. Además, mantiene el cabello en forma, pues lo asea y fortifica, dándole un aspecto sedoso, brillante, impecable! En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-

...y ahora otro tamaño práctico a \$ 1.40



Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo exquisito aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.





La "Virgen de Pachaco" tal cual se conserva, treinta y tres años después de su muerte en el camposanto de Pachaco. El pelo suelto le sirve de almohada, y tiene en su cuerpo la permanencia del mármol.

que en otros tiempos las monteras, unía en cinco días de marcha a lomo de mula San Juan con Calingasta, Margarita Lima, linda y sin amores, ayudaba aquí al que pasaba. Su posada era lo único bueno del camino. Un pedacito de cielo en medio de estas sierras bellacas. Su vino rubio, sus pulposos "medallones" de durazno, su pan casero amasado como antes, con harina y papa, su rancho de catres abrigados con mantas de vicuña, daban descanso y alegría a los que traían el miedo bruto de los precipicios atrayentes como imán, o la puna ahogándole el corazón. Dicen que salvó vidas hasta donde pudo. Que sus manos labraron a cuchillo todas las cruces de los que se quedaron. Nunca preguntaba el nombre: ayudaba con lo que le daba la tierra y el instinto.

Esa fué su vida. Treinta años peleando con la maldad de los ris-



Salitre, piedra, sed y cinco cruces. He aquí cuanto tiene el cementerio de Pachaco, a mil metros de altura. En el centro de la parcela reseca, en una bóveda de adobe, descansa intacta la última virgencita de Cuyo.

cos, que dejaron embrujados los huarpes.

Pronto, cuando las cepas fructifiquen, se cumplirán treinta y tres años que Margarita Lima murió del mal que a otros cura la sierra. Fué una tarde en que el mosto estaba en las canecas, todavía sin fermentar. No cruzaba ningún arriero por el camino, y los deshielos de la precordillera rebalsaban torrentosos el cauce playo del río San Juan.

Sintió rompersele un dolor un poco más abajo de la garganta. Su sobrina la vió tenderse en el catre, encimar las manos donde le crecía el chuzazo de la enfermedad y quedarse quietecita.

La suya fué la quinta cruz del cementerio de Pachaco. Desde entonces, los que pasaban, en vez de detenerse en su posada, traspasaban las dos lomas verdes y dejaban sobre su sepultura guirnaldas de flores de papel. Pasó bastante tiempo como para que la fueran olvidando. Otro día, cuando a dinamita se abrió el nuevo camino de San Juan a Calingasta, cuando las serranías estaban al fin domadas, algún pariente de Margarita Lima quiso alzar sus cenizas y llevarlas al cementerio de Tamberías. Fué cuando sobrevino el milagro. La hallaron así, tal cual la sepultaron. Los párpados como recién cerrados por el sueño.

El asombro rodó leguas. De San Juan, de Tamberías, de Calingasta, de todos los rumbos donde los mozos que la conocieron habían encanecido nombrándosela a sus hijos, vinieron a verla. Todo había cambiado. Sólo los cerros y Margarita Lima estaban intactos, detenidos en aquel viejo día en que sólo un tortuoso camino de herradura unía a San Juan con Calingasta.

Ahora, mientras algunos explican la eternidad de la "madrecita del camino" diciendo que el salitre que rodea su sepultura ha evitado que su carne vuelva a la tierra, los criollos que la conocieron la llaman virgencita.

La polémica se mantiene viva hace varios años. La verdad es que yo he visto a Margarita Lima dulcemente dormida, eterna como la montaña.

AHI la tiene: mismo que si durmiera...

Por si ha cometido pecado el serrano que nos guía, se santigua.

En el fondo de una bóveda de adobe, bajo un vidrio que la hace tranquila estampa, reposa Margarita Lima, la "Virgen de Pachaco."

El serrano tiene razón. Si con ese gesto de sueño claro la hubiéramos encontrado bajo uno de los umbrosos olivos, que envejecen en la quebrada, diría que Margarita Lima es una muchacha que cansada de tanto pisar uva en el lagar, se ha quedado dormida.

— Treinta y tres años lleva así la bendita...

Estamos en Pachaco, casi en la mitad del camino que caracoleando cerros bravos tarda horas en llegar de San Juan a Calingasta.

Todavía no son las siete, y el sol tiene mucho que trepar tras la precordillera para mostrarse. Los cerros recién amanecidos, en cuyas laderas empieza a disiparse la noche, rodean el cementerio como fabulosos altares azules. Por si solo el lomo áspero de El Tambolar llena medio cielo. Hay una soledad sin viento, ni pastos, ni pájaros. Si allá abajo no cruzara apurado el murmullo del río San Juan, Margarita Lima estaría completamente sola bajo sus párpados.

Es un camposanto heredado quizá de los huarpes. Tiene un siglo cristiano y apenas cinco cruces. En Pachaco no hay quien se muera. Pachaco es sólo el milagro de Margarita Lima.

Detrás de dos lomas verdes, al otro lado del camino, está la casa que dejó, sus viñedos cuyas cepas "lloran savia de agosto a septiembre", sus olivares que cargan fruta en vano, sus corrales vacíos, sus aguadas curanderas olvidadas como espejos en la ceniza.

Desde que pasa por allí el ca-



Los viñedos que dejó al morir la "madrecita del camino". Ella misma cosechaba la uva y fabricaba un vino rubio que reanimaba a los que cruzaban la huella.



La vieja casa de Margarita Lima. Ahora que un nuevo camino abierto a dinamita cruza de San Juan a Calingasta, se ha establecido allí la comisaría lugareña.



He aquí toda la desolación del paisaje, dentro del cual Margarita Lima gastó su vida en ayudar al viajero que pasaba a lomo de mula. Ni un árbol, ni una flor. Sólo el camino, la montaña y ella.

La "Virgen de Pachaco": EL MAS GAUCHO DE LOS MILAGROS

Por MARIO B. DE QUIROS



Los sports

COMO MOSCAS SOBRE UNA FUENTE DE DULCE se reunieron los aficionados al golf para presenciar el primer match que jugaron en San Andrés los profesionales estadounidenses Paul Runyan y Harold Mc Spaden. Aquí los vemos en el green del hoyo 9, mientras el segundo de los nombrados juega un putt.

LA CUESTION ES PEGARLE A LA BOLITA, dice Paul Runyan, el actual campeón de profesionales de Estados Unidos, que nos visita, y quien, pese a que posee un swing nada estilizado, constituye uno de los mejores golfers del mundo.

EN BUENA NOS HEMOS METIDO, piensa Harold Mac Spaden, refiriéndose a las probabilidades que tanto él como su compañero tienen ante los golfistas argentinos en las próximas grandes competiciones que se realizarán en diversas canchas locales.



Son nuestros huéspedes tres golfers de notable calidad

Un acontecimiento de trascendencia para el golf argentino ha significado la actuación, en los links locales, de dos de las figuras de más prestigio de los Estados Unidos. Nos referimos a Paul Runyan, campeón de profesionales de su país, y Harold Mc Spaden, "player" de brillante figuración. La participación de ambos en el Campeonato Abierto de la República Argentina ha despertado singular expectativa en el ambiente, ya que además de dar mayor relieve al certamen, servirá para cotejar valores con nuestras más destacadas figuras, lo cual permitirá establecer en forma palpable el grado de adelanto alcanzado por nuestro golf. La Asociación Argentina, con el deseo de ofrecer el máximo de atracción, ha invitado, asimismo, al profesional sudafricano Sidney Brews, quien intervendrá también en el torneo de maestros que se inicia mañana en los links de Palermo.



SER BONITA Y SABER REMAR A LA PERFECCION, son dotes poco comunes, pero Stella Schavolzon las posee y así lo demostró en la regata del Náutico Hacoaj.



LAS APARIENCIAS ENGANAN... Esto, que parece un nuevo estilo para nadar con patines, no es sino un vulgar perrazo, durante el match de hockey sobre patines que empataron Racing y G. y Esgrima.



UNA DECENA CON PREMIO, Y BIEN MERECIDO, POR CIERTO. Estas diez chicas, que integraron el team de Institución Federal, después de elogiados triunfos obtuvieron la copa Enrique Birba en el torneo abierto de basketball organizado por el Club Obras Sanitarias de la Nación.



DICHOSO AQUEL QUE TIENE SU CASA A FLOTE... y más dichoso aún cuando mecido por las olas logra adjudicarse una victoria. Tal fue lo que le ocurrió a Arturo R. Casanovas, quien, timoneando el yate "Mimbre", ganó el Premio Estimulo del Náutico S. Isidro.



CORRIDAS ESPECTACULARES, PECHAZOS Y MUCHOS ENTREVEROS como éste, unidos al entusiasmo y corazón de los polistas de tierra adentro, constituyeron las notas sobresalientes del campeonato nacional con handicap recientemente realizado en Palermo. En la disputa del título compitieron: El Trébol, como representante del Circuito Centro; Chapaleufú, del Circuito Oeste; El Campito del Circuito Porteño; La Palmita, del Circuito Norte y La Concepción, del Sud.



NI CARRERA RESULTO para el representante de Odontología, H. Ezeurra, la prueba de 1.500 del Campeonato Atlético Interuniversitario, en la que obtuvo un triunfo por demás holgado sobre A. Hunziker, de Agronomía y Veterinaria. La fotografía muestra al vencedor llegando a la meta.



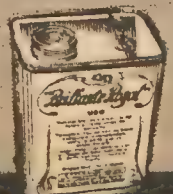
UN "CAMPITO" QUE VALE UN PERU fué, sin duda alguna, el equipo capitaneado por Manuel Andrada en el Campeonato Argentino de Polo con Handicap, que ganó en excelente forma. Aquí aparecen el "Paisano", su hijo Héctor, Audilio Bonadeo y Héctor Lanús.



La LIBERTAD en su MANO

Es muy fácil y económico librarse hoy día de las pesadas faenas domésticas. Basta cambiar el método antiguo de limpieza: (agua, cepillo y jabón) por el moderno: (Cera Brillante Royal). En efecto; entre canto y canto y bajo la triple acción de la Cera Brillante Royal que limpia, lustra y desinfecta, los pisos, muebles, mosaicos

y la casa toda resplandecen como gema al sol! Y todo ello se realiza sin esfuerzo, espaciadamente y con alegría, pues se cumple con un deber que ya no esclaviza. Su tiempo, su salud, su belleza y su descanso ¿no valen más que la modesta moneda que usted destina a esta tarea?



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

¿NECESITA NUESTRO SEPTIMO ARTE PROTECCION OFICIAL?

♣ Recientemente, el senador Matías Sánchez Sorondo presentó a la Cámara de Senadores un proyecto de ley, cuyas partes esenciales especifican la protección del cine nacional, lo cual, de hecho, significaría también la reglamentación de las actividades cinematográficas locales.

♣ Como era de esperarse, la enorme mayoría de nuestros estudios expresaron públicamente su repudio a tal proyecto, por entender que el mismo, lejos de favorecerlos, significaría un serio obstáculo para su natural desenvolvimiento.

♣ Cierto es que nuestro cine ha tenido y tiene sus defectos. Que ha cometido errores y que aún los comete. Pero no otra cosa puede esperarse de una industria que entre nosotros recién está empezando a crecer y que todavía no ha encontrado definitivamente la huella firme y segura. Sin embargo, es indudable que, sobre todo en los últimos tres años, nuestro cine ha prosperado mucho. Y que todo, absolutamente todo, hace suponer que cada año que transcurra significará una superación mayor.

♣ Hasta ahora, el cine argentino se ha desempeñado solo. Huérfano de toda protección oficial. Líbrado al buen criterio de quienes lo manejan. Tratar ahora de protegerlo puede significar ahogarlo. Es indudable que hay en el proyecto presentado una buena intención. Pero es que a veces hasta las buenas intenciones pueden resultar perjudiciales, sobre todo cuando se las quiere aplicar inoportunamente y cuando su bondad, por grande que sea, no puede de ninguna manera garantizar un éxito.

♣ En Estados Unidos el cine no tiene ayuda oficial alguna. Los estudios sintieron la necesidad de un organismo que los controlase a todos, y lo crearon ellos mismos. No admitieron que el gobierno lo hiciese. Crearon la Oficina Hays y pusieron como presidente a Will Hays, el llamado "zar de la pantalla". Hace muchos años que este cuerpo funciona. Es él quien reglamenta el cine, le marca rumbos y le impone censuras. Censuras severísimas que, con frecuencia, perjudican a los estudios, que les obligan a rehacer gran parte de sus películas, a rechazar argumentos ya comprados y a no admitir en los films todo cuanto resulte inmoral o insinúe detalles inmorales.

♣ ¿Por qué nuestro cine no cuenta con una oficina similar? Abundan entre nosotros hombres capacitados y sanos a quienes se les puede colocar al frente de una institución que vele por los intereses comunes. Gente que también puede marcar rumbos y unirse a los estudios para luchar por ellos.

♣ Mucho mejor que la ayuda oficial sería la creación de un cuerpo así. De esa manera, el cine local no tendría que depender de órdenes oficiales, y si, en cambio, de órdenes de un organismo creado por él mismo.

♣ Los productores respetan a la Oficina Hays porque saben que esas trabas por ella impuestas, lejos de perjudicarlos los favorece. Los obliga a seguir una línea de conducta determinada. A no valerse de recursos que violen los principios morales de la pantalla. Y la soportan porque, además, esa oficina está creada por ellos mismos y, por consiguiente, no busca otra cosa que su propio beneficio.

PATRICIA ELLIS

Estaba un poco venida a menos esta simpática rubia, pues, a pesar de sus condiciones de artista y de su belleza física, no tenía oportunidades de trabajar. Pero ahora todo eso ha pasado, ya que Patricia Ellis ha sido contratada por Metro Goldwyn Mayer para actuar en seis películas en calidad de estrella.

Mundo cinematográfico

POR KING

NOVEDADES DEL CINE NACIONAL

* En los estudios de Argentina Sono Films ha comenzado Mario Soffici la dirección de "El viejo doctor", con ENRIQUE MUÑO en el papel protagónico y ALICIA VIGNOLI y ANGEL MAGANA en la pareja romántica. El argumento es de Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Nicolás Olivari, autores, como se recordará, de "Kilómetro 111".

* Después que ENRIQUE DE ROSAS termine de dirigir "Frente a la vida", en los estudios de la Pampa Film comenzará el rodaje de "Eterna Bohemia", con JOSE GOLA, ROBERTO FUGAZOT, LAURITA HERNANDEZ, AUGUSTO CODECA, bajo la dirección de Alberto de Zavalia, con argumento de Alfredo G. Volpe.

* José A. Ferreira y Antonio Ber Ciani, ambos directores de la S. I. D. E., están en Río de Janeiro tomando algunos exteriores que después serán utilizados para un film a estrenarse el próximo año y cuya acción transcurre en parte en el Brasil.

* Es muy probable que la Cóndor Film estrene este año "Mandinga en la sierra", cuyos intérpretes son LUISA VEHL, NICOLAS FREGUES, PILAR GOMEZ, FELISA MARY, LALO BOUHIER y PEDRO QUARTUCCI.

* Carmelo Santiago, flamante director cinematográfico, ha comenzado en los estudios N. I. R. A. el rodaje de "Caras argentinas 1938", que tendrá como pareja central a Aida Vignani y Héctor Vargas.

* Está próximo, según parece, el estreno de "Bodas de sangre", adaptación de la magnífica obra de Federico García Lorca, dirigida por Edmundo Guibourg. Los intérpretes principales serán MARGARITA XIRGU y PEDRO LOPEZ DE LA GAR.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿FILMA TODAVIA LUIS ALBERNI?

Sí; y por cierto con bastante frecuencia. Sus dos últimas películas son: "La suerte la persigue", en la que tiene un papel de gran importancia al lado de EDWARD ARNOLD, JEAN ARTHUR y RAY MILLAND, y "Un mensaje mortal", con JACK HOLT.

a Compatriota de Alberni.

¿CUAL SERA EL PRIMER FILM DE GEORGES RIGAUD?

Lo lamento, pero hasta el presente no pudo filmar en Hollywood. Habían puesto allá muchas esperanzas en nuestro compatriota, pero parece que todo quedó en la nada. GEORGES RIGAUD ya no está en Hollywood, sino en Francia, donde volvió después de un año de ausencia.

a Admiradora de George.

¿SIGUE TRABAJANDO SHIRLEY TEMPLE?

Sí. Puedes verla en "Miss Broadway", su última película estrenada aquí. En cuanto al lío de FRANCHOT TONE y JOAN CRAWFORD, sigue sin arreglarse. Es posible, en consecuencia, que dentro de poco se produzca el divorcio definitivo. En "Tres camaradas" las figuras principales eran MARGARET SULLAVAN, ROBERT TAYLOR, FRANCHOT TONE y ROBERT YOUNG.

a Juana P. de Paz.



AUGUSTO
CODECA



En estos mismos días, hace algunos años...

OCTUBRE

19 (1935)—La estrella noruega Greta Nissen pide en Los Angeles la anulación de su matrimonio con el actor Weldon Heyburn, por entender que había sido ilegal. La boda había tenido lugar en noviembre de 1930 en Tiajuana, México.

(1935)—De la darsena B de Puerto Nuevo parte a las 15 horas en el "Pan América" el galán Clark Gable, después de haber permanecido varios días entre nosotros. Muchas admiradoras van a despedirlo.

(1930)—Lewis Stone se casa con Hazel Elisabeth Woof.

(1935)—Zelma O'Neill se divorcia de Anthony Bushell, su tercer esposo.

20 (1933)—Frances Dee se casa con Joel Mc Crea.

(1906)—Nace Marion Nixon.

(1908)—Nace Anne Neagle.

(1936)—Cliff Edwards se divorcia de Nancy Dover.

(1931)—Richard Dix se casa con Winifred Coe.

21 (1888)—Nace Miguel Liger.

(1933)—Polly Moran se casa con Martín Malone.

22 (1935)—Amarrado con camisa de fuerza, el cómico Buster Keaton es llevado a

un hospital de Los Angeles, donde se le somete a una revisión por temer que tiene las funciones mentales alteradas. Permanece allí un mes y medio y luego sale en libertad.

(1933)—Sally Eilers se casa con Harry Joe Brown.

(1937)—Rosemary Ames se divorcia de Abner J. Stilwell.

(1920)—Nace Mitzzy Green.

(1900)—Nace James Hall.

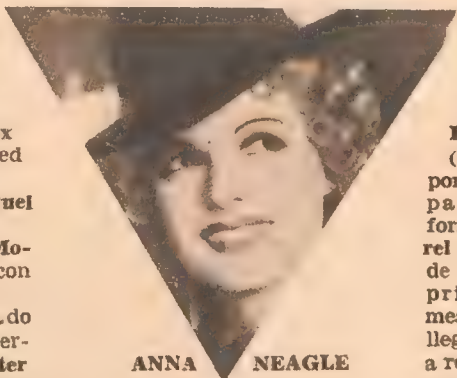
23 (1936)—Tyrone Power inicia con Madeleine Carrol la filmación de "Lloyds de Londres", película que habría de consagrarlo como uno de los grandes galanes de la actualidad.

(1899)—Nace Lillian Tashman, hoy fallecida.

24 (1935)—Julia Faye se casa con Walter Merrill, en Los Angeles. El marido es argumentista de los estudios de Hollywood.

(1902)—Nace Preston Foster.

(1936)—Se anuncia por primera vez la separación del binomio formado por Stan Laurel y Oliver Hardy a raíz de las pretensiones del primero. Sin embargo, meses después vuelven a llegar a un acuerdo y a reanudar juntos la filmación de sus películas.



ANNA NEAGLE

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER

DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

CONCURSO N° 88

¿QUE NOMBRES DE ACTORES NACIONALES HAY AQUI?

N° 1.—GOHU LDE RICLAR

N° 2.—RFISCANOC ETPNROE

N° 3.—ORFDNNEA RBLEO

N° 4.—QNRUEEI ORSNEA

Colóquense en orden las letras de cada línea y se obtendrán los nombres de cuatro actores del cine nacional.

BASES

1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.

2º—Las tres personas que adivinen los cuatro nombres obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.

Solución al Concurso

¿QUE NOMBRES HAY AQUI?

Los nombres eran:

N° 1 KATHARINE HEPBURN. N° 2 LEWIS STONE. N° 3 ROBERT YOUNG. N° 4 TITO GUIZAR.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL cada una de las siguientes personas: EUSEBIO ESTRELLA, de Juan B. Justo 1051, Mendoza; PEDRO DONOFRIO, de Pasaje Isidoro Demaría 945, Capital; y DORA E. ASTRADA, de avenida Argentina 494, Córdoba.

88º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO

¿QUE NOMBRES DE ACTORES NACIONALES HAY AQUI?

Los nombres son:

N° 1 N° 2

N° 3 N° 4

Nombre del participante (en letra de imprenta)

Firma Dirección

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUE TITULOS DE FILMS MEXICANOS HAY AQUI?

3º—En caso de ser cuatro o más quienes los adivinen, se procederá a un sorteo.

4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital,

pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.

5º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

6º—Si el lector no logra adivinar todos los nombres debe, de todas maneras, remitir el cupón con los que haya adivinado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidad de obtener el premio.

7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.

8º—Las soluciones se reciben hasta el día 31 de octubre, inclusive, y deben ser remitidas a 88º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

"Es verdad: PEBECO nos es indispensable!"
- dicen en casa.

PEBECO es un dentífrico con cualidades propias; de ahí que al poco tiempo de estar en casa adquiera carácter de irremplazable... Bastan pocos días para que su eficacia quede demostrada visiblemente: dientes, muelas y encías revelan la benéfica influencia de este dentífrico serio, creado para algo más positivo que endulzar la boca... Detrás de su grato sabor, Pebecco oculta una vigorosa acción higiénica — comprobada por millones de personas en el mundo entero! Cepílese con Pebecco: dentífrico enérgico!



Especial para "MUNDO ARGENTINO"

Escribe ARTHUR J. TRACEY



Armados solamente con arco y flechas, estos cazadores primitivos del interior de Formosa persiguen ciervos, cabras montañas y osos, que abundan en las montañas, y de los cuales consiguen la mayor parte de su sustento.

inconvenientes difícilísimos de salvar por la plena oposición de los habitantes que no querían abandonar sus hábitos, y menos aquella costumbre de cortar la cabeza a los demás, y por cuya hazaña lucían orgullosos una marca en la cara. Armados de flechas, plenamente primitivos, aunque dotados de una inteligencia regular, pasaban su vida cazando pájaros y planeando algunos de sus crímenes semejantes al cometido en octubre de 1930.

Pero el Japón ya tenía sus cálculos sobre China, y con lentitud, usando medidas rápidas y terminantes por conducto de su policía militar, fué imponiendo la disciplina a violentos golpes de terror. Los indómitos habitantes de Formosa se encontraron con una fuerza técnicamente superior y dispuesta a adoptar los mismos proce-

dimientos inhumanos tan crueles en ellos.

Un día sobre Formosa comenzaron a rugir los motores de la aviación oriental. Grandes bases se establecieron; también en sus costas se crearon puertos militares, y la escuadra del emperador lucía el orgullo de sus cañones terribles. Soldados pasaban por los senderos que pocos hombres blancos conocen, y como por arte de magia, Formosa se llenó de cuarteles. Fué el día que la libertad de "los cazadores de cabezas" concluyó para siempre.

El gobierno militar ordenó el uso standard del uniforme, y en aquellos cuarteles que vivían su atmósfera de guerra bajo la bandera del Sol Naciente, los sanguinarios habitantes del antiguo territorio chino se vieron abocados al aprendizaje de las armas. El arco y la flecha por el fusil y la ame-

Los Cazadores de Cabezas contestan con su ferocidad al

BOMBARDEO

Los habitantes de Formosa, sanguinarios y crueles, forman en la tropa de choque del Japón

Nueva York, octubre de 1938. Por avión.

FUE en octubre de 1930, hace justamente un año, cuando yo me hallaba en Hankow y las periódicas publicaciones inglesas que aparecen en la rica y floreciente ciudad china, hoy asediada por las fuerzas del Japón, nos daban la escalofriante noticia de que en Formosa habían sido decapitadas 158 personas, entre hombres, mujeres y niños. Una vez más se ponía de relieve la espeluznante y terrible manía de sus habitantes, conocidos por "los cazadores de cabezas".

Formosa era territorio chino. Una soberbia isla, cuyo tamaño es aproximadamente la mitad de Irlanda. Región riquísima en determinadas materias primas, y que el Japón siempre observó con codicia, en su amplio y viejo plan de expansión. Y así fué cómo en 1895, China, apretada por Japón en su lenta pero progresista política de dominios, transfería el dominio de esa isla, sin pensar en las consecuencias, en la invasión bárbara de sus habitantes luciendo el uniforme japonés en son de guerra.

Los primeros pasos del gobierno japonés en Formosa fueron de una dificultad enorme. Tropezaron con mil



Las glorias del Japón son constantemente relatadas a los ex cazadores de cabezas que se reúnen en los pueblos para escuchar las conferencias que dicta el jefe de policía del distrito. Todos los hombres llevan un uniforme semimilitar

Este hombre fué antes un cazador de cabeza, como lo indica el tatuaje sobre la frente y la barbilla. Se lo colocan allí cuando consigue su primera cabeza.

tralladora, toda su crueldad combativa al servicio de una causa, y se plasmaba en ellos uno de los soldados más terribles del mundo.

Japón preparaba la invasión de China.

Y Formosa fué la base de las operaciones. Colocada próximamente a la costa china, ofrece un seguro refugio para los barcos y aviones, y las maravillosas posibilidades de una partida de ataque sorpresivo y constante. Pero China, dispuesta a la defensa, construía vallas, obligaba al imperio a desgastar hombres y material sin medida, y lo que era peor, en Tokio y diversas ciudades de importancia se notaba un malestar elocuente. Era necesario usar soldados que no partieran del mismo corazón del Japón. Las partes conquistadas de China no los daban, pues en todos los casos era enrolar entre sus fuerzas a enemigos emboscados, que en todo momento se da-



clase de soldado se desarrolla en estas regiones en donde impera el desprecio asiático por la vida, y el hecho de que Japón lleve en esta campaña, al frente de sus tropas de choque, a los formosenses, basta para hacerse una idea de lo terrible del combate.

"Me dice este oficial que los formosenses atacan de noche. Envueltos en sombra y silencio llegan hasta las trincheras chinas con

sus enormes machetes. Y comienza, siempre dentro de un silencio aterrador, el exterminio brutal. Por un lado el heroísmo de los que defienden su tierra con el valor indomable de una raza milenaria, y por el otro los hombres isleños brutales y sanguinarios, que cuando la victoria les sonríe, sólo dejan en el campo una enormidad de cuerpos decapitados. Las cabezas se las llevan consigo. Al otro día lucen una marca más en el rostro. Las autoridades japonesas han debido tolerar este defecto de sus tropas, traídas del antiguo dominio chino..."

La carta de este colega, vastamente conocido en extremo Oriente, es de una elocuencia desesperante, pues lejos del problema, o cerca, que actualmente se desarrolla en China, existe el

otro, el más terrible, el de verdadero cuidado: los pueblos de Oriente están aprendiendo el arte de la guerra, que vive en ellos con su herencia de siglos y ferocidad. Asia se levanta amenazadora, con su caudal de energía inagotable. La raza blanca, ¿habrá pensado en este problema? Casi con seguridad que sí. La prueba está en los preparativos nuestros, en Norte América, y también los preparativos de Europa. No en balde hubo necesidad de lograr una paz pasando por la áspera crítica. Las fuerzas vitales de la raza blanca necesitan estar frescas, rearmadas en la misma fuerza de esa Asia que se lanza a la conquista bajo cualquier bandera, pero cuyas tropas de choque, como en el caso de China, son la despiadada crueldad de "los cazadores de cabezas".

¿MALHUMORADO y con DOLOR de CABEZA?



Tome en seguida
CAFIASPIRINA
el calmante de
CONFIANZA!



CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR 6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR 1 y LR X RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

rían vuelta contra sus jefes. Muchos oficiales japoneses encontraron la muerte en la campaña. El misterio había que buscarlo en la misma tropa.

Entonces se pensó en los hombres de Formosa, en los terribles soldados de la ferocidad sin límites.

El Japón ha encontrado un nuevo mercado para su comercio de algodón al decretar que la mujer y los niños de Formosa deben usar el kimono. Hace pocos años, los aborígenes iban casi desnudos, y no ha sido tarea fácil vestirlos.

Japón lleva perdidos en la campaña contra Hankow una suma elevada de hombres (posiblemente se aproxime a trescientas mil bajas entre muertos y heridos). La mayoría de ellos son nativos de Formosa.

Un colega que sigue en Hankow me escribe, y en su carta me da detalles de los ataques. Interesa uno de ellos, desarrollado en la margen derecha de Yung-Se, sobre el ala izquierda de las divisiones chinas que comanda el mayor Sen-Ping, y la cual transcribo textualmente:

"...Me dice un oficial inglés — herido de la pasada guerra mundial — que vuelve del infierno de las colinas. Las tropas chinas resisten con un heroísmo enorme, batiéndose en retirada lenta, pero obligando al enemigo a dejar sobre el campo millares de bajas. Es una lucha sin cuartel entre dos razas poseídas por el delirio de exterminarse. Los paisanos chinos, en grupos de tiradores regulares, hostigan con saña a las tropas japonesas en su avance sobre Hankow. Pero tú no te imaginarás nunca la ferocidad con que contestan las fuerzas en choque. Los que conocemos China sabemos demasiado bien qué

PANORAMA GRAFICO DEL INTERIOR



Mendoza

Fué elegida "Miss Primavera" la señorita Isabel Martin en el torneo de belleza que organizó el Centro Asturiano. El jurado estaba compuesto por distinguidos pintores locales.

Conjunto de señoritas que participó en el certamen atlético que realizó en el departamento de Maipú el Club Deportivo Maipú, y en el cual estuvo muy bien representada la mujer mendocina.

Fotos López Medina.



Rosario de la Frontera

Niños pertenecientes a la escuela de la localidad bailando la cueca en una exhibición de arte nativo en el salón de fiestas del hotel.

Foto Bejarano.

Alumnos de cuarto año de la Escuela Normal de Rafaela (Santa Fe) que llegaron a Tucumán en gira de estudio, acompañados de sus profesores.

Foto Martin.

Tucumán



El gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, sus ministros y el de Obras Públicas de la Nación, durante la inauguración del camino pavimentado Buenos Aires - Mar del Plata.

La Plata

Foto Mela.

Quilmes

Celebró el décimo aniversario de su fundación la Congregación San Mauro, y con este motivo se reunieron sus miembros en la Asociación Obrera Católica de Quilmes.

Foto de la Fuente.



Teatro Nacional 1938

Por HORACIO
REGA MOLINA

"La muchacha del puerto", de Molnar.

El viejo tema de la oveja descarriada, a la cual sus propios congéneres, en nombre de la moral, le impiden regenerarse, ha inspirado "La muchacha del puerto", de Molnar, dada a conocer por Irene López Heredia y Asquerino en la Comedia. Molnar, autor efectista, ha elegido un ambiente pródigo en matices: el puerto, en los primeros tramos de la acción, y un sanatorio de aires puros en el resto de la pieza. Los personajes que se mueven en el pegajoso cafetín de la ribera no difieren en sus proporciones pintorescas de los que afean tantos sainetes criollos. De ahí que resulte una imposición un tango de muletilla sentimental cantado en la boca del telón para el público. ¿Qué hace un tango en una pieza de Molnar?, nos preguntamos un tanto angustiados. Nada. Absolutamente nada. Pero al público hay que ponerle claveles en las orejas...

En esa forma está acondicionado el ambiente de la pieza, a lo que el público percibe o sospecha, de los verdaderos cafetines, de la ribera en que transcurren los hechos o de nuestro Riachuelo. Varias muchachas livianas, un racimo de marineros, un conde, marqués, duque (no recordamos ni sus títulos ni su heráldica) que pide champaña, un posadero de abdomen sanchesco, un hombre misterioso, de mirada aguda y pipa quieta entre los dientes. Varias canciones. La protagonista, triste flor romántica y enfermiza de aquella naturaleza artificial. Una cachetada. Y un ofrecimiento del conde, que se lleva a la flor del cafetín para que reponga su salud en un sanatorio, acondicionan el interés del primer acto. Todo es de un realismo perfectamente teatral, sin elevación y sin poesía.

Tenemos ya el nudo de la obra con el sanatorio. Allí se entabla la lucha honda y dramática entre la protagonista, que comienza a vivir una vida para ella desconocida hasta entonces, y la sociedad. La Sociedad, con mayúscula, representada por el señor de la mirada aguda, que, por casualidad, a pesar de su excelente salud, está en una casa de salud, se pasea con la pipa de aquí para allá y lanza profundas comunicaciones visuales a la muchacha, que se esfuerza por no recibirlas, pues en ellas percibe el odio, la acritud, el desdén. Así mira la sociedad a las mujeres de su clase. La conversación en que el personaje de la pipa pone al médico del sanatorio en antecedentes de la persona que ha albergado bajo su techo venal, es realmente simbólica. Dentro de su pobreza, contiene una comunidad de postulados, propios de la especie humana que representa el caballero de la pipa. Triunfa él sobre el conde, marqués, príncipe o duque, vejete verde y perdulario, pero que es algo así como un oficial mayor del honor. Un burócrata de los buenos sentimientos, que quiere que la muchacha se cure porque sí, sin pedirle ni restarle nada. Por un capricho. El mismo que le hace pedir una botella de champaña. Y la pobre mujer, al final, se suicida. Han podido más que su afán de retomar el sendero recto las determinaciones de un destino que fatalmente habría de cumplirse.

Molnar ha construido con todo esto una pieza de empobrecida calidad. Las escenas, los diálogos, están templados para los ojos y los tímpanos que no le exigen al teatro otra cosa que teatralidad. Esa teatralidad de oficio, sin equivocaciones y sin grandeza.

No es una costumbre en esta página dedicar un estrambote a la labor de los artistas. Esta vez lo haremos para decir que Irene López Heredia llevó en sus entrañas las de la protagonista, comunicando vigorosamente sus estados de ánimo. Papel un poco de composición, cobró hondura en su voz y en sus gestos, y resultó superior a lo que se proponía Molnar.

FE DE ERRATAS

"Argentores" ha enviado circulares a sus socios, encareciéndoles firmen la renovación de los poderes otorgados a dicha entidad para la administración de los intereses. Según parece, se entablarán acciones judiciales contra diversos morosos o explotadores de la actividad intelectual.

A pesar de que en España se habla de armisticio, de pactos y de que todos son hermanos, no obstante las crueldades de la guerra civil, entre nosotros, los elementos peninsulares que actúan en diversas salas de espectáculos continúan divididos. Y enardeciendo los cafés de la calle Corrientes y de la Avenida con polémicas y actitudes que no dejan de tener trascendencia.

Algunas de las primeras actrices suelen manifestar sus preferencias hasta en las insignias que colocan en los trajes con que actúan. Y así se dió el caso de una de ellas, que apareció con las flechas de una comunidad española en una obra de otra época y de otro ambiente...

Una vez el extinto García Velloso concertó con un colega escribir una obra en colaboración. Y parece que el prestigioso escritor cumplió con el compromiso contraído.

LA ANECDOTA

Era proverbial la multiplicidad de tareas de García Velloso. Y lo más grave es que se creaba compromisos y obligaciones que estaba seguro que no podría cumplir. Su generosidad era en ese sentido ilimitada. Cierta vez, un autor novel le rogó leyera una obra suya. García Velloso le prometió hacerlo. Días después, el aspirante a estreno se presentó en su casa.

— ¿Leyó el libreto, don Enrique?

— ¿Que sí lo lei? Pues lo he releído, para que vea usted.

— ¿Lo releí? ¿Será posible?

— Para decirle la verdad auténtica — agregó García Velloso, — lo he leído tres veces.

— ¡Entonces debe haberle parecido magnífica mi obra!

— Vea, amigo... — repuso García Velloso. — Cuando yo leo una cosa y no la entiendo, no sé a quién echarle la culpa. Cuando la leo por segunda vez y no la entiendo, creo que yo soy el culpable. Pero cuando la leo por tercera vez y tampoco logro entenderla, entonces la culpa la tiene el autor...

— De modo que...

— Ya se lo dije: lei tres veces su obra. Y no me animo a hacerlo por cuarta vez.

Hubo una actriz que no tenía celos de las partiquinas más jóvenes y hermosas que ella.

— ¿Qué edad tiene usted? — le preguntó un día un periodista a la Sorel.

— La que necesito.

¿Por qué será que todos los autores son "difundidos" en los epígrafes?

LA BOQUILLA DE LA SALUD

Modelo **Crisol** Universal

Contra tos y catarrros de los fumadores

Con filtro absorbente de nicotina. **ABSORBE EL 95%**

FILTRO ABSORBENTE

PIDÁLAS EN LAS BUENAS CIGARRERÍAS

¡La usan los médicos!
¡Proteja su salud!
¡Usela usted también!

de sustancias bituminosas y nicotina que contiene el papel y tabaco en combustión.



Si su proveedor no la tiene, envíe \$ 5.— y lo remitiremos una "Crisol" en caja-estuche con 20 filtros. Únicos distribuidores:

Arbotio, Guzzini y Cía.
SALTA 1041 - Buenos Aires - (U. T. 23-5316)

APRENDA RADIO en su casa

GRATIS ESTE SUPER a componer y armar aparatos y ganará \$ 20 diarios. Enseñanza práctica con material y equipos que enviamos GRATIS desde el principio para un potente receptor de TODA ONDA. Exito asegurado. Curso rápido. Puede pagar en pequeñas cuotas y ganar dinero. Pida ahora mismo informes gratis y se decidirá por aprender RADIO.

RADIO INSTITUTO UNIVERSAL.
AVENIDA DE MAYO 1064 - BUENOS AIRES

Nombre _____
DIRECCION _____

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugale - Gicea". Florida 82. - 4º piso. - Escritorios 52 y 55. - (U. T. 34 - 2700). - Buenos Aires.

GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Strás. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Deán Funes 1230 - Bs. Aires

ESTUDIE una PROFESION

Enseñamos por correo:

Radio	Dibujante	Taquigrafo
Sastre	Ortografía	Procurador
Diesel	Aritmética	Constructor
Modista	Caligrafía	Electricidad
Comercio	Publicidad	Teneduría
Contador	Vendedor	Automóviles

OTORGAMOS DIPLOMAS

Reconocemos la pagado en otras escuelas al que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes.

Fundadas el 2 de enero de 1915, son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

Escuelas Sudamericanas
Director: PATRICIO C. RYAN
Bachiller y Contador

689 Av. Montes de Oca, 695 - Buenos Aires (PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre _____
Dirección _____
Localidad (4) _____
Envíenos este cupón y recibirá folletos interesantes.

Cocinas a Gas de Kerosene con o sin horno

Gran surtido de modelos. De un quemador desde \$ **18.-**

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

Véalas funcionar o solicite catálogo.

La Sonrisa del Mundo



VIDA DE SOCIEDAD

— ¡Qué mujer más vanidosa!
— ¡Como que es capaz hasta de vestirse para llamar la atención!

CUMPLEAÑOS

— ¡Qué te parece el sombrero que me he comprado?
— Este...
— Es el que tú me regalas por ser mi cumpleaños.



BUENOS TESTIGOS

— ¡Está usted seguro de que me absolverán?
— ¡Seguro! Tengo dos testigos que afirman que el día del hecho usted estaba en cama; y si fallan esos, otros dos que dicen que a la misma hora estaba en el club.

GROSERIA

— ¿Qué edad tiene su marido?
— Cuarenta años. Nos llevamos diez.
— ¡Palabra de honor, usted no demuestra cincuenta años!



LAS SENSACIONES

Esta es la que experimenta el hombre que por primera vez anda a caballo.



CUIDADO CON LA HUMEDAD

— ¡Recuerda, doctor, que el año pasado usted me dijo que me cuidara de la humedad?
— Sí, señor. ¿Y qué?
— Que como este año me siento bien, ¿podría bañarme?



EL LADRON DISTRAIDO

— ¡Un momento, querido! ¡Qué barbaridad íbamos a hacer!
— ¿Qué sucede?
— ¡Ahora me doy cuenta de que hemos entrado en mi casa!

PARA QUEDAR BIEN

— ¡No comprendo para qué quiere usted que le dé un tajo!
— Es que mi novia me regaló una máquina de afeitar y quiero hacerle creer que la uso.



CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

La práctica de los presupuestos con déficit se ha establecido ya como sistema

Señor Director:

El Poder Ejecutivo ha enviado al Congreso el proyecto de presupuesto para el año próximo. Como los de los últimos años, es frondoso y está innecesariamente recargado. De más está decir que el déficit pasa en mucho del centenar de millones. Más de cien millones de pesos de déficit no marcan, por cierto, un comienzo muy promisorio para un gobierno que se inicia, sobre todo si, como en este caso, existe el precedente de declaraciones formales en el sentido de orientar las finanzas del país con un criterio de estricta economía. Ya se ve, pues, que no se va más allá de los buenos propósitos. Y es lamentable que así sea, porque la Nación esperaba otra cosa. Justamente alarmada por los excesos administrativos y financieros de los gobiernos anteriores que han creado una difícil situación al erario público, era un anhelo general que las nuevas autoridades volvieran las cosas a su cauce natural y lógico. Sobre todo ahora que las perspectivas económicas del país se han reducido considerablemente como consecuencia del desequilibrio del intercambio comercial. En los nueve meses que van transcurridos de este año, las exportaciones en relación con igual período del año anterior han sufrido una merma crecidísima. La colocación de nuestra cosecha, según lo que se vislumbra, no será de tan fácil colocación como en los últimos años. Es decir, pues, que las perspectivas para el año entrante no justifican en manera alguna ninguna clase de optimismo. Será un año de dudosas posibilidades.

¿Cómo se justifica, pues, que ante perspectivas tan poco halagüeñas para la economía del país, sobre la que pesa, además, el lastre de los desaciertos de las administraciones pasadas, el Congreso se disponga a darnos un presupuesto con un gravoso déficit? No se justifica. Las cámaras legislativas, cuya aprobación al proyecto se puede dar por descontada, no debieran renunciar a su función esencial, que es la de legislar. Y no se legisla, señor Director, votando a libro cerrado y a tambor batiente los proyectos del Poder Ejecutivo. ¡No; absolutamente, no! El Congreso no puede ignorar las perspectivas del país. ¿Cómo, entonces, va a sancionar un presupuesto que no se ajusta ni remotamente a las posibilidades y a los recursos de la República?

Desgraciadamente, señor Director, los intereses políticos tienen una influencia decisiva en los actos de gobierno. Por eso los legisladores legislan con vistas al comité, con vista a los intereses electorales que hay que halagar para mantener las posiciones conquistadas. Es así que en el presupuesto que se le dará a la nación para el año próximo se incluyen sumas enormes para subvenciones difíciles de justificar, para pensiones en la mayoría de los casos innecesarias y para apuntalar la política de desatinos en que nos hemos embarcado con las tan mentadas juntas reguladoras, que no sirven para otra cosa que para gastar el dinero. ¡Ahí está como triste ejemplo la Junta Reguladora del Vino, que ha invertido millones y millones de pesos para regular una producción que lo único que necesita son nuevos mercados, y no que se la limite en beneficio de unos pocos y en perjuicio de todo el país!

Es hora, señor Director, de que las finanzas del país se manejen con más sentido de la realidad. No quiero decir con tacañería, pero tampoco con imprudencia. Los déficit son una amenaza permanente para toda la colectividad. Cuando el Estado está en déficit, los sueldos de sus servidores corren peligro de atrasarse, las cuentas del comercio no se pagan. Se produce una serie de fenómenos que gravitan considerablemente sobre la economía general. Y esto es lo que hay que evitar. Esto es precisamente lo que el Congreso debe impedir que se produzca, y para lograr este propósito, ya se sabe, no hay más que un remedio, un remedio heroico: podar los gastos hasta ajustarlos a las posibilidades reales del país.

ARGENTINO D. VERAS.

Renacer...

(Continuación de la página 20)

A la carta que en seguida escribió a Luisa, respondió ésta con otra carta de cuyo contenido no me enteré, pues Reberter habíase vuelto casi insociable en aquellos días. El correo inmediato trajo para mí un saludo afectuoso de la maestra y de su mamá.

Una semana después, en el transcurso de la cual mi huracán amigo cambiara correspondencia con Luisa, según advertí, vino él a mi habitación poco menos que sollozando.

— Se acaba; ella se acaba... — balbuceó. — "Sólo porque no me tiene a mí, que soy su dios". A usted ¿le parece que debo casarme con ella?

— Entonces, ¿la ama? — pregunté a mi vez.

— No; la compadezco. Tanto, que se me antoja poca cosa unirme a ella...

— Ahora soy yo el que no concibe semejante sacrificio fuera de las novelas... Usted sabe que el doctor Cruces prometía poca vida a Luisa,

pese a su mejoría en la sierra. Usted se une a ella por compasión; esa compasión se vuelve puro amor, muy probablemente, y un mal día se le va la pobre, dejándole en herencia un dolor para siempre, o para mucho tiempo.

— No puede, no podrá Luisa inspirarme otro sentimiento que el que me llevará, tal vez, a acompañarla en su muerte como ella quiere. Creo que no podrá — dudó. Y con gesto de resignación: — Pero si pudiese...

— Entonces, mi amigo, corra el riesgo de la aventura...

— ...sentimental — completó él forzando una sonrisa.

Y al día siguiente partía Reberter hacia su aventura sentimental.

Pronto supe de sus bodas por él mismo. Después, nada más.

Y he aquí que, al cabo de cuatro

(Continúa en la página 55)

AUN ESTA A TIEMPO

SIGA NUESTRO CONSEJO Y DETENDRA
SU PROGRESIVA CALVICIE

USE

Benguria
PARA EL CUERO CABELLUDO

MUNDIALMENTE FAMOSO desde 1897 este producto fué creado por el Dr. Benguria a base de vegetales bolivianos, obteniendo resultados admirables como lo comprueban miles de certificados a disposición de quien lo solicite, en todos los casos de

CASPA — SEBORREA —
CANAS — CALVICIE, etc.

JABON

Benguria
UNICO
EN EL MUNDO

Enteramente vegetal a base de BENGURIA, indicadísimo para bebés, calvos o con afecciones y en general para la perfecta higiene del cuero cabelludo.

BENGURIA
(Completo)
\$ 15.—

TAMAÑO DOBLE
\$ 24.—

JABON (con jabonera)
\$ 3.—



En venta en NELSON,
FRANCO INGLESA y
todas las buenas
farmacias.

GRATIS

Farmacia NELSON

Florida y Diagonal Norte. - Buenos Aires.

Sirvase enviarme folleto ilustrativo a:

Nombre

Dirección

Localidad

Provincia F. C.....

\$4.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce niñas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero observelas con atención y hallará dos, solamente dos, absolutamente idénticas (vestido, sombrero, cuello).

Encuéntrelas y gáñese Vd. nuestro GRAN PREMIO DE \$ 2.500.

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas niñas y hallará las dos iguales.

Los \$ 2.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ... POR QUE NO USTED?

Contéstenos sin tardar: con ello no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMÁS DE LOS \$ 4.000.

UN GIRO POSTAL DE \$ 100 será enviado al concursante que se califique al primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

- Indique sobre una hoja de papel los números de las dos niñas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.
- Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	\$ 2.500
2º "	500
3º "	300
5 Premios de \$ 100	500
4 " de " 50	200
Total	\$ 4.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR.

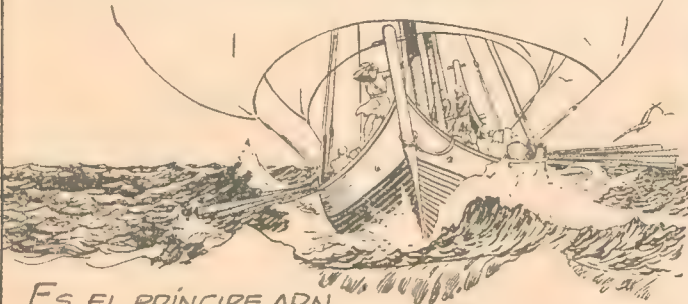
AV. DE MAYO 749 - (SECCION 83) - BUENOS AIRES

El Príncipe Valiente

HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

THAGNAR, EL JEFE DE LOS VIKINGS, PARTE EN DIRECCION A SUS TIERRAS LLEVANDO COMO PRISIONEROS A LA BELLA ILENE Y A VALIENTE. ESTE DIVISA SOBRE EL HORIZONTE UNA EMBARCACION QUE LOS PERSIGUE.



ES EL PRINCIPE ARN, RESUELTO A ARREBATARLOS DE LAS MANOS DE LOS PIRATAS Y QUE SE ACERCA VELOZMENTE.

EL BARCO DE ARN VIENE ACORTANDO DISTANCIAS Y PRONTO SERA FACILMENTE RECONOCIBLE. VALIENTE BUSCA LA MANERA DE DISTRAR LA TRIPULACION PARA...



... PERMITIR QUE ARN PUEDA ABORDARLOS. APODERANDOSE DE UNA LIRA ROBADA POR LOS CORSARIOS EN SUS CORRERIAS, SE DIRIGE...



... HACIA LA PROA Y CANTA UNA MELODIOSA CANCION DE LA TIERRA BRAVA DONDE PASO SU JUVENTUD, ENTRE LOS PELIGROS DE LOS INMENSOS ESTEROS. LOS VIKINGS ESCUCHAN CON UNION Y SUENAN CON SUS HOGARES DEL PAIS LEJANO HACIA DONDE NAVEGAN A TODA VELA.

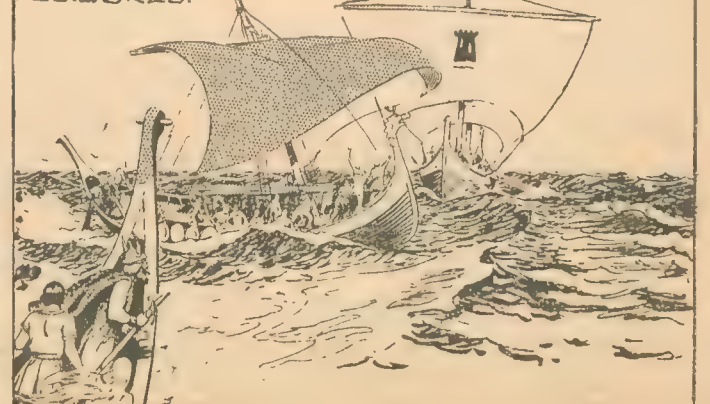
MIENTRAS PERMANECEN TODOS ABSORTOS EN LA CANCION, EL BARCO DE ARN SE APROXIMA SIN SER VISTO.



HASTA QUE LOS PIRATAS OYEN EL BATIR DE LOS REMOS Y THAGNAR, SORPRENDIDO Y FURIOSO, DA LA ORDEN DE ATACAR AL INTRUSO.



LA SEGUNDA EMBARCACION DE LOS VIKINGS MANIOBRA HABILMENTE PARA INTERCEPTAR A LOS AUDACES PERSEGUIDORES.



En el próximo número: "La batalla".

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

Octubre de 1910. Hace seis meses que tenemos gobierno patrio. Leamos "La Gaceta" de la fecha. He aquí, en la del 23 de octubre, un decreto de la Junta, datado seis días antes, en el que se dice: "Exigiendo el orden público la renovación de los individuos que formaban ese Excmo. Ayuntamiento por los repetidos ultrajes que han inferido a los derechos de este pueblo, y residiendo en esta Junta la representación inmediata del pueblo, que la constituye órgano legítimo de su voluntad, ha separado a los expresados capitulares, con expresa declaratoria, de que jamás puedan ejercer cargo consejil en esta ciudad, ni en ninguna otra de su distrito; y en su lugar ha elegido a nombre del pueblo... (aquí se inserta el nombre de los ciudadanos elegidos)...debiendo los expresados señores alcaldes y regidores jurar al pueblo ante la Junta, que sostendrán con dignidad su representación, que guardarán sus derechos, y que promoverán su felicidad, atacada hasta ahora por los mismos que debían intervenir en su fomento". Y en seguida vienen la fecha y la firma de los próceres del primer gobierno patrio, menos Belgrano y Castelli, que a la sazón estaban ausentes. Veamos qué ocurría para justificar providencia al parecer tan grave...

¿QUE OCURRIA?...

QUE ocurría? Pues casi nada. Que los capitulares acababan de promover un acto subversivo. Mariano Moreno, con su pluma fogosa, lo explica en un largo artículo que "La Gaceta" publica el 23 de octubre:

"El justo enojo de los patriotas no ha quedado satisfecho — dice allí el secretario de la Junta, — y aunque la aversión de los capitulares a nuestra gran causa no ha debido sorprenderlos, los crímenes ocultos a que se habían arrojado, han causado un general asombro, que se convertirá en la más horrorosa execración, cuando se publiquen prolijamente. Haber reconocido secretamente al Consejo de Regencia contra las intenciones del pueblo, contra las disposiciones del gobierno, y en violación de los sagrados derechos que resisten aquel reconocimiento; dirigir al Cabildo de Montevideo un oficio denigrativo a los patriotas, y en que se animaba la división, que nos ha producido tantos males; conservar relaciones ocultas dirigidas a nuestro descrédito, y al trastorno de nuestra grande obra; afectar a su conducta un desvío del gobierno, y hacer alarde de un total abandono de sus deberes hacia la causa pública; tales han sido los pasos comunes de los capitulares expulsos, de quien ninguno vecino está hoy día ignorante."

Explicuemos un poco los sucesos. Sabido es que, sinceramente o no, la revolución de Mayo invocaba como causa el no reconocimiento del consejo de regencia, formado por Napoleón, para substituir en el gobierno de España al legítimo soberano Fernando VII. Al reconocer al tal consejo, los individuos del Cabildo cometían un acto verdaderamente subversivo, que por cierto el doctor Moreno no iba a perdonarles. Hacía una quincena que había llegado a Buenos Aires la noticia del terrible escarmiento de Cabeza de Tigre, justificado por Moreno en su manifiesto del 11 de octubre, que el año pasado dimos a conocer a nuestros lectores. "Pocos días después de publicado el manifiesto — dice Guillermo F. Elordi, en "Mariano Moreno, ciudadano ilustre", — reuníanse los capitulares para reconocer secretamente el Consejo de Regencia. Otra vez los tradicionalistas, sin otro mérito que el de la confesión de su fidelidad a un gobierno prácticamente insolvente, asumen una actitud cuyo mismo secreto revela su inutilidad. No transcurrieron muchas horas para

que la Junta conociera lo acontecido en el Cabildo, y, menos aún, fueron las que mediaron hasta que el gobierno decretara la remoción de los capitulares y su confinamiento en el interior del virreinato. Fué tan sigilosa como la sesión que dispuso por motivos similares la expulsión de los oidores, la que en la noche del 16 de octubre celebra la Junta, y por cierto que más hermética que la realizada por los capitulares conjurados, que ahora condenaba. Se produce esa reunión privada, y nuevos comentarios y versiones se perpetúan en los días futuros para continuar como ávida de violencia.



Mariano Moreno, el fogoso secretario de la Junta, que quería decapitar a los miembros del Cabildo que, en octubre de 1910, prestaron secreto acatamiento al Consejo de Regencia de la madre patria.

cias la personalidad del gran secretario. Ha de asegurar el presidente Saavedra que Moreno propone la decapitación de los nueve capitulares acusados, y que él debe oponerse a tan extremada violencia llegando a declarar que negará hasta el concurso de las tropas si la sentencia propuesta por Moreno prospera. La discusión de aquel día debió prolongarse; la mayoría se inclinó, al fin, hacia la to-

lerancia, disponiendo la remoción y el confinamiento de los ediles".

PROPOSITOS TRAGICOS

Mariano Moreno, en su manifiesto de "La Gaceta", pinta los propósitos de los conjurados de manera trágica:

"Sin embargo, la alma feroz que daba impulso a tantas maldades — dice el secretario de la Junta — no se contentaba con su ejecución; nuestra sangre era el principal objeto de sus empeños, y el exterminio de los buenos patriotas era el puntal con que pretendía sostener el desmoronado edificio del despotismo, que veía derrumbarse con asombro. Habitantes de Buenos Aires, os estremeceréis cuando se pongan a vuestra vista los horribles planes de esos hombres, que se atrevían a llamarse representantes de un pueblo, contra cuya seguridad ostentaban; por sus votos debieron haber desaparecido de entre vosotros esas columnas fuertes de la libertad americana; y después de pelear los hermanos contra los hermanos, el oprobio debía cubrir sus cenizas, y sofocar las semillas del bien y de las virtudes sociales, que crecen con rapidez a pesar suyo. Un proceso formado legalmente prepara su convencimiento; si nuestra vigilancia burló sus planes, nuestra firmeza escarmentará su audacia; y los pueblos recibirán otra nueva lección de que nadie ha de atacar sus derechos impunemente".

Luego de otras reflexiones acerca de las calidades que distinguen a los nuevos capitulares, elegidos exclusivamente entre los criollos, el secretario de la Junta se extiende sobre los propósitos del nuevo gobierno edilicio. Y dice al respecto:

"Los asuntos municipales se desempeñarán con actividad y celo: revivirá la policía, que yacía en lastimoso abandono; se fomentarán diversiones públicas que alivien las fatigas y tareas de los particulares; el pueblo tendrá quien vele en su beneficio, quien promueva sus derechos, y quien ayude a sostenerlos; y el gobierno contará con los auxilios y los recursos del Ayuntamiento, para ejecutar las medidas concernientes a la felicidad general. Todos los poderes derivan hoy de un mismo origen, terminan a un mismo fin, y se ejercen por hombres animados de un mismo espíritu, excitados de un mismo interés, y empeñados en una misma causa. Que los riesgos de lo pasado sirvan de escarmiento para lo venidero; que el pueblo no sea segunda vez burlado en sus esperanzas, que un religioso respeto a la alta confianza que hemos merecido a nuestros conciudadanos, regle las tareas que se consagran a su desempeño; y que no lleguemos una sola vez a las sillas de nuestros empleos, sin estremecernos, acordándonos que fueron profanadas por nuestros precursores".

ARENGA DEMOCRATICA

Y el manifiesto termina con una fervorosa arenga democrática, muy del gusto de Mariano Moreno. He aquí en los términos en que "La Gaceta" exhorta a los nuevos miembros del Cabildo:

"Os hemos hecho superiores, a fin de que descubráis el conjunto de nuestras relaciones, y estéis fuera de tiro de nuestras pasiones; pero acordaos de que sois nuestros semejantes, y que el poder que os conferimos dimana de nosotros; que os lo damos en depósito, y no en propiedad, ni a título de herencia; que vosotros seréis los primeros, que os debéis sujetar a las leyes que establezcáis; que mañana seréis relevados, y que ningún derecho adquiriréis sino el de la estimación y el reconocimiento; y considerad con que tributo de gloria el universo, que reverencia a tantos secuaces del error, honrará la primera asamblea de hombres racionales; que declare solemnemente los principios inmortales de la justicia, y que consagre a la faz de la justicia los derechos de las naciones".

Es una exhortación realmente admirable; debería leerse en voz alta a todos los ciudadanos que la función pública encumbra: a los presidentes, a los gobernadores, a los senadores y diputados. Debería grabársela, como lema, en sus respectivos diplomas.

Aprender
RADIO
por correo

GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad M A



CORTADORAS de CÉSPED

Ahora usted puede aligerar al instante la acción de su cortadora de césped, con el Aceite 3-EN-UNO. Uselo también para proteger contra la herrumbre los aperos de jardín.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA-LIMPIA-EVITA LA HERRUMBRE

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3049. Es. As

Mothersills

MOTHERSILLS SEASICK REMEDY

ALIVIA PRONTO...
LOS MALESTARES
DEL VIAJE

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

QUEMADURAS
de
SOL
use
PASTA VASENOL

Desde las 8hs. hasta las 24hs.

RADIO EL MUNDO

Sintonice siempre **LR1**

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX", Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

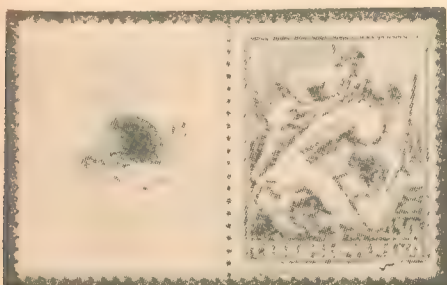
El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

Una edición oportuna

Reproducimos parte de una carta que nos enviara un ciudadano checoslovaco, residente en Pampa Grande, con motivo de unas estampillas de su patria.

El año 1938, la joven República Checoslovaca, el último baluarte de la democracia entre las dictaduras de la Europa Central, celebra el vigésimo aniversario de su independencia en medio de las tormentas políticas externas e internas que amenazan arrasar con su existencia.



En estos momentos tan difíciles, la administración postal checoslovaca evoca en sus sellos la tradición de los voluntarios que en la gran guerra luchaban por la independencia de su patria, perdida durante la guerra de treinta años, hace ya trescientos.

En conmemoración de los victoriosos combates de la legión checoslovaca en Francia y en Italia, la administración editó dos valores 50 h, verdes, que reproducen los valerosos legionarios checos en dos viñetas distintas.



Nunca en todo el mundo hubo una emisión más oportuna. A la misma hora en que los defensores de la patria, llamados urgentemente bajo banderas, marchaban hacia las fronteras, los mismos trenes conducían las remesas de los nuevos sellos, que representaban la valentía de los que lucharon por la libertad, como para manifestar la inquebrantable voluntad de toda la población checoslovaca de mantener y defender lo que aquéllos con su sangre ganaron.

FILATELICOS:

Pidan lista de precios de las más interesantes novedades mundiales, especialmente de Colonias Inglesas.

Catálogo Invert 1939 — \$ 8.50. Franq. 0.50

Casa POMMER
RECONQUISTA 206 — Buenos Aires



GRATIS

Remitimos la Revista
"El Mundo Filatélico"

CATALOGO INVERT 1939

Precio \$ 8.50. Franqueo 0.75

CATALOGO STANLEY GIBBONS 1939

Precio \$ 16.—. Franqueo \$ 0.75

E. VAN DER WEE

RIVADAVIA 571 BUENOS AIRES

Mundo Filatélico

La Exposición Filatélica Internacional del Brasil

El 22 del corriente quedará inaugurada en Río de Janeiro la Exposición Filatélica Internacional del Brasil Brapex, certamen que ha despertado especial expectativa en los círculos filatélicos del mundo, y que concentra hoy la máxima expresión de la vida filatélica.

El número crecido de participantes en este certamen, así como la calidad de las colecciones que se exhibirán en el mismo, son índices del éxito que ha de alcanzar, sin duda, esta exposición Internacional, y ese éxito será un justo premio a la dedicación de las autoridades postales brasileñas, país que viene caracterizándose por sus múltiples e interesantes emisiones y al entusiasmo de sus centros filatélicos.

Es presidente honorario de Brapex, el del Brasil, doctor Getulio Vargas, y entre los miembros honorarios de esa exposición figuran destacadas entidades de nuestro país, tales como la Sociedad Filatélica Argentina, la Asociación Filatélica de Bahía Blanca, la Sociedad Filatélica de Rosario, el Centro Filatélico de La Plata, el Centro Filatélico de Buenos Aires, la Sociedad Filatélica Alemana, Argentina Postal y la Unión Filatélica Mundial.

Esta Exposición tendrá su sede en el Museo de Bellas Artes, en la avenida Río Branco, de Río de Janeiro, y se hallará instalada en 11 grandes salas. Estando una de ellas destinada a la prensa filatélica.

Funcionará en la Exposición una agencia de correos, con matasellos especiales conmemorativos, y sobres y tarjetas especiales, tanto de la Exposición como del Segundo Congreso Filatélico Brasileño que se llevará a cabo simultáneamente.

Los grandes premios de este certamen son: "Brapex", ofrecido por el gobierno federal; "Brasil", por el Ministerio de Comunicaciones; "Río de Janeiro", por el alcalde de ese distrito; "América del Sur", por el director general de Correos y Telégrafos, y "América".

Con motivo de esta exposición se editará un sello especial formando el bloque que reproducimos, y que, como puede verse, se halla integrado por diez ejemplares y el sello distintivo de Brapex.

LA SEDE DE LA EXPOSICION

La viñeta de este sello fué realizada por Antonio Buono Junior, y elegida por concurso. Tiene como motivo central la imagen de Rowland Hill, quien puso en circulación por primera vez en el mundo los sellos postales adhesivos en 1840, y en los ángulos superior izquierdo e inferior derecho los primeros sellos emitidos en Inglaterra y en el Brasil. Este último es el célebre "Ojo de buey" de 1843.

Conjuntamente con la realización de la Exposición se desarrollará el siguiente programa de agasajos a los delegados:

Víernes, 21: 20 horas. — Concentración general en el local del Club Filatélico del Brasil. Presentación.

Sábado, 22: 11 horas. — Inauguración solemne de la Exposición. 14 horas. — La exposición es franqueada al público.

Domingo, 23: 9 horas. — Excursión a Petrópolis. Viaje en ómnibus de lujo. Paseo por la ciudad y sus alrededores, inclusive Independencia. Comida. Regreso a las 15 horas.

Lunes, 24: 10.30 horas. — Reunión inaugural del Segundo Congreso Filatélico Brasileño. Reunión ordinaria del Segundo Congreso Filatélico Brasileño.

Martes, 25: 15 horas. Paseos en ómnibus por la ciudad y playas. 21 horas. Sesión inaugural del Primer Congreso Sudamericano de Filatelia.

Miércoles, 26: 10.30 horas. — Reunión ordinaria del Segundo Congreso Filatélico Brasileño. 15 horas. — Reunión del Congreso Sudamericano de Filatelia.

Jueves, 27: 9 horas. — Excursión en automóviles a Tijuca, Paineiras y Corcovado. 13 horas. Comida ofrecida a los delegados. 18 horas. Reunión de clausura del Segundo Congreso Filatélico Brasileño.

Víernes, 28: — Día Libre. 2ª hora. Gran espectáculo en uno de los teatros en homenaje a los delegados.

Sábado, 29: 16 horas. — Paseo al Pan de Azúcar, con lunch en la Urcu.

Domingo, 30: 13 horas. — Concentración en la calle B. de Porto Alegre, para las carreras en el Jockey Club (ómnibus). 20 horas. — Banquete de clausura y entrega de los premios.

DESEAN CANJE

Alba Taborda Schultz, Pasaje Colón 25, Alta Córdoba, Argentina: ofrece argentinas, sudamericanas, colonias inglesas, Asia, Australia, Liberia, Alemania y Suiza por Brasil, México, Uruguay y Chile, postal y aérea, 24.000 sellos.

Adolfo Ordoñez, B. Gálvez y 9 Flisberton, Santa Fe, Argentina: colonias

inglesas, Africa, Asia y Oceanía, ofrece americanas, ministeriales y europeas, filatelistas avanzado.

Frederik D. Brabbrook, Santiago del Estero 80, Mercedes, San Luis, Argentina: principiante, ofrece universales, especialmente Gran Bretaña; correspondencia en inglés y castellano.

El escudo de las provincias

El Instituto de Heráldica y Genealogía de Salta gestionó del gobernador de la provincia de Santa Fe que éste realizara ante las autoridades nacionales los trámites necesarios para obtener del gobierno nacional la emisión de sellos con el escudo de la provincia de Santa Fe y la iconografía del brigadier general Estanislao López, con motivo del centenario de éste.

No sabemos la suerte que corrió dicha iniciativa, pero sí se desprende de la misma una interesante idea para emisiones filatélicas.

Sería, sin duda, interesante y conveniente que contara nuestro país con una serie de sellos en los que se reprodujera los escudos de las provincias, y que podría contener también el de la capital federal y los de los territorios. La reproducción de esos escudos debería hacerse en los colores originales de los mismos, y podría completarse estos sellos la fecha de fundición o constitución definitiva de cada estado o ciudad.

Antes de cerrar estas líneas debemos dejar constancia que a uno de nuestros lectores, el señor José A. Gutiérrez, de Santa Teresa, Santa Fe, debemos el conocer la iniciativa del Instituto de Heráldica y Genealogía de la provincia de Salta.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda el cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando, cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

KNEITSCHEL & DENEGRI

Sarmiento
418



Buenos
Aires

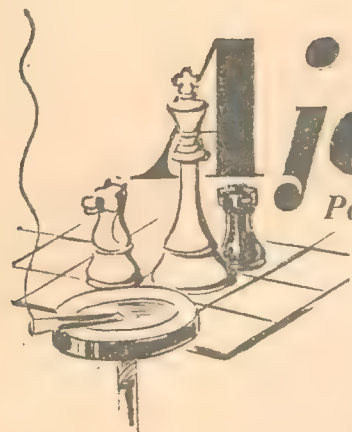
Series de Italia y Colonias

COLONIAS ITALIANAS	
1932. N° 1/12 completa	\$ 3.60
1933. N° 23/31	" 4.—
1933. N° 32/41	" 7.—
1934. N° 46/50, C. Aéreo N° 31/37, comp.	16.—
1932. N° 1/6, C. Aéreo, completa	3.90
1934. N° 30, C. Aéreo	2.—
EGEO (ISLAS)	
1930. N° 3/11, Virgilio, completa	\$ 3.20
1932. N° 19/30, Dante, completa	3.00
1934. N° 31/35, C. Aéreo, N° 30/33, C.	
Football, completa	6.50
1930. N° 4/7, C. Aéreo, Virgilio, completa	3.—
1932. N° 8/13, C. Aéreo, Dante, completa	5.60
ITALIA	
1926. N° 186/191, S. Francisco, completa	\$ 1.90
1926. N° 192/195, Milizia, completa	1.90
1928. N° 209/212, Milizia, completa	1.50
1930. N° 254/257, Milizia, completa	1.50
1932. N° 283/294, Dante, completa	3.60
1932. N° 305/320, C. Aéreo, N° 39/40, Exp.	
N° 21/2, completa	5.50
1930. N° 21/24, C. Aéreo, Virgilio, comp.	4.00
1930. N° 26/31, C. Aéreo, Dante	3.60
1933. N° 42/47, C. Aéreo, Zeppelin, comp.	10.—
1934. N° 78/83, C. Aéreo, Roma-Mogadiscio, completa	4.90
ITALIA (FIUME)	
1924. N° 182/193, Expreso N° 9/10, comp.	\$ 2.—
1924. N° 194/205, Expreso N° 11/12, comp.	2.—
ITALIA	
1932. N° 31a C. Aéreo, 100 liras, usada, frs. 250.—	\$ 12.50
COLONIAS ITALIANAS	
1932. N° 14, C. Aéreo, 100 liras, usada, frs. 325.—	\$ 12.50
EGEO (ISLAS)	
1932. N° 21, C. Aéreo, 100 liras, nueva	\$ 14.—
1932. N° 21, C. Aéreo, 100 liras, usada, frs. 300.—	11.—

Tenemos en stock otros tipos de series de Italia y las Colonias, a precios siempre bajos, que no detallamos por falta material de espacio. Disponemos, además, de un variado surtido de series de otros países, inclusive las últimas novedades.

Deseamos adquirir colecciones de Argentina y Universales. Además sellos de los diferentes ministerios en grandes cantidades, USADOS.

Catálogo Yvert y Tellier 1939. \$ 8.50. Franq. \$ 0.50



Ajedrez

Por ROQUE de REINA

28. A x T P x P
29. T x P A 3 R
30. P x P D x P
31. T R 1 D D 6 A
32. A 7 R Y las negras abandonaron. Las TT deciden el juego con pocos golpes.

Posición después de la 24ª movida de las blancas.

Steinitz



Pillsbury

Partida N° 139

Jugada en la 25ª ronda del Torneo Internacional de Viena "Kaiser Jubiläums", el 6 de julio de 1898.

Ruy López

BLANCAS NEGRAS
H. N. Pillsbury G. Steinitz

1. P 4 R P 4 R
2. C R 3 A C D 3 A
3. A 5 C

Responde al propósito de aumentar la presión que sobre el PR ejerce el propio C.

P 3 D

Steinitz juega de acuerdo con sus principios, construyendo una sólida formación de PP, a la que somete la ulterior ubicación de las piezas.

4. C 3 A A 2 D
5. P 4 D C 3 A
6. A x C

Así jugaba J. Showalter frente a la defensa del Ruy López, que hoy lleva el nombre del que conduce las negras.

7. D 3 D! P x P

Las negras tienen que "entregar el centro", sosteniendo con C2D sería un error, a causa de 8. A3R! (amenaza P5D) y no se debe jugar 8. ... P3CD? por 9. D4A! P x P (si A2C; 10. CR5C!); 10. A x P, C1C; 11. O-O-O con ataque.

8. C x P A 2 D

Y no 8. ... C2D?, a causa de 9. C x A, P x C; 10. D6T, C3C; 11. D7C, R2D; 12. D6T, D1A; 13. D3D con posición de ataque.

9. O-O

Muchos años después, en el Torneo de Göttingen de 1920, Spielman jugó contra Maroczy 9. A5C, A2R; 10. O-O-O, O-O; 11. P4AR, C1R; 12. A x A, D x A, etc., línea de juego que pone en evidencia los peligros de esta defensa.

10. P 3 C D A 2 R
11. A 2 C O-O

Para dar juego a la dama.

12. T D 1 D D 2 A
13. T R 1 R T R 1 R

A raíz de la defensa empleada por las negras, hasta ahora pasiva, las blancas han podido emplazar sus piezas con toda comodidad, y ahora se presenta una nueva etapa, más vivaz, de la lucha.

14. C R 2 R T D 1 D
15. C 4 A A R 1 A
16. D 3 C R 1 T

Contra la amenaza C5C!

17. P 3 A D 4 T!

La última jugada de las blancas ha dado más juego a la D negra.

18. C D 2 R C 1 C
19. P 3 T D C 2 R
20. P 4 C?

Debilita el flanco dama.

21. R 1 T D 3 C +
C 3 C

Fin de la maniobra iniciada en la 18ª movida: disminuir la presión sobre el R.

22. C 5 T D 4 C
23. C D 4 A P 4 T D

La primera sanción al avance de la 20ª movida.

24. C x C + P T x C?

El error que echa a perder todo el paciente trabajo defensivo. Con 24. ... P x C, que Pillsbury no había previsto, quedaba Steinitz mejor: 25. C4A, P x P; 26. T1C, P x P; 27. A x P+, A x A; 28. T x D, P x T; 29. C5D, A3R; 30. P3A, A x C; 31. P x A, A x P, demostrándolo con esta variante.

25. C 6 A! P x C
26. D 4 T + R 1 C!
27. A x P A 2 C

Soluc. al final N° 151

DE Th. C. L. Kok.

BLANCAS: R5T, T5C, A4TD, P6D = 4 piezas.

NEGRAS: R2TD, T6TR, C3T = 3 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

1. T 5 A

Si 1. T5D, T1T; 2. P7D, C1C; 3. P8D=D, T x D; 4. T x T, C3A+; 5. A x C y tablas por R ahogado.

..... T 6 D

Los peones deben atacarse con la T por atrás, porque a medida que avanzan aumenta la movilidad de la T.

2. T 7 A + R 1 C!

3. T 8 A + R 2 C

4. P 7 D T 4 D +

5. A 5 C C 1 C

6. P 8 D = C +

Es evidente que si piden dama no ganan, por el jaque en 3A.

7. C R + R 2 A

8. C 4 A R 3 D

9. T 8 D + R 4 R

10. C 6 C + R 5 R

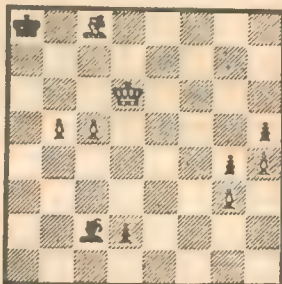
11. T x T + R x T

12. R 6 C y ganan.

Final N° 152

DE A. SELESNIEFF

Negras: 5 piezas



Blancas: 6 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 148 de L. Linder, enviadas por los siguientes solucionistas: Santiago Vegetti (Carabelas, F. C. C. A.); José Fleba (Leones, Cba.); José Lenarduzzi (Bdo. de Irigoyen, S. Fe); Guillermo Atencio (La Plata); Francisco Rodríguez (C. del Uruguay, E. R.); Dr. Juan F. Zarich (Chonet, S. F.); Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy); Francisco N. Lallana (Medrano, Mza.); Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.); Arturo Pérez y Eduardo S. Vilardó (La Carlota, F. C. P.).

Aclaramos a varios aficionados que enviaron 1. D7R+ y 1. D x P+, que los problemas en dos jugadas no comienzan con jaque.

Al final número 148 de B. Horwitz: G. Atencio, A. Iturriza, A. Pérez y E. S. Vilardó, Teobaldo Riquelme (Playa Huinul, F. C. S.).

Al final número 149 de Neustadt: Arturo Pérez y Eduardo S. Vilardó (La Carlota).

Al problema número 148 de Lindner: José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.); Rogelio Braida (Rosario).

Al final número 148 de Horwitz: Teobaldo Riquelme (Plaza Huinul).

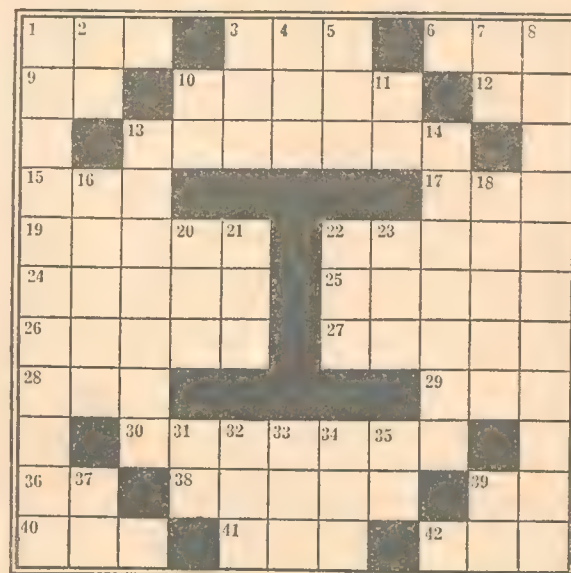
Buzón ajedrecístico

Peón a caballo (S. Francisco, Cba.).

Vamos a ver si estas variantes le aclaran la forma de dar mate en los dos problemas que nos consulta. Número 146, de Kubbel: 1. D2T, si 1. ... D2A o A4A; 2. P x C pide C y mate; si 1. ... D x P; 2. T x D, mate; si 1. ... D2D; 2. P8R=D, mate; si 1. ... A2A; 2. D2A, mate; si 1. ... C3R; 2. A5T, mate, y en otras se da mate con 2. C x PD. Número 147, de Boros: 1. P8C pide C, si 1. ... A4A; 2. D6R, mate; si 1. ... C2A, o 4A, o C x C sigue 2. C x A, mate; si 1. ... D2E sigue 2. C5-3R, mate; si 1. ... D2AD; 2. C2-3R, mate; si 1. ... D4R; 2. P8T=D, mate; si 1. ... D6A 2. C7R, mate, y, en fin, se da mate en otras con 2. D6A. Como principiante debe fijarse bien en la forma cómo se ayudan y destruyen las piezas en su función.

L. Corrado (S. Pedro de Jujuy). — Proximamente le daremos dos o tres variantes del "legatello".

PROBLEMA N° 157



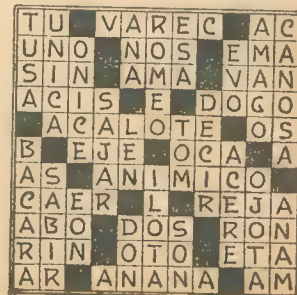
Palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—En poesía: diosa.
- 3—Animal plantigrado.
- 6—Movimiento convulsivo habitual.
- 9—Dirigirse de un lugar a otro.
- 10—Sale la planta de la tierra.
- 12—Símbolo químico del sodio.
- 13—El que se dedica al estudio de las leyes de la vida (femenino).
- 15—Nombre de mujer.
- 17—(Cati.) Departamento de la provincia de Corrientes (Argentina).
- 19—Máquina hidráulica formada por una especie de rosario de cangilones que movidos por un engranaje y un malacate entran vacíos en un pozo y salen llenos de agua.
- 22—Ciudad de los Estados Unidos.
- 24—Que tiene alas.
- 25—Evité un peligro. Eludí un dificultad prevista.
- 26—Humedecer con un líquido.
- 27—(Juan Pablo) Médico y demagogo francés, nacido en Suiza, asesinado por Carlota Corday.
- 28—Punto de partida de cada cronología particular.
- 29—Adjetivo demostrativo.
- 30—Vuelvan a decir lo ya dicho o hagan lo que ya se hizo.
- 36—Infusión de origen oriental.
- 38—(Federico) Poeta dramaturgo español cuyo pseudónimo era Serafi Pitarra.
- 39—Río de Italia, el antiguo Eridano.
- 40—Nombre de una consonante.
- 41—Alabanza, elogio.
- 42—Todo animal de especie doméstica.

- 3—Metal amarillo.
- 4—Astro.
- 5—Autillo.
- 7—Preposición inseparable que denota negación o privación.
- 8—Desgraciados, infelices.
- 10—Prefijo que significa dos.
- 11—Símbolo químico de la plata.
- 13—En el juego de naipes, mezclarlos antes de repartirlos.
- 14—Pongan en claro un asunto.
- 16—Sensación molesta de una parte del cuerpo.
- 18—Poetas cantores de la época primitiva.
- 20—Muy distraída.
- 21—Río de Suiza que desemboca en el Rin.
- 22—Uno de los hijos de Noé.
- 23—Terminación que se añade a los números cardinales para significar las fracciones de unidad.
- 31—Existe.
- 32—Ayuntamiento del partido judicial de Lugo (España).
- 33—Rey legendario de Troya, fundador de Ilión.
- 34—Pedazo de madera resinosa que sirve para iluminar.
- 35—Terminación de infinitivo.
- 37—Dentro de.
- 39—Nombre de una consonante.

Solución al N° 156



VERTICALES

- 1—Admirablemente, perfectamente, muy bien.
- 2—Terminación de infinitivo.

El gobierno correntino...

(Continuación de la página 29)

las zonas arroceras en general, vieron con muy buenos ojos las actividades de la nueva industria. Mas ha pasado poco tiempo, y ya se empiezan a notar serios trastornos en las transacciones, debido a que los "valores" que se "emiten" en las colonias carecen de responsabilidad legal.

Si la situación de los arroceros fuese, salvando casos particulares, tan buena como se quiere hacer aparecer, no ocurriría lo que está ocurriendo a cada rato, o sea que a los trabajadores de los arrozales, generalmente, se les paga en vales que luego son descontados en "casas pagadoras". Lo grave del caso es que, muchas veces, los trabajadores se presentan a las "casas pagadoras" y allí resulta que se han terminado los fondos para descontar. Esto, como es de suponer, aparte de los incalificables trastornos que acarrea a los cosechadores, ya que en vez de ir a descansar o a buscar otras ocupaciones, se ven obligados a quedar como vulgares vagos, ocasiona serios perjuicios al comercio minorista que no tenga relaciones directas con las colonias arroceras. Todo ello como consecuencia de las penurias pecuniarias de infinidad de productores.

DEBE ACCEDERSE AL PEDIDO DE LOS PRODUCTORES EN EL SENTIDO DE LIBERAR DE GRAVAMEN LA PROXIMA COSECHA ARROCERA

La baja de las cotizaciones en el arroz puede calcularse que representa un cuarenta por ciento con respecto al año pasado. Este hecho de la baja no puede extrañar, y es difícil esperar el fenómeno de una suba, debido a que, colmadas las necesidades de consumo en el país, sus perspectivas de comercialización se tornan problemáticas. Hasta estos momentos hemos sido importadores del producto; pero para que la industria arrocerá siguiese su ritmo fructífero, deberíamos convertirnos en fuertes exportadores. Mas, al convertirnos en exportadores, no significaría que ello pudiese traer alzas en los precios, toda vez que en el exterior tendríamos que competir con nuestros antiguos abastecedores. A esto, como ya lo hemos señalado en comentarios anteriores, hay que agregar que, en el mercado internacional, nuestro arroz no contaría ya con la enorme protección aduanera que cuenta en el mercado interno.

Estas operaciones, aparte de ulteriores maquinaciones que podrían surgir en la comercialización del producto, nos inducen a creer que las perspectivas de suba en las cotizaciones del arroz son problemáticas. Ahora bien: si además de la baja de los precios le agregamos a la industria un impuesto que, tal como está sancionado, puede representar unos veinticinco pesos por hectáreas, de acuerdo con los rindes, no sabemos adónde van a ir a parar las ganancias de los productores. Hay tierras donde se ha sembrado arroz que, hace bien poco, no valían, en buena venta, veinticinco pesos la hectárea; pero que ahora, por el sólo hecho de que ha venido gente con miras de trabajarlas y labrarlas así un porvenir, el gobierno quiere sacarle por cosecha todo ese valor en concepto de impuesto. Decimos veinticinco, ateniéndonos a cálculos razonables, porque si fuera por los cálculos de la imaginación oficial, ese impuesto sería mucho mayor, ya que se ha dado en suponer que en Corrientes puede rendir hasta diez toneladas por hectáreas. Y como el impuesto es de cinco pesos la tonelada, resultaría que el gravamen llegaría a cincuenta pesos.

Ahora, los productores de arroz, con toda razón, sostienen que, como la ley es facultativa y deja en manos del gobierno su aplicación, éste tendrá que evitar el hacerla entrar en vigor por lo menos en la próxima cosecha. Nada más justo que lo que piden los auténticos productores de la nueva industria correntina, y, por lo tanto, en bien de los intereses generales de la provincia, el Poder Ejecutivo debe abstenerse de aplicar su anacrónico gravamen.

Charlas femeninas

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

LA HONRADEZ ES COSA SUTIL Y SIN SEXO

Por qué los hombres se empeñan en decir y demostrar que el honor es cosa femenina, que está exclusivamente en poder de la mujer, que ella es la guardiana o la lapiladora de él? El honor no tiene sexos. En realidad, el honor femenino es algo más estricto y frágil, más personal y sutil. Un beso se lo lleva. El campo del honor del hombre es más vasto. Su honradez se pierde en una fortuna mal adquirida o en un peso robado. Si no paga un vencimiento al banco; si juega, y en plazo perentorio no cancela, pierde su dignidad. Si la esposa o la hija desobedecen a una ley social, él queda sin honor. Su honor lo mancha la criada que murmura o que mal interpreta. La calumnia, incansable enemiga que se alimenta de la buena reputación... En fin, cualquier cosa mancha el honor, el pobre honor sin sexo y siempre mal respetado.

Pero a las mujeres frente al honor les corresponde una gran responsabilidad.

¿Ha pensado, acaso, que una coquetería puede acarrear el ridículo, y disminuir la dignidad, y atentar contra el honor suyo o del esposo?

No hay que ser despreocupada de las pequeñas cosas, que son las más graves; no hay que creer que una ligereza no es un mal grande o un terrible perjuicio. Si se convierte, no hay que contar, al cometerla, que el hombre es caballero y que, al asociarlo al error, ha de silenciar la falta, que ha de defenderla, que ha de jugarse por la mujer... que ha de reparar... No; ¡el hombre gana un laurel cada vez que una mujer le hace el homenaje de su honra y de su dignidad!

APRENDER TEMPRANO A SER VIEJA

MADAME de Sevigné ha dicho: "Una mujer debe aprender temprano a ser vieja. Verdad es que para ello es necesario un talento muy grande."

Y por no saber envejecer a tiempo, el ridículo circunda a la mujer, la hace blanco de críticas y comentario. ¡Y nada es más triste que el ridículo!

Pero ¿es que la mujer no sabe que hay una gran elegancia en eso de saber envejecer?

He preguntado una cosa absurda. Si lo supiera, no profanaría sus canas, cubriéndolas de colores ridículos y de mal gusto.

No disminuiría sus años, quedando ante el triste "mentís" de sus arrugas, que delatan la verdad de los cumplidos. No se infiltrarían en las columnas de aquellas que tienen diez y ocho años, llevando el traje de la juventud un poco insolente y un poco chabacano.

Tendría, si lo comprendiera el buen gusto de no presentarse ante ellas y exponerse a la comparación, siempre tan desventajosa para ella...

Y adoptaría ese delicioso rol de la mujer madura que sabe convertirse en la buena conversadora, en la hospitalaria dueña de casa, que regala en su bondadosa mesa su experiencia, que favorece a la juventud y le crea una aureola de dignidades y de encantos.

A cierta edad, es una elegancia renunciar a las conquistas, y hacer como madame de Sevigné, la mujer del sa-

lón, donde la política y la moda encontraban ambiente; donde se favorecía al amor ante la sonrisa complaciente de la que supo renunciar a él antes de que él se atreviese a renunciarla; "de la que supo temprano aprender a ser vieja".

LA CULTURA DA SIEMPRE MAS DERECHOS QUE EL GOLPE DE PUÑO

Se cree que la hombría es la grosería. Ser hombre es saber ser despotista. El que más fuerte da el puñetazo es el que se considera con más hombría. El valor no está en la fuerza: está en lo contrario, que es la fuerza moral o intelectual. Está en el talento de afrontar y en el equilibrio de resolver.

Puede más una palabra persuasiva, y hasta tierna, que un puñetazo, que un golpe, que una cachetada.

Al hombre grosero se le teme; al hombre culto se le respeta.

Todo en la vida se puede resolver a quien sabe usar del divino don de la palabra; para eso la dió Dios, para entenderse, para conquistar, para ganar más con ella que con la espada, más con ella que con el golpe.

Pero más grosero es el hombre con la mujer, y más bien ganado lleva entre los amigos el título de: "¡Es todo un hombre!" Hombre se es con el talento, con la educación, con la dignidad, con la palabra, pero nunca con el despotismo o con los malos tratos.

Sabiendo el hombre claramente cuáles son sus deberes y sus derechos en la vida, en la sociedad y en el hogar, no ha menester usar la fuerza o el puño. Que mucho más hombre es el que cumple con su deber que el que impone su fuerza a golpes. Aquel que no pide perdón ni se coloca jamás en situación de necesitarlo. El que tiene una idea clara del honor, y que gracias a esa conducta sabe respetar y hacerse respetar, ése sí que es todo un hombre.

LA AMISTAD ES EL VINCULO MAS SOLIDO Y EFICAZ DE LA VIDA

TAMBIEN la amistad va herida. Ella, que es la forma del amor más sana, noble y desinteresada, va herida y lesionada por el egoísmo.

Ella es el sentimiento sin cansancios, que da sin ser requerida, que se alegra del bien del amigo sin el amargor de la envidia. La que más pruebas presenta de su eficacia y buena voluntad. Tiene un glorioso aspecto de paz.

Soportar las pruebas de una vida entera como si se tratara de pruebas de un solo instante.

La amistad es siempre brazos abiertos, manos tendidas, labios que definden, pecho que se ofrece. Ella nada pide y todo lo da. Cuando ella besa, es porque ama. Del amor a ella no hay caminos, de ella al amor hay un ciento de senderos. Amor que hace base en la amistad es siempre amor duradero, porque en la constancia de la amistad contrarresta sus inconstancias, porque en el leal afecto se desvanecen sus traiciones. El amor besa cuando engaña; la amistad no tiende la mano a través de tal engaño. La amistad es el mejor equilibrio entre el hombre y la mujer: es claridad en amor, es fidelidad en todo vínculo.

Actualidad bibliográfica

(Continuación de la página 13)

vio de su propio ser. Todo en este libro es ternura y amor. Su estilo florece en páginas llenas de espiritualidad, de esa espiritualidad cordial y humana que sólo saben sentir las madres.

CONCIENCIA DE LA EDUCACION, por Marisa Serrano Vernengo. Editorial Cultura. Buenos Aires.

La autora realiza, o por lo menos aspira a ello y estimula a realizarlo en el vasto mundo de los educadores, a enseñar al niño más con criterio social que estrechamente pedagógico. Abunda para ello en consideraciones muy dignas y cultas, excursionando por el campo de la moral, del sentimiento, de la vida social y demás aspectos de la vida de relación.

Muchas obras de este carácter harían falta como aporte al problema siempre exigente e inagotable de la educación del niño. "Conciencia de la Educación" es, por su parte, una colaboración al estudio de tal problema, digna de francos elogios, pues está inspirada en un amplio y generoso concepto de los predicados modernos de ciencia social.

Renacer...

(Continuación de la página 49)

años, un libro de versos recién publicado me pone en comunicación con Félix Reberter, y confirma mis augurios. Porque en los poemas que releo mientras lo espero a la cita, Reberter lamenta la muerte de "aquella que se derramaba en sonrisas"; "...la tan blanca"... "¡Pobre Luisa!", digo para mí.

Puntual apareció el poeta. Menos delgado que en la sierra; menos terroso el color.

— ¡Amigo mío!... — ronqué estrechándome la mano fuertemente. — Usted no quiso saber más de nosotros; se perdió allá...

— Fueron ustedes los que se perdieron aquí... ¿Y Luisa?

— ¿Luisa? Imagínese... ¿Quiere que vayamos a mi casa? Vivo cerca. Recordaremos cosas; tomaremos té de peperina como en Córdoba.

— ¡Encantado! ¿Así que... Luisa...? — pregunté otra vez ansioso de soltar el pésame que ya me amargaba la boca.

— Allá, esperándonos — dijo Reberter echando al aire un gesto vago, en el momento de salir a la vereda. — No va usted a reconocerla ahora cuando la vea.

— ¿Eh?

— Sí; cambió mucho. Rolliza, rosada, linda...

En mi confusión y pasmo, acerté a mascullar:

— Entonces el doctor Cruces...

— El doctor Cruces es sólo un excelente médico, y se equivocó. Se equivocó usted también, mi amigo; y me equivoqué yo. Pero acertó, como en los cuentos de hadas, la viejecita blanca, la madre de mi mujer... Murió el año pasado, pobre, y ella sí que me dejó un dolor del cual quizá le dé a usted idea ese librito que lleva... "Has de quererla, hombre — me decía; — has de quererla, que lo veo en tus ojos, y la sanarás, y ella te dará hijos hermosos"... Acertó. Amo a Luisa inmensamente. La tengo sana y salva. Y tengo dos hijos como dos soles.

Me miró sonriente Reberter, y agregó:

— Es todo lo que hasta ahora alcancé corriendo el riesgo de mi aventura sentimental.

PARA LA MUJER

por
Valentina

Las moscas no se atra-
pan con vinagre

Si estás siempre de mal humor; si te obstinas en "cantarle cuatro frescas" a todo el mundo; si no quieres ser amable con los que te son útiles, no tendrás éxito en negocios, ni en amistades, ni en amor...

¿Para qué correr? Hay que partir a tiempo

Tienes un cita importante o un encuentro con tu novio a tal hora. Te abandonas, dejas volar el tiempo, y de pronto, notas que es tarde. Y entonces no hay coche suficientemente veloz como para hacerte llegar a hora. Y te inquietas, y los que te esperan... desesperan, y el negocio lo pierdes y tu novio entibia su cariño...

ESTOS modelos han sido confeccionados en tobraco, algodón estampado, cretona y crêpe de algodón. Todos los géneros buscados son de dibujo vivo y tonos fuertes, detalles que por sí solos son capaces de animar las toilettes más exigentes.

Rojo y blanco y azul y blanco son las combinaciones de color que más prefiere la moda.

Los adornos son de piqué de algodón blanco y cintas bias.

de entrecasa...

ESTAR "de entrecasa" no quiere decir estar en pleno desaliño. No, señoras. Si todas las mujeres lo entendieran así, no habría tantos maridos desencantados... ni muchachas embrutecidas por el sólo hecho de hacer los quehaceres del hogar. ¡Es tan lindo, en vez, ver a las dueñas de casa de gran paquetería sencilla, haciendo los honores con ese modito encantador y sugestivo!

Y comiencen ustedes, chicas. No importa que sean "trapos viejos". No importa. Aun con eso es posible arreglar ricos vestiditos prácticos y cómodos.

El saber estar presentable a cualquier hora es un arte que atrae siempre. Nada es más lamentable que esas mujeres sucias y raposas que justifican su negligencia en "el trabajo"... No, no. Cuanto más se trabaje, hay que ponerse más bonita. Así se alegra el ambiente y la tarea parece menos...



* **APURADA.** (Luján). — Tu genero es muy lindo, amiguita. Te aconsejo hacerte un modelito paquete para media tarde, porque es brillante. Hazte pollera plisada o muy acampanada, talle directorio: te quedará bien y parecerás más alta. Unas pinzas en el hombro y talle algo fruncido te harán buen cuerpo. Hasta cuando tu quieras.

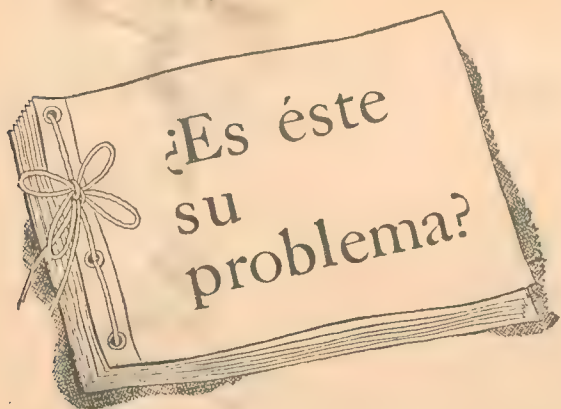
* **TEOFILO.** (Villa Mantero). — ¡Ah, cabecitas de novios!... En mi correo del 14 de septiembre contesté a tu primera carta y te decía que necesitas dos testigos y para la iglesia una madrina y un padrino. ¿Aclarado? Ese viaje de bodas, Teófilo, va a ser colosal. ¿Acaso no sabes que es tierra ideal para enamorados esa región? Te felicito de veras por la elección, amigo: es un acierto. A la "divina mocosa" dile que lleve bastante ropa de abrigo. Va a necesitarla. Lo importante son: pullovers, sacones y zóquetes. Allí hace frío, Teo... ¡pese a tanto amor!... Te agradezco nuevamente tus gentiles elogios y quede esperando la foto prometida y también el regalo que dices me van a hacer... ¡Me lo voy a comer a la salud de ustedes! ¿Qué te parece? Hasta siempre, amigo, y saludos a tu noviecita.

* **POCHITA.** (La Para). — Esos flecos, Pochita, se hacen con cordoncitos o con seda vegetal retorcida. Se cala el género con un punzón y por ahí se tejen, con crochet, dos vueltas de medios puntos flojos, y luego se pasan los hilos dobles, triples, etc., para hacer los flecos. Por el detalle de la espalda del vestido, Pocha, ¿no te parece que mejor quedaría el cinturón sin colgante, con algún broche? Gracias por tus cariños, querida. Aquí dejas a una amiga.

* **RUBIA IGNORANTE.** (Pampa Central). — El bórax se vende suelto en las farmacias, en paquetitos de diez centavos. La gelatina es cola de pescado. Para las otras consultas escribe a la sección belleza, hazme el favor, Rubia.

* **SEÑORA JOVEN.** (Tucumán). — El arreglo y adorno que me propone para ese traje blanco y negro, no me gusta, amiga. Porque el estampado no condice con el pailleté, ¿me comprende? Para el sastrer, hágase blusa de seda lavable negra, faja y violeta fuerte. Va a combinar bien. Para el conjunto blanco debe usar guantes blancos. Con respecto a sus canas, gentil amiga, me permito remitirla a la sección correspondiente. Pero... ¿de veras que quiere disimularlas? ¡Y tan bien que quedan adornando una carita joven!

* **RECIEN CASADA.** (Tucumán). — He lamentado mucho, amiga, pero me ha sido completamente imposible responderle antes. Si está en la capital, llámeme a 60-1020 y tendré tantísimo gusto en saludarla y orientarla, si lo necesita. ¡Estoy a su disposición, señorita!...



* **FLORCITA SILVESTRE.** — ¡Mi linda trisena! ¡Cuánto y cuánto quisiera poder charlar a solas contigo! Yo te haría comprender, Florcita, por qué a veces es necesario y humano no coartar sentimientos del corazón. No hay que afligirse. Ya ves que la razón se impuso. Pero si continuara una amistad íntima, no te apenes por eso, chiquita: la vida es muy agradable cuando se la rodea de afectos, de amor... No seas egoísta, mi buena amiga; deja que el destino dibuje horizontes. En realidad, tu problema es idéntico al de miles de hijas en tu misma situación. Pero hay que comprender y ser humana. No te enojas ni hagas mala cara. Eso enfriará el cariño hacia ti; aunque seas reservada, admite, amiga, como mujer, algunos defectos de la vida... Es doloroso, Florcita, pero es y será siempre así; por eso... ¡qué valen las amarguras! Y tú deberías sentirte dichosa. Tienes amigas fieles, afectos sinceros. Confíate a ellas y te aliviarás de preocupaciones. Además, querida, yo creo que tu lugar está siempre en tu casa, cuidando de cerca a los tuyos y regalándole ese amor infinito que tú les guardas. Si necesitas medios, lógicamente debes hablar con tu padre. ¿Cómo te imaginas que va a negarte algo? Hazlo, Florcita, y verás que entendiéndote con él saldrás ganando. Para tu casa es él el que debe pensar, y no tú. No te desprendas de tus hermosas colecciones. Sería lástima grande e imperdonable. Esos "tesoros", amiguita, son reliquias que sólo en caso de fuerza mayor se concibe perderlas. Lo que debes hacer es ensayar un presupuesto y cuando sabes cuánto necesitas, tranquilamente expones tu pedido. El mismo va a agradecerte el interés que te tomas por el hogar y el que recurras a él para solucionar tus problemitas. Está visto, querida, que el estudio te debilita; ocurre así a muchos. Evita, pues, ya que tienes una cultura suficiente, mortificar más tu cerebro. Con lo que sabes, y tu sensibilidad, ya puedes estar contenta. Escribeme pronto, Florcita, y dime qué piensas de esto, cómo te va y qué vas a hacer. ¿Entendido, mimosa?

* **ELIZABETH.** (Buenos Aires). — He leído tu composición, y aun cuando te aconsejo depurar y ensayar más, te advierto que para tus fines más te conviene escribir un cuento. Prueba, Elizabeth, y ya veremos... ¿no te parece? Animo, voluntad y entusiasmo es cuanto te deseo para lograr esa posición que anhelas. Educa tu voluntad, amiga. Sólo así serás lo que te propongas-ser.

* **JARRILLA SERRANA.** (Godoy Cruz). — Por carta le envío direcciones donde puede solicitar esos datos y libros que me dice. Pero... ¡yo no veo el negocio! En primer lugar, Jarrilla, no se puede competir con la "experiencia" sacada de los libros. Se requiere mucha práctica. Ahí está la ganancia. Segundo: para los turistas que vayan por esos lares no les ha de interesar mayormente artículos como esos, que pueden conseguirse hoy en cualquier lugar, incluso bazares y casas de fantasías de menor cuantía. Pero ustedes que conocen más cómo es esa localidad, calculen los riesgos y... ¡adelante si hay posibilidades! Sólo le he dado una opinión personal, Jarrilla, nada más.

* **LAMPARITA.** (Córdoba). — ¡Va carta con setecientos cincuenta mil datos! ¡Ni uno menos!... Había sido preguntona..., ¿eh?

* **DELIA E. PERREN.** (Pilar). — Sin ser el clásico y severo traje sastrer, masculino, con esa seda puede hacer un tailleur fantasía. Si lo quiere más armado, forre la chaquetilla. Esos sastres hechos en seda, Delia, están de gran moda.

* **MARY.** (Capital). — Lo que te ocurre es consecuencia de tu falta de carácter desde hace mucho tiempo. Entre hermanas y hermanos debe haber confianza, libertad; pero, sobre todo, respeto. Tú no debiste nunca aceptar esta situación. Claro que toda la culpa no es tuya, lo entiendo. Pero no llores ni te apenes, mi buena Mary, que todo va a pasar. Tienes una edad en que acontecimientos más felices robarán esos pensamientos tristes. ¡Ya llegará un "Príncipe Valiente"!... amiguita..., y ya me contarás! Situaciones como la tuya tienen su período ascendente, pero acaban pronto, por suerte. Sé paciente, Mary; ten otro poco de buena voluntad, yo te lo pido, y verás que tu vida cambiará de rumbo: lo advino... Ni

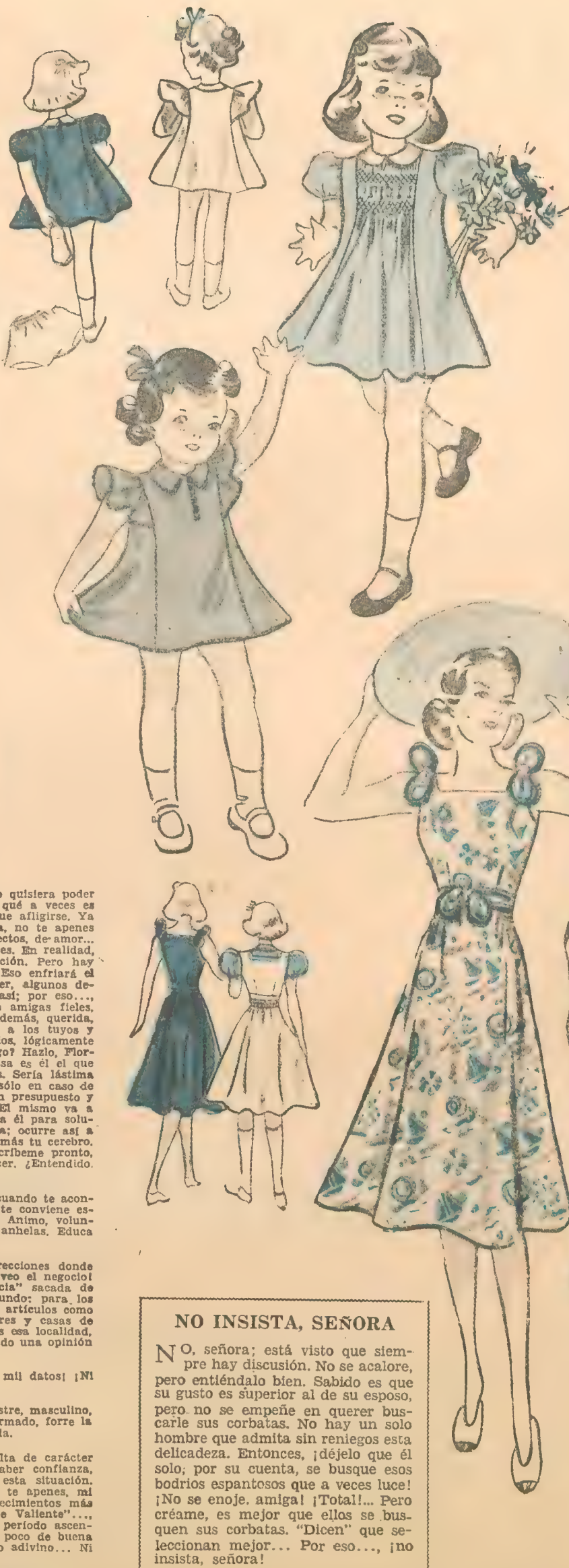
(Continúa en la página 60)

Cuatro hermanitas

HABIA una vez cuatro hermanitas coquetas que fueron a comprar vestidos: CHICHI, la más chiquita, se compró uno de brin color cielo, acampanado y con adornos de fino picot granate; QUELA eligió un modelito lindo de piqué con detalles de nido de abejas; JUANITA prefirió un conjunto de pollera de lino y blusa de batista blanca; ZULE, la mayor de las hermanas, se compró un rico modelito de piqué estampado con motivos marinos y adornado con vivos de cinta bias color púrpura.

Y las cuatro hermanitas paquetearon felices y contentas, cada una con su vestido.

Dicen que CHICHI, QUELA, JUANITA y ZULE son las chicas más elegantes que se han visto nunca. Y colorín, colorao...



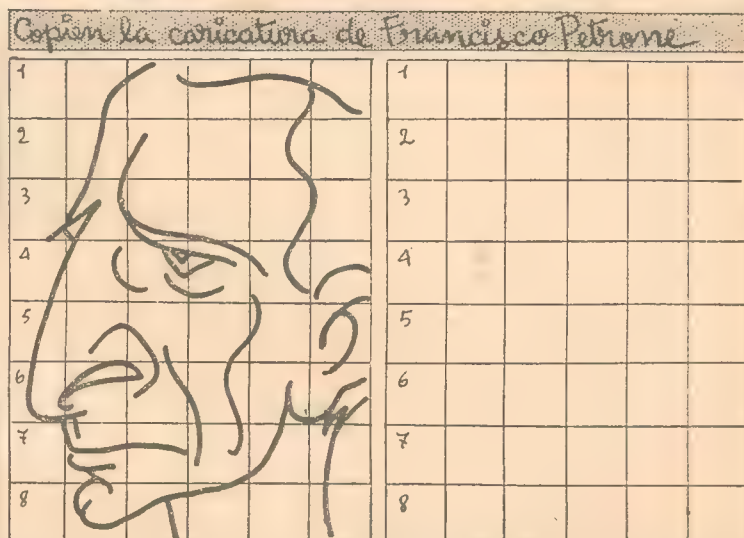
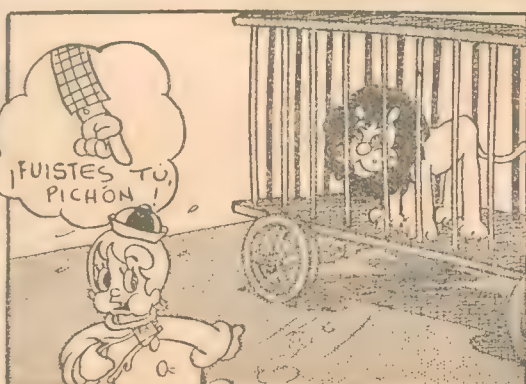
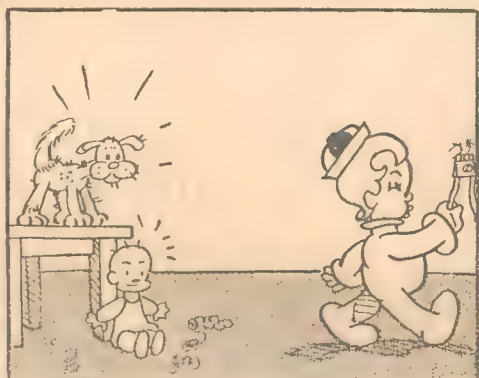
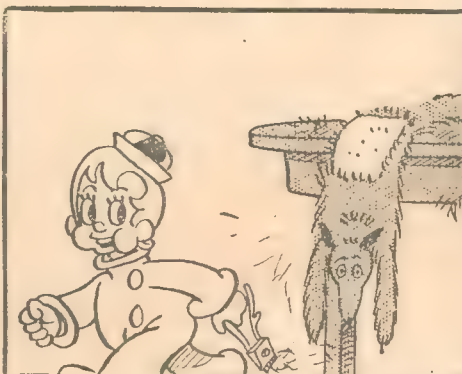
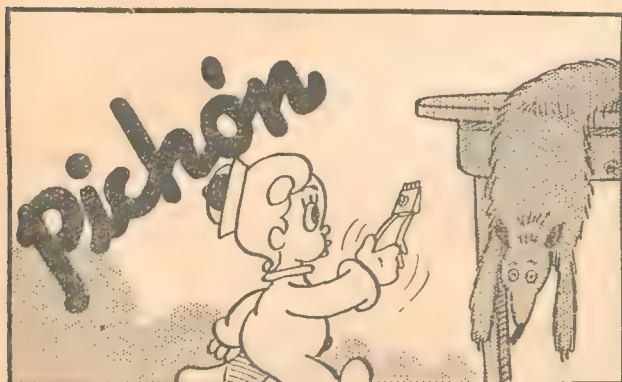
NO INSISTA, SEÑORA

NO, señora; está visto que siempre hay discusión. No se acalore, pero enténdalo bien. Sabido es que su gusto es superior al de su esposo, pero no se empeñe en querer buscarle sus corbatas. No hay un solo hombre que admita sin reniegos esta delicadeza. Entonces, ¡déjelo que él solo, por su cuenta, se busque esos bodrios espantosos que a veces luce! ¡No se enoje, amiga! ¡Total!... Pero créame, es mejor que ellos se busquen sus corbatas. "Dicen" que seleccionan mejor... Por eso..., ¡no insista, señora!

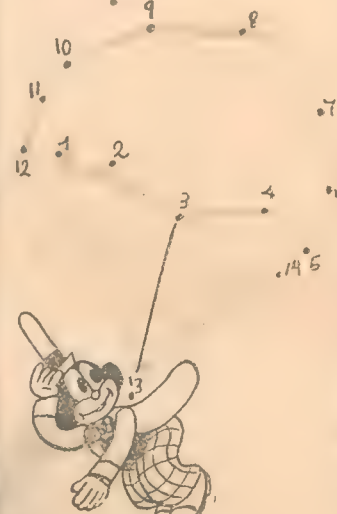
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

por Néctor
Rodríguez



¿QUE ES LO QUE LE OCURRE
HOY A MOSQUITA
MUERTA?

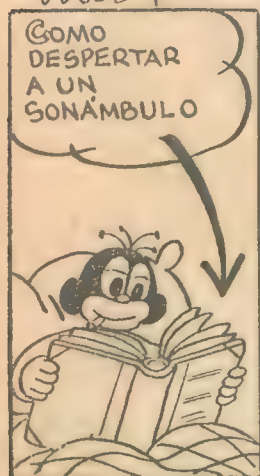


UNAN LOS PUNTOS NUMERA-
DOS Y LO SABRÁN

DEN SOMBRA A LOS ESPACIOS QUE
PRESENTAN UN PUNTITO Y DES-
CUBIRÁN UNA LINDA SILUETA



Mosquita Muerta



La novela del Lampeao

(Continuación de la página 21)

acrecentar en trabajo cosa que — esas sí — no podían derrumbarse en virtud.

Pero los caudillos del nuevo régimen, asentados en su estado del Nordeste, miraron con ojos de codicia aquel prestigioso baluarte de los tiempos idos. Era necesario convertir en centro de lucha electoral, agregar al poderío del nuevo caudillismo triunfante aquella región de Pagehú y, sobre todo, aquella casa.

Sería cosa fácil. Si el imperio hizo barón al padre, la República podía convertir en jefe político y cacique al hijo, a cambio de servicios tan estimables y tan patrióticos como los del otro en su tiempo.

Y hacia allá marcharon dos emisarios del gobernador.

Llegaron. Hicieron sonar la vieja campana, con la que tan sólo se llamaba antes a matinees en los días de misión.

Pero fué preciso ir hasta el pajar para encontrar a Antonio Pereira, hijo del barón saudoso.

Remangada camisa, alpargatas de cuero, pantalones de brin sucios de faena, manos endurecidas por el trabajo, claros ojos ingenuos... Así los recibió, extrañado. Así les ofreció la bienvenida cordial.

El oyó sus palabras. El comprendió sus razones. Pero dijo:

— No. Sólo sé de tierras, de pastos y de bueyes. Nada me pueden dar ustedes, porque nada tengo que pedir... Negocios de política no son para mí. Mi vida empieza en mi casa y mis hijos. Y termina en la gracia de Dios...

Poco satisfizo el argumento.

Y cuando, después de merendar, los emisarios se volvieron por los deprecionados caminos del regreso, uno dijo al otro:

— Este a mí no me engaña. De seguro es un conspirador monárquico...

Y los dos convinieron en una necesidad inmediata:

— Hay que comunicárselo en seguida al gobernador.

Antonio Pereira había vuelto a sus trabajos del "palheiro".

Junto a él, su hijo Sebastião, quince años en flor, le hacía una cama de vaporosa paja a un ternero recién nacido...

Pasó el tiempo. Por dos veces más vinieron nuevos emisarios en busca de una adhesión política a la casa del empecinado heredero. Por dos veces regresaron como los otros. Pero dejando caer algunas palabras que, en alma menos simple que la de Antonio Pereira, hubieran tenido un ronco sentido de amenaza. Hasta que una vez...

Amanecía el día. Y con él amanecía lo imprevisible. Lo que nadie pudo nunca imaginar jamás. Una fuerza de policía a caballo, al mando de un alférez, rodeaba en son de lucha la casa del barón de Pagehú.

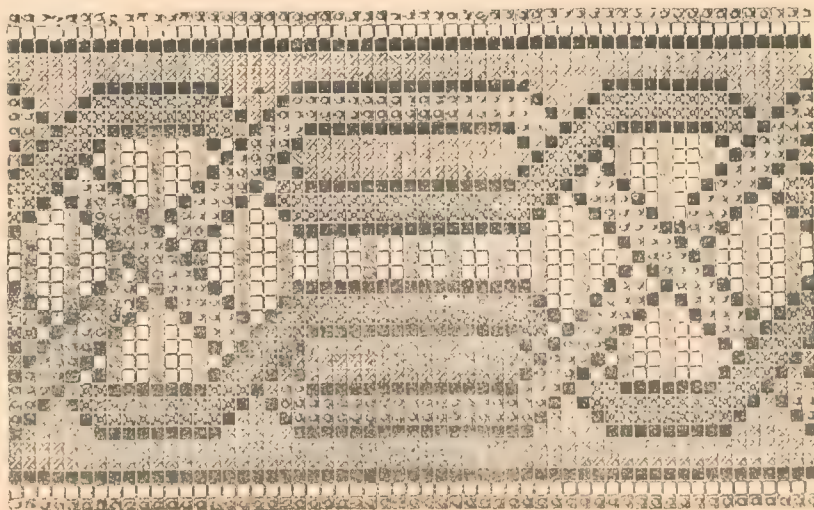
La casa se llenó de alarmas, de carreras, de gritos, de sorpresas. Bien pronto el amplio patio de la vieja mansión fué un tumulto de criados y vaqueros, de peones y mozas.

Hasta que el propio dueño, saliendo de su habitación, fué a recibir en persona al alférez. Se llamaba éste Teophanez Torres. Y desde este instante, su nombre habría de ligarse a muchas jornadas de la epopeya nordestina, hecha de dramáticos corajes y de sangrientos desbordes.

— A sus órdenes, alférez. Esta es su casa...

El alférez y dos hombres más echaron pie a tierra. Los demás permane-

CON PUNTO CRUZ

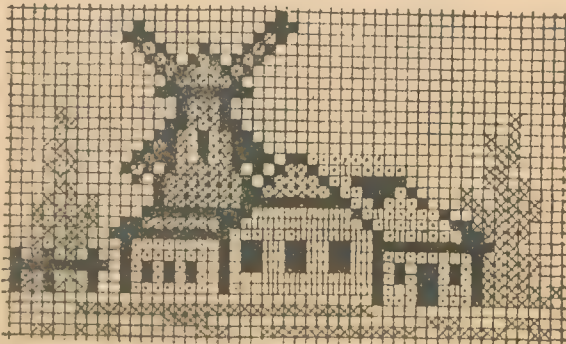


Vistosa guarda para almohadones, carpetas, manteles, caminos, vestiditos, bordada con punto cruz y con algodón o lana color rosa viejo, azul, amarillo y negro.

Esta otra guarda de estilo más clásico, decorará con buen gusto manteles, carpetas, cortinas. Bordar con algodón brillante color amarillo y dorado y marrón, o azul Francia y negro, sobre fondo grisado.



He aquí otro dibujito simpático para bordar en el canesú o en los bolsillitos del delantal de la nena. Son visiones de un paisaje interesante que a las chiquitas les gustará ver...



cieron a caballo, el arma al brazo, rodeando la casa.

El alférez tomó la palabra. Brevemente, dijo:

— Vengo por las armas que tiene en su casa.

— En mi casa no tengo más que hazadas, picanas, cuchillos y arados.

— No me obligue a proceder. Hay una seria denuncia contra usted.

— ¿Denuncia?

— Sí. De conspirar contra el gobierno. Contra las instituciones de la República.

— ¿Y quién lo afirma?

— Muchos.

— ¿Muchos?... Pero, ¿y hay quien lo crea?

Titubeó el alférez. Pero, en cumplimiento de la dura consigna que llevaba, respondió:

— Es una denuncia seria. Entre otros, sé que los Carvalhos lo dicen...

— Los Carvalhos...

Pasó por los ojos de Antonio Pereira un resplandor extraño. Y como si algo estallara y se rompiera en su alma:

— ¡Canallas! Desde que murió mi padre no salgo de estas casas sino para el trabajo. ¡Así pagan la tregua que les hemos dado! ¡Pues yo le digo que los que crean sus palabras son como ellos!

— ¡Cállese! ¡Respete la autoridad! Los Carvalhos son buenos servidores del gobernador y merecen fe. Todos saben, además, que usted conspira contra la República.

— ¡Miente!

Y dió un salto. Pero el alférez estaba preparado. Una orden rápida, y los dos hombres que avanzaron con él, sujetaron y maniataron a Antonio Pereira.

Dirigiéndose a los demás de la partida, el alférez ordenó pie a tierra.

Avanzaron todos. Y fué entonces el buscar y el hurgar en las habitaciones en procura del arsenal oculto.

Algunos peones quisieron oponerse. Bien pronto fueron rodeados, golpeados, rotos a culatazos sus huesos. Gritaron las mujeres. Sonó un tiro. En seguida una descarga. Dos mujeres rodaron mal heridas.

En los cuartos se oía el estrépito de la búsqueda. Muebles violentados, pisos levantados, puertas deshechas. Entre sus dos guardias, Antonio Pereira seguía con atención los ruidos. Esforzándose con disimulo pudo aflojar sus ligaduras. De pronto gritó desesperadamente:

— ¡En esa pieza no, bandidos!

Era que profanaban la habitación que fuera oratorio y cuarto de estudio del viejo barón de Pagehú.

Enardecidos ya en su tarea, los soldados replicaron su frase con rudas carcajadas. Y por la alta ventana comenzaron a caer al patio los más sagrados recuerdos. El sillón de cuero de repujados arabescos, el reclinatorio tapizado de terciopelo rojo, el marco de bronce donde lucía un título de nobleza firmado por un emperador.

Antonio Pereira, como en un rugido, exclamó:

— ¡Canallas!

Y habiendo conseguido aflojar sus ligaduras, libres ahora sus manos, arrancó la bayoneta del fusil de uno de los soldados que lo custodiaban. Y se lanzó de un salto hacia la casa. Apenas llegó a la puerta. El soldado se echó el arma a la cara. Disparó. Antonio Pereira, el hijo del barón de Pagehú, cayó muerto, deshecho el cráneo y maldecientes los labios.

Fuó inútil la búsqueda. Las armas del conspirador no aparecían por lado
(Continúa en la página 65)

Un bordado fácil y moderno

PARA todas aquellas lectoras interesadas por una labor sencilla y de gusto moderno, he aquí este motivo de indudable efecto una vez bordado.

Para la ubicación de las puntadas, el diagrama que figura en un ángulo de la página da la explicación clara.

Este dibujo podrá bordarse con lanas o hilos de tonos variadísimos y combinando armonías delicadas o contraria. Cada flor se hará en un color distinto y en diferentes matices. Así se logrará un modelo gracioso para decorar labores variadas, almohadones, manteles, guardacamisones, carpetas, etc., etc.

De este mismo dibujo es posible extraer un modelo más pequeño (como el que figura en el diagrama de puntadas) y que servirá para adornar carpetitas para toilette, cortinas, colchas de lino, centros de mesa, etc.



Ud. ¿sabe almidonar?

EL arte del almidonado es el secreto de una elegante que sabe ser impecable. Todos los géneros se deforman menos si se los almidona convenientemente o se les moja en un agua de "apresto". Los géneros de color vivo u obscuro se aprestan con goma arábica, que es transparente y no altera en nada el brillo. Se prepara así: se lava con cuidado en agua fría 125 gramos de goma arábica en pedazos. Luego se la deja diluir en medio litro de agua muy caliente. Ya disuelta, se filtra con una muselina y se embotella. Cuando se usa esta agua engomada, agregar diez veces su peso de agua tibia si se quiere un apresto regular. Más o menos agua si se desea más dureza o más suave.

Los encajes y puntillas se mojan en solución fuerte de agua engomada y se pinchan sobre un moletón, dándoles su forma con alfileres inoxidables y finas para no marcar. Las puntillas y encajes finos nunca se planchan.

Para un apresto duro para cuellos, puños, plastrones se emplea almidón puro, y del más fino, para que penetre bien en el tejido. El almidón de arroz es el mejor. Se diluye en agua fría o templada, a razón de 80 gr. por litro, y se agrega también una cucharada de aceite de mesa. Se empapa la ropa o parte que va a almidonarse, se la deja absorber bien la solución, y se plancha luego de tenderla un momento. Hay que usar plancha caliente para que el almidón brille y se osee a su contacto.

El apresto suave se hace con almidón cocido, más fácil de planchar y más transparente.

Usar 10 gr. por litro para géneros muy suples; 20 a 25 gr. para lencería común; 30 a 35 gr. para cortinas, 40 gr. para géneros finos.

Se hace cocinar el almidón en muy poca agua y revolviendo, sobre el fuego, con cuchara de madera. Cuando se hace transparente y gris, se agrega lentamente el agua suficiente y se retira del fuego.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?

(Continuación de la página 57)

se te ocurra pensar en los hábitos, Mariucha; para las chicas buenas y de corazón como tú, la vida les tiene reservadas muchas sorpresas felices. No hagas tonterías, hazme el favor, sé lo que te digo. Espero tus noticias, amiga, y ¿me contarás que ya no te desesperas? ¿Sí?

* **NENA.** (Bahía Blanca). — La dirección que necesitas es: Av. R. S. Peña 567, Capital Federal. Un cordial abrazo, Nena, y ya sabes: me encantan tus cartas.

* **AFRODITA.** — Vístete así: zapatos o sandalias de gamuza o cabritilla; medias, usa como hasta ahora. El tapado de luto en verano me resulta sencillamente ridículo. Por eso, amiga, te aconsejo uno liviano para los días frescos, pero si no, vestidos negros, comunes, de manga corta, y algún conjunto de saquito. Te será útil. El sombrero puede llevar cola (chica), pero no velo. Sólo se permite cuando envuelve la cara, como ahora usan las señoras mayores que tú. Y ve al cine, querida. Si fuera a un baile, a una reunión mundana, todavía, pero el cine te distraerá y consolará. Además, ¿no es como estar leyendo un libro? ¡Ganas de la gente, Afrodita, de charlar y disgustar con desatinos! ¡Con decirte que hay algunas que se espantan a la sola idea de escuchar radio! ¡Figúrate si hay "momias" para modernizar! Tú no hagas caso a lo que te digan. En paz contigo misma, y al cine, ¡claro que sí, pobrecita mi valiente mocosa! Espero tus cartas, las fotos y noticias de tu región, amiga. Me interesan mucho.

* **CAECITA REVUELTA.** (Deró). — ¿No viste todavía nada de tu gusto? En celeste me parece muy lindo tono, y género, busca entre los crêpes de lana. De todas maneras, en estos días te voy a prestar algunos modelitos. ¿Me los cuidarás y devolverás en seguida? Te tomo la palabra, amiga.

* **ORRAGOITERA.** (Santa Regina). — ¿Era así tu firma? He estado media hora descifrando y todavía no sé si es así... ¡Perdóname, por si acaso!... No me mandas muestra ninguna; te has olvidado. Pero esas manchas se quitan lavando en seguida con leche, dejando empapar bien. Prueba ahora y quizá con un poco de sal y limón. ¿Viste qué cuesta un descuido? Hay que

ser juiciosa, chiquita; si no, ¡adíos paquetería! Pasé el sobre que me mandaste. Encantada de tu amistad, y será hasta cuando gustes.

* **TÍMIDA INCURABLE.** (Belle Ville). — ¡No se queje porque se ruboriza ni porque es sensible! Feliz de usted, amiga: no sabe el encanto poderoso de esas magníficas "dotes". No hay nada más hermoso que ver a una mujer hecha una grana. Se lo digo yo, Tímida, porque he sabido oírlo la mar de veces. Pero al hablar con otra mujer, por famosa o artista que sea, no se atore, querida. Todas las mujeres somos iguales, absolutamente idénticas. Conque... El regalo que me dice han hecho, no me parece fuera de tono. En la medida de sus probabilidades ha sido algo delicado y siempre agradable. A esa personita, amiga, no la conozco personalmente, pero le aseguro que las referencias del ambiente han sido satisfactorias. Es compañera y comprensiva. Usted ¿la trató? ¿Qué impresión le causó? Las medias "zanahorias" más para el verano; por ahora, azafrañadas y yodadas y siempre del revés. La muestra es riquísima, querida, y con verde y marrón obscuro le quedará muy bien. Retribuyo afectos, y... siga siendo tan tímida como hasta ahora. Se lo dice quien ha oído decir infinidad de veces que la pizca de timidez contribuye al encanto femenino. Un beso a sus muñecos.

* **CELIA A. DE LIZARRO.** (Caragatay). — Yo también, Celia, opino como La Fayette. El perdón depende de la voluntad; el olvido no. Por eso se perdona cuando se quiere, pero se olvida... cuando se puede...

* **MOROCHITA.** (Pampa). — Acuso recibo de tu última. Me alegro que hayas quedado conforme. Estoy siempre a tu disposición, Morochita, eso ni debes preguntármelo. Un tirón de orejas a la mocosa...

* **TACHIN.** (Guauguaychú). — El tejido negro de brillo mate es lo más chic que hay, Tachin, y estarás elegantísima. Jersey opaco, crêpes y en géneros fantasías encontrarás telas dignas.

(Continúa en la página 62)

LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

César Pequeño. — Su solar es buena. No debe inquietarse tampoco por las características de su línea hepática. Esta se encuentra en la casi totalidad de las manos y su presencia no es infalible signo de que se produzcan males de las vías digestivas.

Un curioso de Sunchales. — Muy goloso. Vegetativo y materialista. Se resfría con frecuencia. Le agrada la vida cómoda y los hábitos regulares.

Andrea. — Sí. Se casará y tendrá hijos. En cuanto a si tendrá suerte en el juego, nos parece muy poco probable que eso pueda ocurrir.

Lucy. La chacrita. — Viaje largo por tierra. Romanticismo y ternura. Dotes y habilidad para tejidos y bordados.

Un descreído. — Si se "despellejan" los pellejos de la mano, ese fenómeno no tiene nada que ver con los diagnósticos quirosóficos. En cuanto a las rejillas que se observan en su monte de



Pensador rosarino. — (1) Trastornos hepáticos ligeramente molestos. Influyen algo sobre su carácter. (2) Intelligencia clara. Razonador. Sensibilidad despierta. Condiciones para la crítica. (3) Triunfo en cuestiones en que prevalece la mente. (4) Vida uniforme. Sedentaria. Lecturas. (a) Buen corazón. Funcionamiento regular del sistema cardíaco. (b) Muy buena salud, fuera de lo expuesto en primer término. (c) Triunfo en asunto amoroso y desdicha en otro caso análogo. (d) Firmeza para resistir las contrariedades.

Venus, son indicio de amores contrarios y contradictorios. Se observa en su solar un indicio de inclinación hacia la oratoria política.

Abelardo el Malo. — La unión de sus dedos indica amor a la familia y sentido del parentesco. El dedo índice muy pequeño y dominado por el anular. Poco dinero y pocas aficiones artísticas.

Admirador de Alganí. — Muchas gracias por sus conceptos. Habilidad para negocios al por menor. Sentido del ahorro. Buena salud.

Loscar. "El Mirador". — Vida marina. Anhelo de horizontes lejanos. Encontrará su destino en otras playas.

Greta de Buenos Aires. — No podemos

darle informes relativos a otra mano que no sea la suya.

Inri. — No debe dejarse dominar por ideas y sentimientos pesimistas. Su línea del corazón no presenta ninguna anomalía. Hay un serio desacuerdo amoroso. Pero ¿quién no los ha tenido? En cuanto a sus condiciones para ganar mucho dinero, la mercuriana no dice ni que sí ni que no.

María de los Angeles. — Bodas en el año 1939. Dos hijos varones.

Abuelita. — No es usted tan abuelita como lo manifiesta su pseudónimo. Don de gente. Exitos en la vida de sociedad.

Benteveo. — El gran triángulo muy bien conformado y limpio de rayículas (observe el triángulo que forman la vital, la cerebral y la hepática en el centro de su palma). Imaginación equilibrada. Gran tendencia a la simplicidad en todas sus ideas y actos.

Catita. — Sí, se casará.

Una que quiere olvidar. — Debe usted tener resignación. Por otra parte, su diagnóstico quirosófico no le es desfavorable. Hay vida larga, salud y relativo bienestar económico. Le aconsejamos no prestar sus palmas continuamente al análisis de aficionados y gitanas. Es una costumbre contraproducente, como la de mirarse a cada rato la lengua en el espejo para ver si estamos enfermos. Termina uno por sugestionarse...

Lectora entusiasta. Tres Arroyos. — Buena ama de casa. Amor a los suyos. Preocupaciones esencialmente domésticas.

Linneo. — No hay suerte en el juego. Peligro por agua, pero sin mayores consecuencias.

Farmacéutico de General Conesa. — Buena salud. Vida ni larga ni corta. Buenos negocios en una especulación de cereales. Se casará.

Viudita. — Envíenos otra muestra de sus palmas mejor tomada.

Poca suerte. Tucumán. — No se queje de su suerte, amigo. Hay quienes tienen mayores motivos de queja para con el destino. Muy buena, pero muy buena salud. Lo cual, por de pronto, no deja de ser una suerte. Ciertamente hay trastornos gástricos. Pero ¿quién no los tiene? Sentimentalidad. Su mente está en un punto equidistante entre la realidad y la fantasía. A veces se equivoca y quiere aplicar su espíritu práctico en cosas de imposible realización, y, en cambio, es imaginativo con respecto a realidades cotidianas y permanentes. Se casará.

Linneo. — La línea de la vida está cortada. Pero observe usted que presenta una especie de "llave" al lado. Ese signo la refuerza.

Graciosa. Buenos Aires. — Esa reja debajo del Monte de Júpiter es signo de jactancia. Usted es de las que confía demasiado en la ayuda de la suerte y, sobre todo, en que los demás sabrán sacarla de las situaciones que se crea. Sa-

be aprovechar los conceptos de solidaridad humana.

Loco lindo. Mendoza. — Lo felicitamos por su buena suerte. Sobre todo, a partir de los treinta años. Nerviosidad. Afición por las artes aplicadas. Ideas comerciales, pero a base de proyectos en gran escala, de difícil realización práctica.

Desdichada de 27 abríles. — La vida ofrece sus compensaciones. Hay proverbios que así lo definen con evidente sabiduría popular, originada por la experiencia. Aquello de que "no hay mal que por bien

LIVIANITOS

ROPA y trajes livianos, he aquí la preocupación actual de toda coqueta.

Estos modelos están confeccionados en crêpe de algodón y seda estampado y adornos de piqué blanco y batista de hilo.

Son figurines sencillos y encantadores en su aspecto moderno de sobriedad y juventud. Dos de ellos simulan faldón, pieza que naturalmente pueden suprimir las menos esbeltas.



¡NO HAY POR QUE!

— Cuando no se tienen lindas manos no hay por qué lucir anillos, y menos alhajas extravagantes.

— Cuando se tiene cabello largo y lacio no es necesario hacerse permanente. Hay rasgos que con un peinado lacio quedan elegantes y sugestivos. La permanente no siempre favorece.

— Cuando se tienen pies anchos y gruesos no hay por qué usar sandalias de tiritas suavisimas y débiles. Se deforman pronto y dan mal aspecto.

— Cuando se tiene hombros caídos no hay por qué usar cuellos altos, que suban. En tal caso, siempre conviene armar los hombros, pero sólo los hombros, y no las mangas.

— Cuando se tienen pocos años no hay por qué admitir lutos exagerados y de mal gusto: afean, envejecen y dan una sensación de pobreza de espíritu.

— Cuando una nena va de paseo, no hay por qué ponerle sombrero. Las chiquitas en cabeza, bien aliñadas, son igualmente deliciosas.

¿Es éste su problema?

(Cont. de la pág. 60)

Esas flores de que me hablas, ¿cómo son? Se usan artificiales, bordadas y hechas con lentejuelas y mostacillas. ¿Cargosa tú, amiguita? ¡Qué mal te conoces! Hasta siempre, querida.

* **DELLY.** (Trenel). — Las mangas ¿se las vas a hacer de estampado? ¡Hum!..., no veo claro el modelo. Trata de dibujármelo más o menos, Delly, y te diré francamente mi opinión, ¿sabes?

* **LILIA EMMA.** (Empedrado). — Te felicito, mi buena y lejana amiga, y desde ya hago votos dichosos... ¿Viste la página que publiqué el 14 de septiembre? Pronto te remitiré algunos modelitos. ¿Serás breve, no?

* **FORGET ME NOT.** (Media Naranja). — ¿Cómo te va, linda? Me he acordado mucho de ti, pero tu carta recién aparece en el turno. ¿Cómo anda aquél asuntillo? Me alegré mucho de tu resolución. ¡Esta es amiga mía! — me dije. Así se es gran mujer y respetada, querida. Escribeme qué haces y en qué andas. ¿Cómo siguen tus enfermitas?

* **SUSY.** (Salta). — He pasado tu carta a la sección belleza, Susy; por ese correo van a contestarte. Te agradezco tus bondades.

* **OJOS NEGROS** (Miguel Riglos). — Nunca dejo de recordar a mis amigas, querida, y aunque a veces confunda la solicitud de cada una, no me olvido de sus firmas, de sus atenciones. Y te he extrañado, Ojos negros, pero, ¡eal!, ya sé que estás bien. Por lo que veo..., sigues confiando buenamente en mí. Gracias, rica, pero... ¿no es mejor que tú misma elijas tus modelos? No es que no desee ayudarte, amiga, pero ¡es tan difícil dar exactamente con el gusto ajeno! En fin, Ojos negros, te enviaré algo en estos días. Con la tela verde hazte una blusa. La enagua de tono tan fuerte no me seduce, chiquita, pero una blusa me parece bien. Y en cuanto a los adornos de charol y gamuza, te diré que no se avienen con tus géneros. Guarda la idea para otra vez, ¿te parece? Zapatos de color es lo más aceptado por la moda, sobre todo en tonos claros y en cueros: blancos, combinados, cuero de chanco, rojos, azules, verdes, etc., etc. Y para concluir..., ¿qué me dices de la primavera? Seguramente se te habrá ido ese "spleen" que tenías cuando me escribiste, ¿no? Hasta uno de estos días, querida.

* **NUEVA AMIGA** (Pampa). — Va carta con datos. Retribuyo sus cordiales afectos.

* **BAJITA Y RUBIA** (Temperley). — En estos días te enviaré lo que me pides. Lamento no haber podido ser más breve, pero, ¿verdad que me perdonas?

* **CHICHITA** (Sta. Rosa). — Con tu firma, sólo he recibido esta carta en que te quejas, Chichita; de manera que... ¿ves como no es mala voluntad ni porque "no quiero saber nada contigo"? Llego siempre, amiguita; a veces un poco tarde porque las consultas son tantas..., pero llego...: ni una sola carta queda sin atender. Pero a todo esto, ¿qué me decías en tu primera consulta? Escribeme pronto, monita, y charlaremos otro ratito, ¿sabes?

* **OCAMPERITA.** — 1º Comience por mojar el mantel en una solución suave de goma arábiga y luego extiéndalo. Para pintar use las pinturas al óleo diluidas en aguarrás. 2º El chemisier está de moda. Ocamperita, y en los colores más diversos hay motivos y géneros muy lindos. Doña Moda es generosa: por eso acepta toda clase de colores. Quedo a sus órdenes, amiga, y en cuanto a las compras, me haría cargo de no ser cosa muy grande ni demasiado importante. Sería cuestión de conversar a su debido tiempo, ¿no le parece? De todas maneras, le agradezco mucho la confianza que me dispensa; es todo un halago, créame.

* **ROSA PERLA.** — ¿Cómo te va, amiguita? ¿Y esos estudios? Te felicito, Rosa; no sabes lo interesante que es la vida cuando se aprende a conocerla como tú; estudiando. En cuanto a tu consulta, he de decirte que, en efecto, las polleras amplísimas están de gran boga y, sobre todo, para las chicas jóvenes. Tableadas, plisadas o acampanadas están de moda. Con respecto a la actriz que me dices, Rosa Perla, te diré: no la escucho porque no tengo tiempo, y a esas horas ando en pleno trabajo; pero la he tratado en varias ocasiones y me ha parecido gentilísima. Su trabajo y su fama te demuestran que es inteligente y, además, ¡qué hábil es para buscar argumentos! ¿verdad? Adiosito, chiquita, y buena suerte.

Valentín

En blanco, color de moda

PARA primavera y verano, si hay un color predilecto, ese será, sin duda, el blanco.

Desde las toilettes más prácticas hasta las de mejor vestir, todas se vestirán con trajes blancos. Aunque los tejidos varíen y las fantasías de las tramas ofrezcan un conjunto más o menos rústico, el color de base, el blanco immaculado, dará alegría juvenil a los trajes para las horas más diversas.

Estos modelos han sido especialmente diseñados para coquetas de buen gusto.

El figurín de saquito está hecho en franela gruesa, y la chaqueta se adorna con vivos de gros-grain verde oscuro. El modelo con bolero es de lino blanco con lunares color ladrillo; el vestido lleva cinturón y banda angosta en el escote de lino del tono de los lunares estampados; el bolero, muy cortito, lleva dos bolsillitos militares arriba y cuello también de lino oscuro. El tercer figurín es de piqué de algodón, muy sencillo y elegantísimo. Las listas de color azul son de hilo grueso.



TENTACIONES!

TENTACIONES, ni más ni menos, son las vidrieras de estos días. ¡Qué alegría de colores y buen gusto!

¡Tules, flores, encajes, miles y miles de collares de formas y materiales diferentes; anillos y pulseras, chatelaines y vinchas, géneros transparentes y claros, lentejuelas y mostacillas, metales y maderas labradas!

En fin, chicas, cosas que en viéndolas, la tentación de ponerlas se hace potentísima. Quien vaya a ver vidrieras esta semana, quedará contenta e insatisfecha..., insatisfecha por no poder llevárselo todo a casita..., ¿no?

El arte de saber usar medias de seda

UNA mujer elegante sueña siempre con hermosas medias y les dedica la atención que en verdad requiere un accesorio tan importante y delicado.

Para comprar medias elija clases para cada uso,

exija medias suples y cómprese la medida exacta, de acuerdo con el número que calza.

Medias de moda y colores en boga. Los tonos de moda son las tintas claras y, especialmente, las doradas y yodadas.

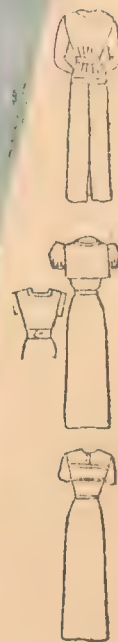
¿Qué medias usar? Para "footing", con zapatos tiroleses o sport, medias de malla gruesa, con pie y alto de pierna reforzado. Para la tarde, más finas, malla 100 ó 200. Para la noche, finísimas: malla 1000 o gasa.

Medias al revés. Las mujeres elegantes saben hoy que las medias usadas por el lado revés aparentan ser más finas; y, en efecto, es así.

Cómo usar las medias. 1º Mojarlas en agua fría antes de ponerlas por primera vez. 2º Si es posible, usar taloneras. 3º Comprar dos pares iguales para hacer juego en caso de accidente. 4º Las ligas ponerlas en la parte reforzada de la media.

Lavado de medias. 1º Enjabonarlas, sin frotar, con un buen jabón delicado y agua fría. 2º No dejarlas secar en agua jabonosa, y enjuagar varias veces en agua clara y fría. 3º Dejarlas quince minutos en agua adicionada con vinagre blanco, en proporción de dos cucharadas de vinagre por litro de agua. 4º Las medias no se retuercen jamás. Se secan entre dos géneros y se colocan, luego, chatas, a la sombra. Evitar los pliegues y nunca secarlas cerca de llamas o radiadores.

Medias con cierre relámpago. ¡Fantasías que sólo se permiten las norteamericanas!



Ser elegante sólo depende de ti, amiga

YO no sé cómo se arregla fulanita; gana ciento cincuenta pesos por mes y está siempre elegante!

Y yo les voy a decir cómo se arregla fulanita... Fulanita, amiga querida, elige siempre ropa que le queda bien, sencilla y que puede combinar con diferentes toilettes. Y presta especial atención a los detalles, a los accesorios y a la verdad: la elegancia no es otra cosa.

Para ser elegante hay que conocerse bien, tener horror de la extravagancia y buscar toilettes de acuerdo con el presupuesto medido. Y no hacer como una muchacha que conoze, que eligió un modelo de Lanvin, muy complicado de corte y adornado con un bordado suntuoso. Como no lo podía mandar hacer, y sus habilidades son pocas, empezó a sacar una cosa, y sacar otra, y simplificar aquí y allá; en fin, tanto hizo, que del modelo Lanvin sólo quedó una fantasía pretenciosa y fea.

Un poco de fantasía, un tantito de imaginación, ayudan a la elegancia. Un ramillete, un chaleco de género vivo, un jabot de encaje, son "trouvailles" maravillosas que conocen el secreto muchas mujeres de buen gusto. Estas son elegantes "por nacimiento..."

Y la última condición de la elegancia es el cuidado que se le dispense a la ropa. Arrugas, abandono, pelusa, etc., etc., son detalles que matan el aspecto bien.

Por eso, amiga, sábelo bien: la elegancia sólo depende de ti. No hay pobres ni ricos en la cuestión. Todo estriba en el buen gusto y en la selección de los detalles.



Los padres

(Continuación de la página 52)

Iván Trifonich la mira, sonriendo, y se siente aliviado.

— ¡Bien, bien! — dice. — Que venga. A Dios gracias, la casa es grande. No será sitio lo que le faltará.

Después de la cena, la cocinera María levanta la mesa, limpia con un trapo el hule, cúbrele con un mantel y se sienta en un rincón.

— ¡Bueno! — dice Iván Trifonich, con una sonrisa astuta, sintiéndose dueño de la situación. — Es hora de acostarse. María: arregla la cama...

— ¡Vamos! — objeta, reprochándole, su mujer. — ¿A la cama ya? ¡Si no son más que las diez! No; todavía es demasiado pronto para acostarse. Léenos algo del libro de nuestro Sacha.

— ¡Como casi lo hemos acabado!... Queda muy poco para terminar...

— ¡No, no! Lee, lee... ¡Oh, si yo supiese leer! Lo habría leído una y mil veces ya... María: ve al gabinete a buscar el libro. Ya sabes cuál es: el amarillo... Está encima del armario...

— ¡Ya sé, ya! — responde la cocinera. Y desaparece detrás de la puerta, golpeando el entarimado con sus pies descalzos.

— ¡Ay, Dios mío, si yo supiese leer! — repite la vieja, pensativamente.

Sus ojos brillan. Busca palabras para expresar su pensamiento; pero no las encuentra...

— ¡Y si supiera escribir! Le escribiría diariamente. Le contaría cosas..., cosas... Porque sí, Iván, yo también me aburro...

María vuelve con el libro en la mano. Su rostro tiene una expresión solemne. Se adivina claramente que gusta por anticipado de un grato placer.

Iván Trifonich toma el libro; saca de su bolsillo las gafas, que limpia cuidadosamente con un pañuelo, mirándolas al trasluz. Luego, abre el libro por la página que señala una cinta de seda, tose con fuerza, y pronuncia, al fin, con una voz grave, extremadamente solemne:

— ¡Bueno: vamos a leer! Ayer lo dejamos en la página 261.

Dirige una larga mirada severa a sus auditoras, y con los ojos en las páginas del libro, comienza:

— Lejos, muy lejos, había un mar. Desde la localidad en que nos encontrábamos no se divisaba, ni aun desde la cima de las más elevadas montañas y con ayuda de un catalejo que vale cien rublos.

Hace una pausa y mira a la ventana, en la que se refleja la luz de la lámpara.

— Surcaban ese mar, naturalmente, grandes navíos cargados de mercancías. En los navíos viajaban mercaderes. A veces estallaban en el mar terribles tempestades; los navíos entonces se hacían pedazos contra las costas rocosas; perecían los mercaderes y los marineros. Los que lograban salvarse, arribaban a la costa calados, temblando de frío, y, arrodillándose, daban las gracias al buen Dios por haberles conservado la vida...

Iván Trifonich, después de haber humedecido el dedo en los labios, volvía lentamente la hoja.

— Una vez atravesaba aquel mar un navío que llevaba el nombre de *Alado*...

Exprime el viejo su cerebro para inventar algo interesante, algo trágico. Recuerda todo lo que había leído en los libros santos, en los periódicos, lo que le había contado su amigo Mijail Mijailovich. Y refiere las cosas inventadas con esfuerzo por él mismo, volviendo, de tiempo en tiempo, las páginas donde su Sacha había escrito sobre obreros mugrientos, escándalos y otras cosas que era imposible leer a la vieja.

— ¡Iba cargado aquel navío de mu-

El Consejero de los Novios

Por NENUFAR

COMPRENDO TODAS LAS TRIBULACIONES de su espíritu, y hoy que ha sido más explícito en su carta, he podido comprender también la razón de su desmedido arrebato y su involuntaria manifestación de protesta interior. Sin embargo, hay que luchar con fe, porque el haberse equivocado una vez no es razón para hablar de renunciamentos. Debe buscar otra alma en quien depositar toda su ternura para que de nuevo encuentre amable la vida y justifique la razón de su existir. Me convencerá de que es un valiente el día que me escriba lleno de optimismo contándome sus nuevos triunfos y confiándose su última preocupación sentimental. No tema molestarme; con toda simpatía recibiré sus gratas noticias y pondré mi granito de arena para ayudarlo a llegar alroso adonde desea.

Contestando a "Un olvidado", de Río Negro.

NO LO CONSIDERO AUTORIZADO a hacer ese pedido a su novia dado el largo plazo que fija para su boda. No es posible arrancar a esa chica de su hogar porque haya en él quien está muy lejos de ser un modelo de virtudes. Lo que se impone en este caso, ya que usted está tan seguro de su cariño, es apresurar la fecha de su boda. Es el único camino que lo llevará a una solución favorable.

Contestando a "Pío Baraja", de Santa Fe.

SU PADRE debe tomar cartas en este asunto; es indispensable que se formalicen esas relaciones. No inspira confianza el proceder de ese hombre, que parece demostrar mala voluntad para llevar a cabo lo que prometió hacer tanto tiempo. Aunque le cause disgusto, deje a su padre hacer lo que ha pensado.

Contestando a "Violeta sentimental y desilusionada", de Villa Alvear.

LOS PRIMEROS PASOS a veces son inciertos, pero no se desanime por eso. Salude a ese joven como de costumbre y corresponda a las atenciones que le dispense; posiblemente así se encaminaría este asunto en forma favorable para usted. Quedo, mi querida amiguita, a la espera de sus noticias.

Contestando a "Rayo solar", de Salta.

MUESTRESE APARENTEMENTE INDIFFERENTE ante tal distracción, pero en alguna oportunidad que se presente, sin que usted la busque demasiado, interrogué a esa chica para conocer los motivos que tuvo esta vez para no conducirse con usted en la forma acostumbrada. Muy agradecida por sus buenos augurios. Soy mujer.

Contestando a "Martes 13", de Baterías, P. C. S.

NO DESAGRADE a su novio extralimitándose en averiguaciones sobre asuntos que no le interesan. Insistir sería aumentar sus preocupaciones y quizá perder su tranquilidad para siempre. Confiérmese con lo que sabe, y en adelante no sea demasiado curiosa.

Contestando a "Licha", de Salta.

SI VUELVE A REPETIRSE ese mismo inconveniente, quite del camino la causa que lo motiva. No puedo creer que eso sea premeditado ni hecho con mala intención, aunque sean desastrosos sus resultados. Esta vez debe creer en la cooperación de los bien inspirados.

Contestando a "Folula", de Comodoro Rivadavia.

TODAS ESAS COSAS debieron ser devueltas sin que mediara su reclamo, pero ya que ni así ha podido conseguirlos, es mejor no insistir. No creo que a usted pueda perjudicarlo la manera de conducirse de esa chica, a quien ya no le une ningún vínculo.

Contestando a "Loquito", de Rafacia.

INTERCEDERE PARA COMPLACERLO en su atento pedido. Agradezco su gentileza.

Contestando a "W. V. V.", de Rosario.

NO AÑADA NUEVAS MENTIRAS para tratar de justificar su conducta. Tenga la valentía de afrontar la situación que usted mismo ha creado y busque una defensa más digna de un hombre honrado. Piense en el alcance que puede tener todo lo que usted haga en este momento.

Contestando a "Spleen porteño", de Capital.

EL NOVIO debe adquirir la ropa de cama y la mantelería. Los monogramas llevan las iniciales del apellido de los novios. No es obligatorio hacer regalo a la novia el día del casamiento.

Contestando a "Novio en apuros", de Posadas.

ROMPA con esas viejas costumbres y amólese a la vida actual, pero siempre guardando la prudencia y discreción necesarias. No tema excederse ni caer en ridículo si sigue mi consejo. Confieme, sin preocuparse, sus cuitas: ya sabe que mantengo la más absoluta reserva.

Contestando a "Rose Marie", de Rosario.

ASUMA LA RESPONSABILIDAD de todo lo ocurrido y prescinda de opiniones ajenas si quiere obtener buen resultado en su empresa. Su inquietud desaparecerá el día que confíe a su novia el secreto causante de tantos insomnios. No dudo que si lo comprende, sabrá perdonarlo.

Contestando a "¿Qué haré?", de Tanti.

NO PRETENDA desde ya esas demostraciones de cariño. Lo que a veces usted cree desamor, puede ser turbación: no lo juzgue tan severamente. Debe agradecer esas atenciones de la familia y tratar de corresponderlas oportunamente.

Contestando a "Lea", de Venado Tuerto.

ENCONTRARA TODAS ESAS MENUDENCIAS en una casa del ramo.

Mándese hacer los zapatos de la misma tela del traje. En su caso, con invitar para la iglesia usted ya ha cumplido.

La felicitó.

Contestando a "Enriqueta", de Santa Fe.

NO SE ADELANTE: las demostraciones de simpatía o afecto deben partir de él. Por ahora límitese a atenderlo sin dejar traslucir el gran entusiasmo e interés que le inspira. Usted no debe llamarlo por teléfono.

Contestando a "Estoy enamorada", de Villa Urquiza.

NO RECURRA A LOS EXTRAÑOS: es confiar demasiado. Procure en todo lo posible bastarse a sí misma, y en asuntos de esta índole cuanto menos intermediarios mejor. En la próxima entrevista tenga la franqueza de interrogarlo para tratar de disipar la duda que tanto la mortifica.

Contestando a "Nené", de Corrientes.

INTERPRETE LA ACTITUD de ese muchacho como indiferencia: sólo a ella pueden atribuirse las cosas que no han pasado después de haber brindado usted tantas ocasiones para que todo ocurriera de muy diferente manera. No se haga más ilusiones, amiga mía: trate de reemplazarlo en su corazón.

Contestando a "Dorila", de Nogoyá.

LEA LA CONTESTACION que doy en este mismo número a "Loquito", de Rafacia.

Contestando a "Militar", de Zapala, P. C. S.

INFÓRMSE DEBIDAMENTE antes de dar su contestación definitiva, pues ya se aventuró demasiado al llevar los acontecimientos hasta aquí. No puedo complacerla en su otro pedido.

Contestando a "Ranita", de Avellaneda.

SI NO APRENDE A DOMINARSE, nunca alcanzará lo que se propone. Su exagerada timidez siempre lo hará aparecer como inferior a sus amigos, y aunque usted crea merecerlo, el triunfo será de los otros. En la primera ocasión que se presente, acérquese y hable con la chica que desde hace tanto tiempo ama su corazón.

Contestando a "Acalorado", de Lincoln.

DICEN QUE "donde hubo fuego, cenizas quedan". Nada puede, entonces, extrañarle que al reconciliarse el idilio renazca, quizá con mayor entusiasmo que antes.

Contestando a "Novia afligida", de Villa Rosa.

QUIZA LA NEGATIVA de sus padres, que hoy le resulta dolorosa, redunde en su favor. Posiblemente ellos están bien informados y por eso ponen trabas a esos amores. Cerciórese de toda la verdad antes de seguir atendiendo a ese hombre, pues más adelante le resultará muy duro convencerse de la triste realidad.

Contestando a "R. T.", de Capital.

ESA CABECITA LOCA habla de estar perdidamente enamorada y por igual de dos amigos? ¿Le ha sido posible compartir en esa forma los sentimientos de su corazón? Me inclino a creer que no ama a ninguno y que además se ha extralimitado en sus demostraciones de afecto. Es necesario que se dedique a estudiar formalmente y que ocupe mejor su tiempo; va llegando la hora del amor.

Contestando a "Desconsolada mendocina",

chas mercancías — improvisó lentamente. — No eran las ordinarias. Estaban destinadas al zar de Persia que, a la sazón, preparaba el matrimonio de su hija, a la que quería entregar una buena dote. Porque en nuestros días, aun en Persia, es imposible casar a una hija sin haberle buscado por adelantado la dote. Ahora bien: había entre aquella mercancía, brillantes, diamantes, telas extremadamente finas y caras, de cien y más rublos el metro, botes ornados de perlas costosísimas. Pero lo de más valor de todo, lo que guardaban celosamente los mercaderes, era una cajita que ocultaban en el fondo del navío. En aquella cajita, dentro de un rico estuche de terciopelo, se hallaba una corona formada con las estrellas caídas del cielo...

Iván Trifonich, sin darse cuenta, se exalta poco a poco, hasta tal punto, que se olvida de volver las hojas y mira siempre la misma. Sus ojos brillan; elevanse en su imaginación, uno tras otro, cuadros que va desplegando ante las auditoras en palabras sencillas e ingenuas: son cuentos de brujas con sus terribles conspiraciones diabólicas, bestias feroces con colas de más de cien kilómetros de largas, dragones que escupan llamas. La virtud lucha contra el vicio, y después de enormes esfuerzos, gracias a la ayuda de la gente de bien, triunfa, naturalmente.

De pronto, en el momento más patético, interrumpe la voz tímida de su mujer:

— Escucha, mi viejecito...

Se estremece. No le gusta que le interrumpen mientras lee; en primer lugar, porque puede perder el hilo de lo que inventa, y, además, porque, poco a poco, empieza a creer él mismo en lo que cuenta, y le parece entonces que todo ello está realmente impreso en el libro, que todas las cosas que imagina han existido realmente, aunque en un pasado muy lejano...

— Oye, querido Iván — continúa la vieja. — Estás leyendo otra vez la historia de ese navío que ya oímos ayer... Cómo el diablo ha querido apoderarse del cofre precioso, impidiéndolo un piadoso monje que, por sus oraciones, consigue expulsarlo... ¿no es eso? Pero el monje no se llamaba Iván, sino Antón.

Iván Trifonich está confundido, pierde la tranquilidad, se quita y limpia sus anteojos, y dice con voz poco segura:

— ¿Cómo? ¡Es imposible! No puedo haberlo leído ya...

Túrbase cada vez más, enrojeciendo, y volviendo rápidamente las hojas, las mira fijamente para ganar tiempo. Cubren su frente abundantes gotas de sudor. De súbito, se abre su rostro en una expresión de gozo.

— ¡Dios mío! — exclama. — En efecto, me había equivocado. Mi memoria no sirve para nada; ayer lo dejamos en la página 148 y no en la 141... ¿Cómo he podido olvidarme?...

— ¿Ves? Yo lo he comprendido en seguida. Me acordaba muy bien de que habías leído ya el cuento del navío, del diablo y del monje...

— Sí; tienes razón... ¡Qué estúpido soy! Esto es lo que trae consigo la vejez: el olvido de todo. Así, puede olvidarse uno hasta de morir. En vez de por la página 148 he comenzado por la 141. Bueno, empecaremos de nuevo... María: acomoda la lámpara, que la luz es muy fuerte.

María, subiéndose en una silla, disminuye la luz. Quédate el cuarto en una semiobscuridad; sólo la mesa está intensamente iluminada. El viejo continúa apuntando una sonrisa confusa, sacudiendo, de tiempo en tiempo, a modo de reproche, la cabeza. ¿Cómo ha podido equivocarse así?...

— Está bien: empezaré otro cuento.

(Continúa en la página siguiente)

La novela del Lampeao

(Continuación de la página 59)

alguno. Revuelta la casa, aventado el pajar, deshecho el establo, presos y martirizados los peones, golpeadas las mujeres. Y todo inútil.

Pero detrás de una parva fué encontrado un fugitivo: Sebastião, el pequeño Sebastião, hijo del presunto conspirador y nieto del noble.

Lo encontraron los soldados, muy abiertos los ojos, muy estremecidas las carnes. El espanto no lo dejaba llorar. A cachetadas lo trajeron los soldados hasta el patio. Allí lo entregaron al sargento. Y éste, sacudiéndolo a empujones:

—¡Hable, mocoso! ¿Dónde están las armas?...

Pero el niño, enloquecido, doliéndole los huesos y el alma, sangrando la boca y el corazón, nada atinaba a responder.

Llegó el alférez. Apuró el interrogatorio. Pero nada daba resultado. Ni golpes ni amenazas. Vinieron entonces las promesas. Y el niño continuaba mudo, mirando a su padre muerto.

Entonces dos soldados lo desnudaron. Un látigo de siete lonjas dejó en su espalda y en su pecho rojos y amoratados rastros. Tendido ya sobre el suelo, un cigarro encendido — el del alférez — dejaba sobre su cara de adolescente mártir punzaduras terribles.

Y nada. El hijo como el padre. Y como el padre de éste. Conspiradores de entraña. Morían pero no hablaban. No era posible, sin embargo, matarlos a todos. Y allí quedó el pequeño Sebastião desvanecido de dolor y de angustia.

Sonó un clarín. Alegremente formó la tropa. A su frente, el alférez Teophanes. Antes de marchar, y señalando al muerto, dijo a las mujeres despavoridas:

— Pueden enterrarlo no más...

Armas en la espalda. Y en seguida un liviano sonar de cascos sobre la inmensa llanura de Pagehú de Flores.

■

Enterraron al muerto.

Curaron al niño.

El niño acababa de cumplir diez y seis años.

Ocho días después del asalto, Sebastião Pereira se declaraba "bandido" para vengar el crimen y lavar la afrenta.

Y se llamó *Siñó Pereira*.

Diez años después, en un diáfano amanecer sertanejo, se presentaba a su reducto para incorporarse a la banda otro prematuro vengador de crímenes y agravios: Virgolino Ferreira, también de diez y seis años, al que acompañaban dos hermanos menores.

Los tres habían jurado sobre las sepulturas de sus padres, caídos también en ley de crimen...

(Continuará en el próximo número)

Los padres

(Continuación de la página 64)

La roca — anuncia con voz solemne. Y repite otra vez:

— La roca, cuento de Alejandro Egorov. En medio del más grande océano del mundo, en cuyas orillas viven los chinos y otros muchos pueblos de raza mongólica, emergía una roca. Era tan grande, que ni la pólvora ni la dinamita tenían fuerzas para demolerla. En aquella roca había una caverna, tallada en la piedra viva por un hombre santo. Este santo colocó en la caverna iconos, ante los cuales ardían pequeñas antorchas, y todo el día y toda la noche los pasaba orando. Cuando la no-

La MUJER, DEPOSITARIA del PORVENIR

Por JOSEFINA MARPONS

SU CUIDADO

EN un territorio grande y semi-poblado como el nuestro, nada debiera merecer tanta atención por parte de las autoridades como la protección de la mujer.

Sin embargo, pese a lo que se ha legislado al respecto, estamos lejos de ofrecer a la mujer ni la seguridad ni el cuidado a que la hace acreedora su función fisiológica de continuadora de la especie.

Como gran conquista es considerado el que se conserve (desde hace un par de años) el puesto a las obreras y a las empleadas que deben solicitar licencia por causa de maternidad, y que durante ese tiempo perciban un subsidio equivalente a su salario o sueldo habitual, para el que ellas mismas contribuyen entregando un aporte convenido que constituye la tercera parte del fondo del seguro.

Pero por inexplicable negligencia de los encargados de aplicar la ley de seguro maternal, sus beneficios apenas alcanzan a las empleadas y obreras porteñas o, mejor dicho, residentes en la capital federal, mientras las empleadas y obreras del resto del país siguen, al menos en cuanto al subsidio, tal como antes que se pusiera en vigencia la ley 11.933, debiendo tenerse en cuenta que es fundamental para las mujeres que trabajan no verse privadas de su sueldo o salario en los momentos en que su estado de salud requiere gastos extraordinarios, y que el reposo previo de las madres, indispensable para su salud y la de su hijo, no es posible porque, lógicamente, la futura madre prefiere trabajar hasta último momento, sabiendo que al dejar de hacerlo cesa de ganar dinero.

Las mujeres que no son obreras ni empleadas, y que carecen de fortuna, ¿en qué condición se encuentran?

El Estado se desentiende de ellas. Acuden a los Servicios de Maternidad cuando pueden, en general pocas horas antes del nacimiento de su hijo. Se retiran de allí cuatro o cinco días después, apenas los médicos firman el alta.

Esas mujeres han estado haciendo las tareas de su casa (lavado de ropa, de pisos, comida, etc.) durante toda su gravidez, y vuelven a la lucha en seguida con el niño en brazos. A menudo esas mujeres hacen trabajos particulares, además, con los que completan o cubren el presupuesto familiar. O son obreras domésticas, y entonces el niño constituye un inconveniente para los patrones, que éstos aceptan rebajando el sueldo a la madre, o una carga para la madre por la dificultad de encontrar colocación teniendo a su lado un bebé recién nacido.

El poderío de una nación no puede medirse por las dimensiones de su suelo y por la altura de sus edificios: existe si sus hijos son fuertes, siquiera físicamente. En países de alto nivel cultural y, por consiguiente, social, el cuidado de las mujeres ha sido objeto de preferentes estudios por parte de distintos organismos directivos, llegando a soluciones que denotan un acendrado patriotismo y una clara visión del futuro.

SU ABANDONO

Entre nosotros las mujeres son madres, son trabajadoras, son sostén de su familia muchas veces y son horecón de su hogar siempre.

Dan a la patria sus hijos.

Dan al progreso sus fuerzas y su inteligencia.

Todo eso por su cuenta y riesgo.

Legalmente no sirven ni para votar.

No sirven para hacer lo que cualquier muchachito apenas llega a la mayoría de edad. Votar es mucho para las mujeres que son madres de los ciudadanos, compañeras de trabajo de los ciudadanos, maestras de los ciudadanos.

Admitamos esto hasta cierto punto como una injusticia más.

Pero protestemos por la ceguera que lleva a los hombres que rigen los destinos del país a descuidar la salud de las mujeres.

Recargadas de tareas, sacando coraje de su abnegación, las mujeres nuestras actúan como las más modernas en el trabajo y viven como las del siglo pasado.

Ningún cambio de costumbres ha venido a aliviarlas de las viejas obligaciones.

Por ello sería cruel someter a las mujeres aquí a la práctica de ejercicios físicos, saludables para las mujeres cuyo trabajo y cuyo descanso están humanamente reglamentados.

Las ocho horas de la jornada legal son una parte del tiempo en que las mujeres de la clase pobre trabajan.

Los salarios que se asignan a las mujeres no alcanzan sino para vivir miserablemente.

Fatigadas, mal nutridas, alojadas en casas antihigiénicas o compartiendo una sola pieza con varios miembros de la familia: así se encuentran la mayor parte de las mujeres acá.

Cuesta decirlo. Parece exagerado o cruel decirlo.

Hay que estar muy seguro de que las cosas suceden así para atreverse a decirlo.

Es preciso sentirse convencido de que es posible mejorar la situación de las mujeres para denunciar tanta amargura.

Una enorme cantidad de mujeres no asalariadas, que son, sin embargo, obreras de la estirpe, se mueven entre nosotros abrumadas por sus responsabilidades.

Estas, como las obreras y las empleadas, deben ser consideradas como un valioso tesoro que es preciso cuidar, viendo en ellas a las madres de hoy o a las madres del porvenir. Las mujeres adineradas disponen de los consejos de buenos profesionales; pero las otras, aunque pueden obtenerlos gratuitamente en los hospitales, carecen de tiempo y de la manera de atender a los múltiples cuidados que requiere la salud femenina.

Se hacen muchos institutos y muchas cosas raras. Nada se hace que resuelva en forma definitiva todos los problemas de quienes son depositarias del porvenir de la raza. Esto es: asegurar un buen nivel de vida familiar por medio de una ley de salarios mínimos; pagar a las mujeres, por ley, igual salario por igual trabajo que los hombres; crear salascunas y jardines de infantes; viviendas higiénicas y baratas y comedores económicos. Todo esto no solamente en la capital federal: a lo largo y a lo ancho del territorio argentino. Y luego, ¡hacer cumplir las leyes y las prescripciones! Recién entonces estaremos en situación de exigir de las mujeres que perfeccionen su estado físico para bien de la raza.

ticia llegó a oídos de la gente, empezaron a afluir los forasteros para ver al santo y pedirle que rezase por su Dios. Rociábales a unos con agua bendita: daba a otros pequeños iconos; pero a veces también era muy severo para con los que habían pecado demasiado. Pues bien: un buen día...

Iván Trifonich vuelve lentamente la página y mira, por encima de sus anteojos, con una dulce sonrisa, a sus dos auditoras; la vieja hace calceta; María, pensativa, mira a lo lejos, muy lejos, a los espacios misteriosos poblados de santos, de seres superiores.

— Pues bien: un buen día — continúa pausadamente Iván Trifonich, — hacia las once de la mañana, cuando el sol estaba ya muy alto, descendió del cielo, junto a la caverna, un águila..., un águila extremadamente grande y fuerte, con terribles garras, que, acercándose al hombre santo, le dijo con voz humana: "Dime, hombre santo..."

E Iván Trifonich, arrebatado por su imaginación, torna a olvidarse de volver las hojas. Su voz lenta, ora se torna dulce, ora se eleva. Escúchanle las dos mujeres con atención religiosa, y una calma infinita, una suave felicidad, envuelve sus almas. Se encuentran a gusto en el cuarto caldeado, iluminado por la débil luz de la lámpara.

Fuera, el tiempo es cada vez peor. El viento agita con furia las maderas de las ventanas, las planchas de hierro del tejado y silba en la chimenea. En la sala inmediata, el péndulo del reloj hace un dulce ruido monótono. Duermen la casa en un profundo silencio. Y, de tiempo en tiempo, cuando Iván Trifonich interrumpe por un momento su lectura, la vieja exclama, orgullosa y feliz:

— ¡Dios mío, qué bien está! ¡Y pensar que es nuestro pequeño Sacha quien ha escrito todo esto!...

Para disimular las canas

El mejor método de disimular las primeras canas no es teñirlas, sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tienen de obscuro o castaño. Se aplican en casa, con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

La voz amiga para todo el día

El compañero para sus hijos

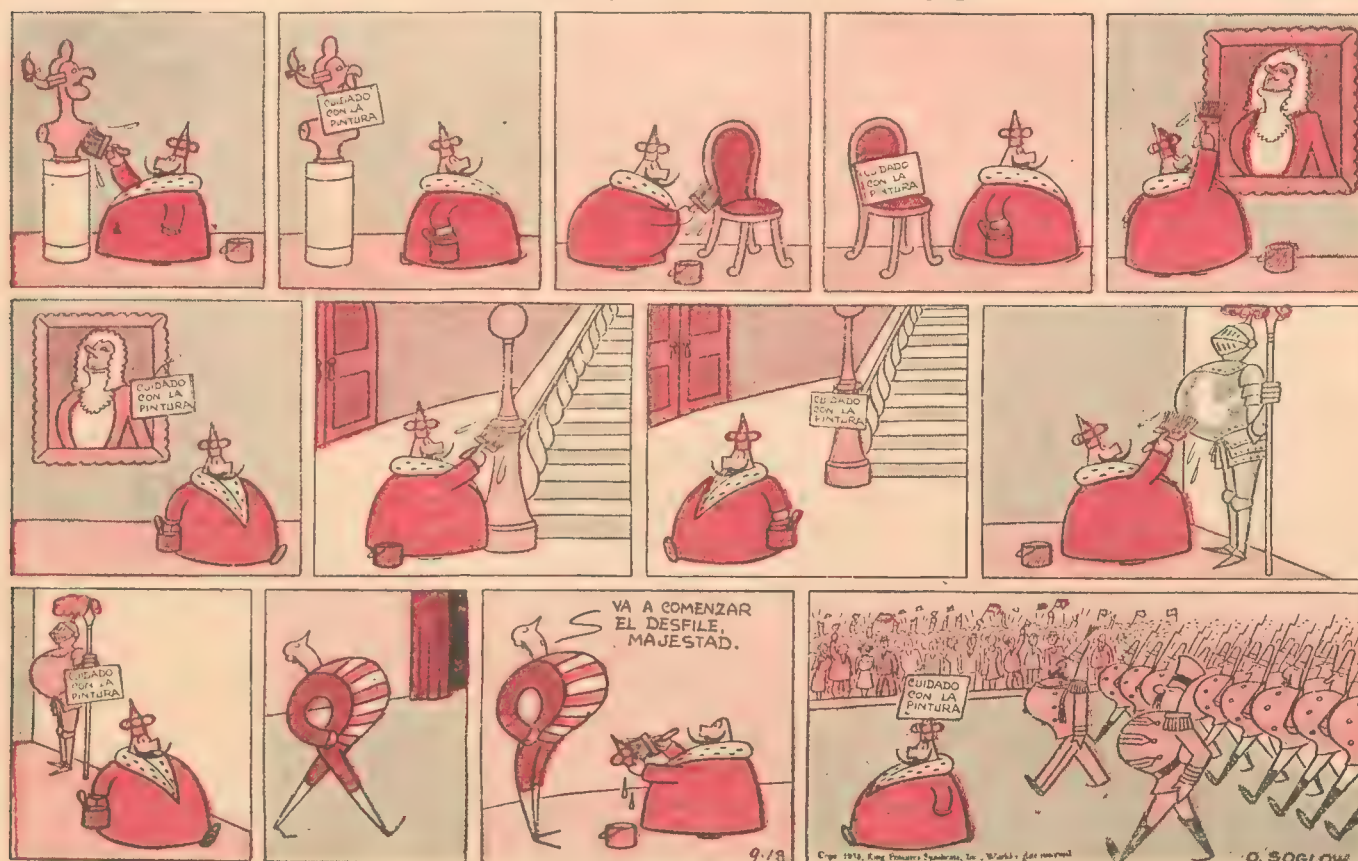
Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO



AVENTURAS DEL REY PETISO

POZ SOGLOW



¡CUIDADO CON LA PINTURA!

Ni radicales ni conservadores... (Continuación de la página 12)

ja no interesa al Comité Nacional, o bien dudar de sus actuales orientaciones.

El Senado vigila

Entre tanto, el Senado de la Nación vigila. Es el centinela apostado delante de la Casa Rosada. Como se sabe, ése es el baluarte máximo del conservadorismo y el punto de concentración de sus valores más decisivos.

En la parte final del reciente período de sesiones ordinarias se pudo notar que la mayoría del Senado no prestaba al Poder Ejecutivo toda la cooperación que éste le solicitaba, y prueba de ello es que, no obstante el

especial interés que la Casa Rosada tenía en el despacho de algunas leyes ya votadas por los diputados, como la compra del Central Córdoba y la del azúcar, quedaron encarpetadas.

Aunque se dice, con frecuencia, que esos encarpetamientos no son más que actos de reciprocidad hacia el P. E. por el desgano con que éste ha respondido a algunos pedidos legislativos, no puede desconocerse que, en el fondo, hay una acción de expectativa o de sincronización, que puede tomar vuelo y acentuarse en el próximo período.

Y bien podría suceder que los conservadores de mayor decisión rodeen al vicepresidente y planeen sus condiciones para seguir adelante, en el caso de que la "política dirigida" avan-

sos para la tranquilidad del país.

Tendríamos, en tal caso, una democratización "regulada", lo que equivaldría a quedarnos a mitad de camino.

La acción democratizante, ya perfilada en La Rioja, se dirige, principalmente, contra el feudalismo de Salta y Corrientes, donde el des-acuerdo con los rumbos de la Casa Rosada se manifiesta abiertamente, hasta en los comentarios periodísticos de la prensa oficialista.

Y de ese modo, Buenos Aires quedaría completamente aislada y sometida a una franca capitulación.

Llega el general

El 29 de este mes estará de regreso en Buenos Aires el ex presidente Justo. Con respecto a su llegada, se hacen muchas conjeturas y se abren muchos interrogantes.

¿Aprobará el general la conducta seguida por su sucesor durante su ausencia? ¿Influirá este retorno para un cambio de rumbos? ¿Se formará el nuevo partido? ¿Se rehacerá la vieja concordancia?

Lo que se deja fuera de duda es que el general viene a tomar participación en política y a llamar a su lado a determinadas figuras que fueran descolantes durante la pasada administración, y que luego fueron dejadas de lado como innecesarias o poco deseables dentro del nuevo orden de cosas.

Dado el espíritu conciliador y unionista del ex mandatario, hay motivo para pensar que su acción será sedante y consolidadora. No hay antecedentes formales que permitan suponer que entre el doctor Ortiz y el general Justo no pueda subsistir una estrecha y cordial compenetración.

Se piensa, entre otras cosas, que el doctor Le Bretón podría prolongar su permanencia en el país para actuar de puente entre viejas figuras de la política nacional, cuya armonía aparejaría grandes soluciones para el porvenir electoral de la República. ¿Qué podría salir, por ejemplo, de una conferencia entre los doctores Ortiz, Le Bretón, Alvear y el general Justo?

Se arregló Córdoba

Los conservadores cordobeses anduvieron en grandes dificultades. Existen allá dos tendencias tradicionales y de difícil amalgama: la "empaquetada" y la liberal. Esta última había tomado mucho incremento, y eso hacía más difícil que nunca la conciliación. Mediante repetidas mediaciones, se ha llegado, finalmente, a un arreglo que, tramitado en Avellaneda, en el domicilio de don Alberto Barceló, parece definitivo.

Según los pocos detalles que han trascendido, ese arreglo tiene por base una candidatura indiscutible a la futura gobernación, habiéndose encontrado para ello la del ex ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, quien, de resultar electo, tendría que abandonar la embajada en París, que acaba de asumir.

La presidencia del partido la ejercerá el senador José Heriberto Martínez, de los "empquetados", pero el doctor Cárcano es un temperamento eclético, que ofrece buenas perspectivas a los liberales.

A esa solución se le atribuye extraordinaria importancia, porque se tiene la impresión de que el radicalismo gobernante acabará por dividirse, y que, por lo tanto, la oposición enfrentará a un adversario en decadencia y sin espíritu de lucha; exactamente lo mismo que ocurrió hace dos años cuando los conservadores perdieron aquella provincia.

ce en su directivas amenazantes para la tranquilidad, ya bastante comprometida, de las "minorías selectas".

Democratización

Las oposiciones han interpretado la carta política del presidente al ex gobernador de La Rioja y el envío de un agente confidencial a Corrientes, a aconsejar la derogación del voto "transeúnte", como una promesa de garantías que empieza a esfumarse. Y en tal emergencia, forzoso resulta buscar nuevas explicaciones al fenómeno.

¡Eureka! Según las más recientes opiniones, la táctica presidencial no sería precisamente radicalizante, sino democratizante, y se encaminaría a desarmar ciertos andamiajes exóticos, que podrían resultar peligro-



Arvejas a la francesa

1 k. arvejas.	manteca.
3 zanahorias.	1 taza leche.
4 cucharadas ha-	Ajo, perejil, sal,
rina.	pimienta, a zú-
3 cucharadas	car.

Se ponen a cocer en agua con sal y media cucharadita de bicarbonato las arvejas limpias y las zanahorias; se escurren perfectamente y se espolvorean las arvejas con dos cucharadas de harina; se cortan en tiritas las zanahorias y se salta todo en una cucharada de manteca en la que se habrán dorado dos dientes de ajo enteros y se habrá condimentado con sal, una cucharada de azúcar, perejil picado y pimienta, agregando un cucharón de caldo. Se servirán las arvejas cubriéndolas con una salsa blanca que se prepara dorando una cucharada de harina en dos de manteca, añadiéndole una taza de leche condimentada con sal y pimienta. Se sirve caliente.

Perdices estofadas

Perdices.	Cebolla, zanaho-
Acetate, vinagre y	rias, laurel, ajos.
vino blanco.	Sal, pimienta y
	orégano.

Se limpian y despresan las perdices. Se dora aceite de buena clase; se pone en él zanahorias cortadas en rodajas, cebolla blanca también en rodajas, sal, dos hojas de laurel y dos dientes de ajo aplastados; después de dorado todo, se aumenta el orégano y unos granos de pimienta; se dora en ello las presas de las perdices, y en una cacerola de barro se pone este preparado, añadiendo dos cucharadas de buen vinagre y un vaso de vino blanco; si es necesario, se agrega un poco de caldo o de agua; se tapa la cacerola y se deja hervir a fuego lento. Se sirven las perdices con la salsa en que se prepararon.

Budín de merluza

Merluza.	laurel, pimienta.
Huevos.	Acetate, tomates
Sal, perejil, ajo.	y cebolla.

Se cuece la merluza en agua con sal, perejil, dos dientes de ajo y una hoja de laurel; se escurre el agua, se limpia y desmenuza la merluza. Se fríe en aceite bueno cebolla finamente picada, se agregan tomates maduros, pelados y bien picados, cociéndolos para formar una salsa, en que se echará la merluza preparada. Se deja enfriar y se mezcla muy bien con huevos batidos con sal y pimienta, a gusto. Se cuece en un molde un poquito de aceite, con el que se enaceitan las paredes, dejándolo escurrir; se vierte en él el preparado y se cuece al horno, poniendo el molde en una asadera o vasija con agua hirviente.

Huevos al queso

6 huevos.	nuez moscada.
1 cucharadita fé-	100 gr. manteca.
cula de arroz.	Queso gruyère.
Sal, pimienta,	Rebanadas de pan

Se enmantecan por ambas caras rebanadas de pan, que tendrán un grosor de un centímetro; se colocan en una vasija enmantecada, y sobre cada una de ellas, una rebanada fina de queso gruyère. Puede prepararse en vasijas individuales. Se baten las yemas de huevos, y cuando se hayan esponjado, se echa una cucharadita de fécula de arroz y se sigue batiendo. Después se agrega una cucharada de manteca fundida, sal, pimienta y nuez moscada. Se baten las claras a punto de nieve y se agregan a las yemas preparadas, mezclando muy bien. Se vierte el preparado de huevos sobre las rebanadas de pan y queso y se hace tomar, en el horno, un color dorado. Se sirve inmediatamente.

Las mejores RECETAS

Galletitas de almendra

8 claras.	250 gr. maicena.
50 gr. almendras.	250 gr. azúcar.

Se baten las claras a punto de nieve, se añaden las almendras picadas, la maicena poco a poco, y el azúcar en la misma forma, mezclando todo muy bien.

Se pone por cucharadas, muy separadas, en una lata de hornear enmantecada. Horno fuerte hasta que se doren.

Bombones de chocolate

3 tazas azúcar.	1 cucharada de
3 cucharadas de	manteca.
cocoa.	Almendras picadas.
1 taza de leche.	

Se disuelve la cocoa en la leche, se añade el azúcar y la manteca. Se pone a hervir a fuego fuerte durante siete u ocho minutos. Si echando una gota en agua fría puede amasarse formando bolita, se quita del fuego; por lo contrario, debe volverse al calor hasta que esté a punto; se coloca la cacerola en una vasija con agua fría y se revuelve hasta que espese un poco; se vierte en una fuente o mármol enmantecados y espolvoreada con almendras pisadas. Antes que se enfríe completamente, se da la forma que se quiera y se espera que estén fríos completamente para envasarse.



Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.

Tonifíquese ahora con Tónico Bayer, el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos que Vd. necesita para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y de efectos duraderos!

3.50 el frasco



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

COMO MODIFICAN LAS CEJAS LA EXPRESION DEL ROSTRO

SIN duda alguna, lo que le imparte un aspecto definitivo de cuidado al rostro, lo que rejuvenece su expresión le quita al mismo tiempo todo aire de negligencia, es el remodelado de las cejas por medio de la depilación.

En efecto, la cejas muy espesas, desordenadas, disimulan la línea pura del arco superciliar sobre el cual están situadas. Al extenderse sobre la cavidad cercana a la nariz, disminuyen el tamaño de los ojos, falsean su forma y nublan su expresión.

En muchos casos las cejas se unen sobre la nariz, dando a la mirada una expresión dura. En otros, se espesan de pronto hacia el exterior, descomponiendo el trazo de las cejas con un montoncito de hebras desordenadas que se extienden sobre el párpado. Estas pequeñas imperfecciones son más serias de lo que a primera vista parecen, pues la forma de las cejas, el único trazo obscuro del rostro, condiciona la de los ojos, centro principal de la vida y la expresión.

COMO DEBE HACERSE LA DEPILACION

No es cuestión de hablar de lo necesario de emplear la pinza. Lo importante es saber cómo hacerlo.

En la mayoría de los casos basta con afinar las cejas dejando el centro algo más espeso que el resto. Conser-

Por
Lucila Bell

CONSULTORIO

LECTORA - CUBANA.

¿Por qué ha excluido usted de su dieta la carne, los huevos, la leche y sus derivados? Lo que debe suprimir son las pastas, el pan, las papas, los dulces, el azúcar. Un bife con ensalada por la mañana y otro por la noche le darán las calorías que precisa para vivir y le permitirán gastar las que tiene de reserva en su cuerpo. Las medidas ideales para la estatura de 1.58 son: peso, 56 kilos; contorno de busto, 84 centímetros; cintura, 65 centímetros; caderas, 85 centímetros; muslos, 46 centímetros. Sin ceñirse estrictamente a ellas, puesto que varían, no sólo por el peso, sino según la conformación del cuerpo, pueden servirle de guía. No salga a caballo sin sombrero y sin guantes. La loción que usted usa es desecante, pero sus efectos pueden ser contrarrestados con generosas aplicaciones de crema nutritiva, concluido el paseo, y por las noches antes de dormir. Aquí tiene otra loción decolorante más activa. Acido acético diluido, 4 gramos; alcohol, 6 gramos; jugo fresco de limón, 16 gramos; agua, 74 gramos. Cambie usted de peinado por unos días. Así tendrá elemento de juicio para saber si el que ahora usa es el que mejor le sienta. A veces nos aferramos a algo por simple costumbre. Un cambio de peinado favorece siempre, pues renueva y rejuvenece.

POLA.

Suprima el lápiz que hasta ahora está usando. Es evidente que le hace mal. Por un tiempo cúbrelo con una pomada hecha así: cera, 10 gramos; cerasina, 32 gramos; manteca de cacao, 40 gramos; carmín No 40, 4 gramos. Si usted me indica cuál es el defecto de sus cabellos, tendré el mayor gusto en indicarle un tratamiento particular para su caso.

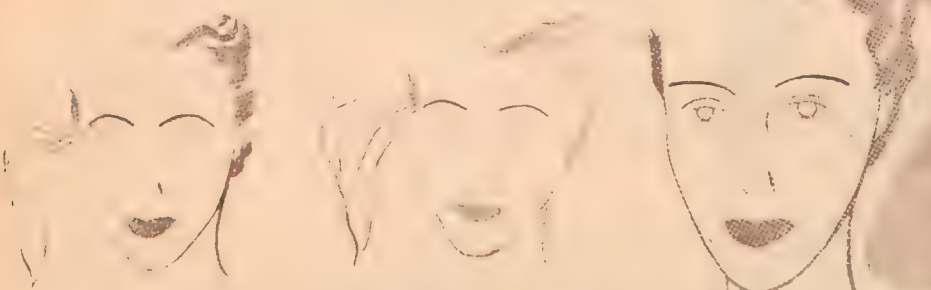
TIROLES.

Si el doble mentón se debe a un acumulación de grasa bajo la barbilla, causada por un exceso de kilos, desaparecerá mecánicamente al adelgazar. Cuando se debe a la posición de la laringe dentro de la garganta, se corrige sólo con una pequeña y fácil operación de cirugía estética. Si su caso es el primero, además de adelgazar, dese masajes en la barbilla con los puños cerrados para romper la grasa y hacerla correr con la sangre. Los ejercicios para el contorno del rostro le son beneficiosos. Eche la cabeza hacia atrás y abra y cierre la boca veinte veces. Vuelva la cabeza a su posición inicial y hágala girar cinco veces a la derecha y cinco a la izquierda, manteniendo los hombros quietos. Haga los mismos ejercicios en la cama, sacando la cabeza fuera de ella, pero sin dejarla colgar. El trabajo que los músculos hacen para sostenerla es muy útil para la garganta y la nuca.

L. R. T. D.

Lo único que extirpa definitivamente el vello es la electrocoagulación, operación que consiste en quemar las raíces de los vellos, una a una, por medio de una corriente eléctrica aplicada con una aguja finísima. El método más sencillo consisten decolorar los vellos todos los días con una mezcla de una cucharada de agua oxigenada a 20 volúmenes, y dos gotas de amoníaco, que se pasará suavemente sobre los vellos después de haberlos lavado con agua y jabón para limpiar la zona de todo resto de crema o polvo que impida la decoloración. El vello así tratado, diariamente, no sólo pierde el color, sino que vuelve frágil y fácilmente extirpable con la pinza de las cejas. Para blanquear el cuello use esta loción y hágame saber los resultados: alcohol, 6 gramos; jugo de limón fresco, 16 gramos; agua, 74 gramos.

(Continúa en la página 69)



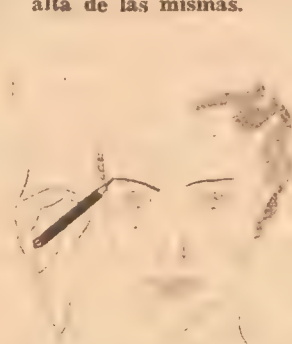
Para la frente espaciosa, la depilación debe hacerse por la parte inferior de las cejas.

Si la frente es angosta, se afinará la línea de las cejas, suprimiendo algunas hebras por la parte alta de las mismas.

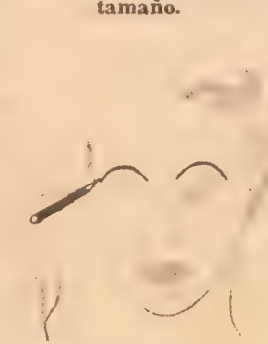
Si la nariz es algo gruesa, las cejas deben acercarse en el puente de la nariz para disimular su tamaño.



Cuando la nariz es fina y pequeña, se depilarán las cejas sobre el puente, de modo que queden bien separadas.



Si la cara es un tanto larga, se depilarán las cejas de modo que queden poco arqueadas.



Cuando la cara es redonda, las cejas depiladas en arco producen la necesaria impresión de adelgazamiento.

van así su forma natural, la que casi siempre adopta la estructura misma del arco superciliar.

Muy a menudo, también conviene depilar nada más que la parte inferior para dejar libre la mayor cantidad posible de cada párpado. Elevar-

las, por este procedimiento, a partir del centro hasta el extremo exterior, es un recurso que trae como resultado el rejuvenecimiento de la expresión en casi todos los casos.

Las mujeres de frente angosta, por el contrario, tendrán que afinar las

cejas por la parte superior, a fin de agrandar el espacio que existe entre ellas y la implantación de la cabellera.

En general, la forma de las cejas, la separación que existe entre ellas, la curva o la derechura de las mismas, modifica considerablemente el carácter mismo del rostro.

COMO REALIZAR LA DEPILACION?

El medio más práctico, cuando se trata de las cejas, es aún el de la pinza. La primera vez conviene recurrir a una mano experta que reforme el trazado de las cejas de acuerdo con la forma del rostro, con la de los ojos, con la característica facial que se desee realizar. Bastará después arreglar, cada mañana, la nueva línea, arrancando las hebras más tenaces que broten durante la noche.

Por abundante que sea la depilación a que se somete a las cejas, no se recurra nunca a la maquinilla de afeitar para reformarlas.

Tampoco es recomendable el uso de depilatorios. Por lo general, tienen poco poder sobre los vellos fuertes de la arcada superciliar, y por otra parte, es muy difícil delimitar con dichos productos la región que se quiere depilar.

UNA SANTAPECENA AFLIGIDA —

Estimada amiga: la descripción que usted hace de su mal parece indicar, claramente, lo que usted misma sospecha: un desequilibrio glandular. Si conoce un buen médico, no vacile en consultarlo. Por el momento, haga un régimen alimenticio que suprima el pan, los dulces, el azúcar, las pastas. Debe componerse exclusivamente de carne asada o a la parrilla, verduras y frutas. Para los granitos de la cara use esta pomada secante: resorcina, 5 gramos; óxido de cinc, 25 gramos; almidón, 25 gramos; lanolina, 100 gramos.

OLGUITA —

Su caso es el bastante corriente de cutis seco con zonas grasosas. En las zonas secas, dése masajes con la sencilla y eficaz crema que sigue y hágase saber luego los resultados: cera blanca, 15 gramos; blanco de ballena, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 60 gramos; agua de rosas, 20 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; esencia de rosas, 3 gotas. Para desengrasarse la nariz pruebe esta loción: alumbre, 1 gramo; agua de Colonia, 40 gramos; agua de azahar, 50 gramos. Para una cara pequeña y redonda, el peinado con rulos en lo alto, decretado por la última moda, es ideal. Si sus cabellos son lisos, necesitará, previamente, una buena permanente.

RUBIA DESESPERADA. —

Estimada amiga: aunque me indica usted su estatura, omitió decirme su peso. Si es usted delgada, como supongo por la descripción que hace de su persona, comience a ganar kilos hoy mismo. Así su silueta adquirirá las curvas necesarias, automáticamente. Los vestidos y las blusas con fruncidos sobre el busto, hoy muy de moda, están especialmente indicados para usted. Todas las mañanas y las noches péñese las pestañas hacia arriba con un cepillito de cerdas fuertes, humedecido en una mezcla hecha así: alcanfor, 1 gramo; aceite de castor, 50 gramos; aceite de olivas, 49 gramos. Para combatir la fragilidad de los cabellos, antes del lavado déles un baño semanal de aceite tibio, casi caliente. Conserve el lubricante por espacio de una hora. Adquiera la costumbre de cepillarlos de mañana y de noche. Se vuelven dóciles, brillantes y suaves. Podría usted ocultar la mancha del cutis con una crema para base del polvo. Le aconsejo para extirparla, lo mismo que para tratar de arreglar la deficiencia glandular que le preocupa, que vaya un buen médico.

MOROCHITA AFLIGIDA —

Su mal se debe a la grasitud excesiva de su cutis. Empezar para desengrasarlo la loción que sigue: ácido bórico, 2 gramos; alcohol, 48 gramos; agua de rosas, 50 gramos. Si los polvos se le siguen escurriendo a pesar de esto, use polvos líquidos.

UNA IGNORANTE —

Estimada amiguita: a su edad, lo mismo que a la de su hermana, la belleza necesita sencillos cuidados: comer cosas sanas y abundantes, dormir bien. Acostarse y levantarse temprano. Lavarse muy bien el cutis con agua tibia, de lluvia, ya que usted vive en el campo, y un jabón de espuma blanda. Hagan ejercicio o un deporte para desarrollarse armoniosamente. Los mismos consejos se aplican a sus demás hermanitos. En las secciones femeninas de MUNDO ARGENTINO encontrará usted muchos modelos sencillos y elegantes para usted y su hermanita. En cuanto a su mamá, me agradaría que me describiese claramente sus problemas para que yo pudiera contestarle con exactitud. Quedo a la espera de su nueva consulta.

No se puede matar...
(Continuación de la página 9)

te fea, y me creyesen? Pasado el primer momento de satisfacción, que sigue invariablemente al descubrimiento de una verdad, ¿cómo reaccionarían después?

Seguramente exclamarían:

— ¡Para qué nos lo dijo! ¡Teníamos una ilusión tan grande con la belleza de Kay Francis!

Y lo dirían desilusionados, de mala gana, con mucho de hastío.

Y es lógico, porque yo habría entonces cometido el crimen de matar en ustedes una ilusión. Mi revelación de que Kay Francis es fea no revelaría ningún problema serio. Pero, en cambio, sería para ustedes una revelación desagradable. Y si después de eso yo continuase hablándoles, diciéndoles cuanta verdad descubrí en Hollywood, ustedes acabarían por no gustarlas.

Porque una a una mataría todas sus ilusiones, todas esas ideas que ustedes se han formado, y que, fundadas o no, son un placer. Un motivo de satisfacción, de alegría.

Por eso es necesario que el cine, con todos sus artistas y sus decorados, continúe siendo la gran ilusión que siempre fué.

"Soy tan feliz
querida!"

Romance

Para la joven que
evita el "CUTIS
COSMETIZADO"



Elena es encantadora, dicen los muchachos. Tiene un cutis maravilloso, suave, juvenil! Ella usa polvo y rouge, naturalmente, pero se protege contra el "cutis cosmetizado".



Ella sabe que los cosméticos pueden dañar el cutis si no se eliminan totalmente por la noche, pues al obstruir los poros producen manchas y asperezas... y así comienza el "cutis cosmetizado".



Siguiendo el consejo de las estrellas de cine, Elena lava su rostro todas las noches con Jabón Lux de Tocador, cuya activa espuma quita los cosméticos completamente.



Su cutis perfecto conquistó de inmediato el corazón de Mario... por eso Elena recomienda a todas usen Jabón Lux de Tocador para conservar la tez hermosa!



La mujer que posee un cutis suave y terso es siempre admirada! Siga usted el consejo de las estrellas de cine y evite el "cutis cosmetizado". Al renovar su maquillaje, y antes de acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su activa espuma dará a su cutis ese aspecto límpido y suave que conquista a los hombres!

Jabón Lux
de Tocador



Loretta
Young
20th. Century Fox
dice:

"Toda mujer anhela amor, y un cutis bello atrae tanto a los hombres!... Por eso les aconsejo eviten el "cutis cosmetizado" como yo, con Jabón Lux de Tocador!"

ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA

POR JUAN JACOBO



¿Qué son las jambas?

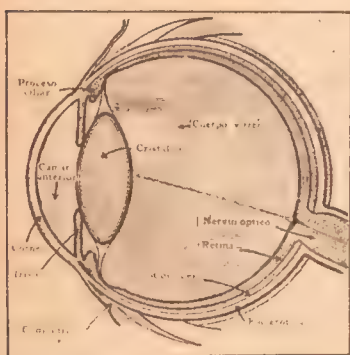
Esta pregunta hace pensar que nos estamos refiriendo a cosas rarísimas.

¿Jambas? — pensaréis. — He aquí algo que no he visto nunca y de lo cual nunca, tampoco, he oído hablar.

Pero estáis equivocados.

Ningún espectáculo es tan frecuente, para los ojos, como el de las jambas.

Porque si miráis el grabado, veréis que se llaman así las dos piezas verticales que sostienen el dintel de las puertas y ventanas.



Para comunicarnos con el mundo exterior tenemos los sentidos (uno de los cuales es la vista), los órganos de locomoción (extremidades inferiores) y los de prehensión (extremidades superiores).



Los músculos son los ejecutantes de los numerosos movimientos que realizamos y se insertan en los huesos por medio de cartílagos.



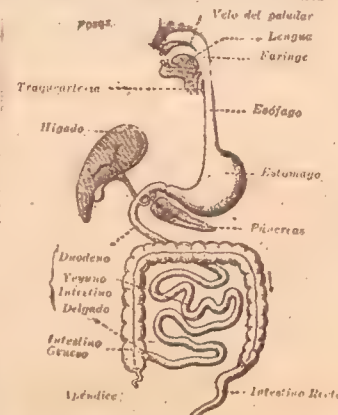
El esqueleto óseo da asidero a los órganos de nuestro cuerpo y a veces les sirve, además, de protección.



El sistema nervioso recoge e identifica las sensaciones y ordena la realización de movimientos.

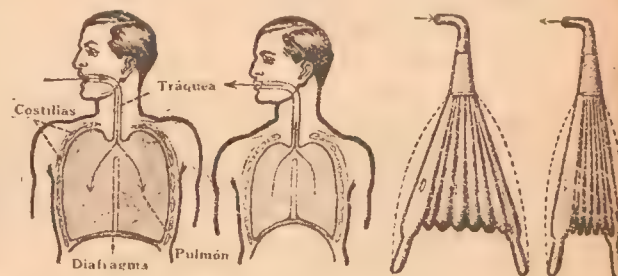
Nuestro organismo

El Abuelo Constante

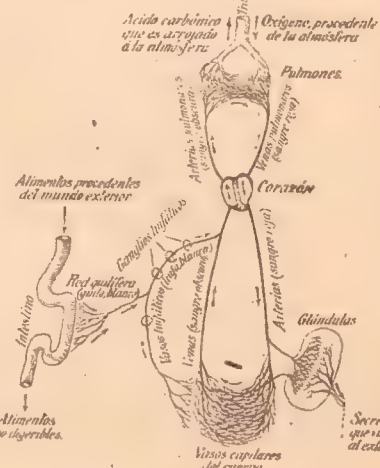


De los alimentos que ingerimos, el aparato digestivo extrae jugos nutritivos y los pasa al plasma de la sangre.

Puede compararse con un fuelle la acción de los pulmones, centro del aparato respiratorio, que provee de oxígeno a la sangre.



Presidido por el corazón, que actúa como una bomba, el aparato circulatorio pone en movimiento la sangre sin detenerse un segundo.



MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 19 de octubre de 1938.

Hijas mías:

Cuando me referí a la necesidad de organizar el ambiente hogareño de tal modo que las criaturitas no se sorprendan y desconcierten al llegarles la hora de actuar en el mundo sin vuestros auspicios, no quise decir que la casa debe ser un sitio de tortura para los pequeñuelos. Lejos de mí tal intención. Vosotras y yo sabemos acabadamente que los niños han de sentirse regocijados en su hogar. Pero así como no es cosa de caer en el extremo de la tortura, tampoco es cuestión de incurrir en otra demasia: el exceso de mimos.

Para organizar vuestra casa con respecto al hijo, pensad que éste, al iniciarse en el mundo por sí solo, se enfrentará con problemas que ha de resolver satisfactoriamente para triunfar en la vida y conseguir la tan ansiada felicidad. Esto sentado, admitid conmigo que no logrará imponerse a los problemas si vosotras no lo adiestráis en la medida necesaria para ello.

Y ahora llega la pregunta fundamental: ¿cómo conseguir ese adiestramiento? La contestación es sencilla, hijas mías: la actuación del niño en el interior de la casa le plantea, también, una serie de problemas, como son el aseo diario, el vestirse y desnudarse, el cuidado de la ropa, la relación con las personas y cosas que rodean al niño, etc. Si en vez de realizar por vuestras manos estas actividades, despertáis la conciencia de vuestros hijos acerca de ellas y les enseñáis a ejecutarlas por sus propios medios — torpemente al principio y con pericia después, — iréis poniéndolos en camino de procurarse sus otras soluciones. En caso contrario, fatalmente la desdicha será con vuestros hijos. ¿Querréis elegir esto último? Estoy seguro de que no.

Yo soy una madre...

...MALA...

...BUENA...

...porque como considero que mi hijito es mío por sobre todo, lo crio y lo educo según yo quiero que sea, cuidando — claro está — de no sentir con mi esposo, desde que también él tiene derechos sobre la criaturita. Y cuando las personas amigas o los educadores me hacen tal o cual reparo sobre mi pequeño, antes de corregirlo me pregunto si a nosotros nos agrada que sea así, puesto que yo no lo educo para satisfacción de los demás.

...porque aunque sé que mi hijito es mío antes que de cualquiera otra persona, no se me oculta que su destino es vivir en sociedad. Por consecuencia, no lo preparo solamente para la intimidad de la casa o según mis preferencias individuales, sino para que triunfe en la existencia que le aguarda; y aprovecho, para ilustrar mi juicio, las observaciones que me formulan las personas de bien probada capacidad.

Señora: hay que decidirse por uno de los dos términos de la alternativa que planteamos: ¿cuál prefiere usted?

LAS VIRTUDES Y LOS DEFECTOS

Conquistados por los destellos que irradian las virtudes y por la atracción que ejercen las personas virtuosas, solemos hablar de la virtud admirativamente y con entusiasmo.

Por la razón contraria — esto es, porque nos desagradan los defectos, tanto físicos como espirituales, cuando los advertimos en las personas que los sufren — hablamos de ellos despectivamente y nos estremecemos al pensar en la probabilidad de observarlos en nosotros o en los seres a quienes amamos.

Pero aunque hablamos a menudo de ellos, no tenemos clara conciencia de lo que son. Porque si es verdad que difícilmente nos equivocamos cuando se trata de lo físico, es muy común que erremos al referirnos a lo espiritual.

Decimos, por ejemplo, que la veracidad, la modestia y la perseverancia son virtudes. Sin embargo, con la verdad podemos herir cruelmente a nuestro prójimo. Y la crueldad no es virtud.

La modestia, si es excesiva, anula al que la posee, pues lo vuelve indeciso y

timorato. Y en cuanto a la perseverancia, bien se comprende que no es mérito si ella sirve para insistir en lo pernicioso.

¿En dónde está la diferencia, entonces, que separa verdaderamente las virtudes de los defectos? He aquí una interrogación que deben formularse los maestros y los padres, educadores de sus propios hijos.

Para ellos ensayamos una respuesta. Y decimos que las virtudes y los defectos no son una cuestión de esencia, sino de repercusión social.

Será virtud, pues, todo lo que, al emanar de nosotros, beneficia a los seres que nos acompañan en la vida. Y será defecto lo que les perjudique, siempre que lo hagamos con el sólo propósito de dañar.

Bien y mal: aquí están los nombres de todas las virtudes y de todos los defectos, respectivamente.

Los nombres que los padres y los maestros han de tener en cuenta, al formar espiritualmente a las criaturitas, para defenderlas del mal con apariencia de bien (la mala perseverancia) y crear la verdadera conciencia de la virtud (la buena mentira).

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

EL VIENTO Y EL POLVO

ES esta época característica entre nosotros por el viento frecuente y, en consecuencia, por la cantidad de polvo que se levanta y ensucia el ambiente; a pesar de su tradición literaria, en nuestro clima la primavera es un tiempo turbio, irregular y sucio; por eso también está caracterizada por una serie de trastornos, que han merecido el apellido de primaverales: las conjuntivitis, las corizas, los catarros, etc. Por esas mismas razones es que es oportuno fijar algunas normas higiénicas, adecuadas a la estación, y que, útiles en todo tiempo, reciben una sanción de evidencia mayor en éste. El llamado polvo atmosférico está constituido por una cantidad de partículas vegetales y murales que, por su sola presencia, pueden resultar agresivas para el organismo si llegan a las mucosas que tapizan el aparato respiratorio; pero, con todo, no radica en ello el mayor peligro del polvo: también acarrea una gran cantidad de microbios que han sido sembrados por los esputos de las personas que escupen. Estos esputos se desecan, y entonces el viento levanta y pone en suspensión los microbios, algunos de los cuales, el de la tuberculosis, por ejemplo, son capaces de vivir largamente en esas condiciones. Si son aspirados, los microbios encuentran un buen medio en el organismo y se desarrollan en él.

Con lo dicho, se alcanza la enorme responsabilidad que significa escupir en el suelo, puesto que los esputos, aun los de las personas sanas, son riquísimos en gérmenes, que son sembrados por el viento en la forma que hemos descrito; se comprende hasta dónde llega el peligro si la persona que escupe está enferma. Todo el que lo hace fuera de un sitio donde lo escupido pueda ser total y definitivamente desinfectado, es un sembrador de enfermedades, y, desde el punto de vista social, debe ser considerado como un verdadero criminal. Es, pues, preciso, no escupir jamás sino en salivaderas con desinfectante o en aparatos sanitarios de agua corriente; cuando no se encuentren a mano, se escupirá en el propio pañuelo, que luego se hervirá y se lavará prolijamente; conviene siempre que los pañuelos sean lavados aparte del resto de la ropa y planchados con la plancha tan caliente cuanto sea posible; es verdad que eso los destruye más pronto; pero, en cambio, es mucho mejor desde el punto de vista higiénico. En los niños hay que cumplir una verdadera educación, que les enseñe

desde temprano que no deben escupir nunca en el suelo.

Por razones de igual orden, no hay que levantar jamás polvo, ni que sacudir las alfombras, ni que barrer; mucha gente se cree muy limpia porque sacude las alfombras en el balcón: lo único que hace es arrojar a la calle el polvo que la alfombra contiene, con los correspondientes microbios de quienes han escupido en ella, lo que ha sucedido inevitablemente, los cuales microbios son aspirados por la gente que pasa. Cuando se quiera limpiar una alfombra se hará por procedimientos que no levanten polvo; del mismo modo se evitará levantar polvo cuando se barre o sacude; el plumero es el más antihigiénico artefacto de limpieza, pues sólo consigue cambiar el polvo de lugar luego de ponerlo largamente en suspensión; un paño ligeramente húmedo puede cumplir el mismo objeto sin los inconvenientes señalados.

Pero, lógicamente, si esto es aplicable cuando el polvo se levanta, gracias a maniobras de las personas, no es lo mismo cuando el hecho es resultado del viento; ese polvo suspendido no hay modo alguno de que pueda ser evitado, y en estos días ventosos se verifica bien el asunto. Entonces es preciso hacer buen uso de las condiciones que la naturaleza ha dispuesto, a fin de que el organismo humano ponga en juego sus elementos defensivos. Esta defensa está representada por la respiración nasal; los conductos nasales son largos y bien tapizados por una mucosa especial muy rica en vasos sanguíneos y productora de una sustancia especial llamada "mucus".

Cuando el aire tiene que recorrer los conductos así dispuestos, se calienta por el contacto con las paredes bien mojadas, hasta alcanzar la temperatura del cuerpo; además, sufre un filtrado que retiene gran parte de las materias que traía en suspensión, sobre las que el "mucus" tiene acción antiséptica importante.

Como se ve, el organismo tiene sus magníficas barreras que cumplen una función de defensa; esta función es eludida cuando, como pasa con muchos niños, la respiración se efectúa por la boca; ésta no está dotada para ello y, por lo tanto, su papel no es ese. En los niños que respiran por la boca los resfriados son más frecuentes y las infecciones respiratorias mucho más fáciles, como es fácil de deducir luego de lo que hemos dicho. En consecuencia, es preciso que todos los niños respiren siempre, día y noche, con la boca bien cerrada. Si

esto no se realiza, hay que aclarar la causa que lo impide; un examen médico determinará, en cada caso, el porqué. Unas veces serán obstáculos mecánicos que el cirujano tendrá que remover; otras, resfriados crónicos que han modificado las paredes y que habrá que corregir; pero no pocas se tratará, simplemente, de defectos de educación respiratoria. Los niños respiran mal, sencillamente porque se han acostum-

brado a hacerlo mal; son esos niños "boquiabiertos", que han adquirido un pernicioso hábito; será inútil buscar en la operación el remedio; las narices andan bien, pero las criaturas "se han olvidado de usarlas"; habrá que reeducar su función respiratoria mediante una vigilancia especial, en la que podrá tener gran eficacia la intervención de un profesor de gimnasia, que actúe bajo la dirección de un médico.

La salud
de su HIJITO vale
un tesoro

Usted que haría lo indecible por su hijito... ¡no querrá a sabiendas comprometer su salud! Por eso, señora, cuando vea la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y contraproducente. Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesia de Phillips. Opera suavemente sin producir cólicos ni trastornos. Por eso los médicos la recomiendan tanto.

Yo soy
PHILLIPS
el amigo de
su estómago



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

Toddy crea músculos firmes y sangre rica. A sus hijitos déles Toddy



Lo que contiene y lo que hace Toddy

- CALCIO** - para formar y robustecer los huesos y dientes.
- HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
- PROTEINAS** - que desarrollan los músculos y tejidos.
- VITAMINAS** - que vigorizan, estimulando el apetito.
- CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.
- FOSFORO ORGANICO** - que fortalece las células del cerebro.

Noches Suntuosas



MODERNISIMA toilette para noche, realizada en muselina de seda color verde y corsage de lentejuelas oro.

JUVENILES modelos de organdi blanco con bordados brillantes uno y con incrustaciones de broderie el otro; adornos de cintas aterciopeladas.

PARA un traje de tela suave, lisa, un interesante detalle fruncido para la parte delantera del modelo; el traje es sencillo, y todo su valor elegante estriba en el fruncido recogido.

ESTE chaquetón para noche es inspiración de Mainbocher, y podrá hacerse en taffetas, falla o moiré blanco; para cerrar, y como botones, el modelo tiene tres grandes llaves con incrustaciones de luces pálidas.



Conjunto de crêpe de lana color canela; collar de coral, guantes de piel y cartera de cuero marrón y ca-
britilla blanca.



Rico modelo hecho en grueso crêpe de seda color azul y celeste ceniza. La incrustación de adelante es más clara, y en la cintura hace detalle de nido de abeja.

Dos espléndidos trajecitos realizados en rayón color cielo y verde suave. Uno lleva chaqueta prendida como chaleco, y el otro modelo de estilo práctico, tiene botones de nácar y cuello de piqué de seda.



CREACIONES
INTERESANTES



En oportunidad de un viaje, nada más lindo ni tan práctico como un conjunto así: pollera bleu; blusa con pintas blancas y cierre relámago blanco; chaquetilla de lana color azulino claro, sin solapas, con costuras dobles y adorno fantasía de nácar tornasolado.

Para la tarde, nuestra elegante modelo ha elegido un conjunto de vestido y chaqueta suelta, hecho en fina lana de color oxidado, el tono de más actualidad. El modelo es sencillísimo, muy recto y la pollera delicadamente en forma. Adelante, en el vestido, gruesos botones redondos, forrados en el mismo género. El grueso collar y pulsera son de estilo moderno, de escamas enlozadas de color claro.



Por la mañana, nuestra figurin luce este traje de tendencia deportiva, realizado en lino o rayón amarillo suave con botones de hueso obscuro. Para completar la toilette, calza zapatos "sport" combinados en blanco y negro.

Las chicas jóvenes y amantes de fiestas y reuniones bailables podrán imitar este rico modelo hecho en broderie color rosa pálido o en organdí bordado. Tiene pollera muy acampanada y blusa simple, con dos tablas encontradas en el medio de adelante. Una faja ancha hace la cintura.



La modelo tiene, para la tarde temprano o para la hora del té íntimo, un vestido de crêpe estampado color terracota y blanco, compuesto de pollera y blusa con faldón chato. Con este traje se pone un collar de grandes cuentas redondas de porcelana rojiza.



EL DIA ELEGANTE DE UNA CHICA JOVEN

NELSON EDDY,

famoso actor
y cantante.

Foto Metro Goldwyn Mayer.



*Aquí está el
SECRETO*

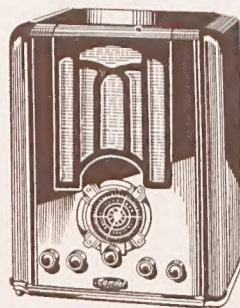


...por qué los receptores de la CONDAL RADIO Co. son los mejores del mundo. TOTALMENTE IMPORTADOS, prolijamente armados, representan hoy por hoy la MAXIMA CALIDAD en materia de radios. CONDAL RADIO Co. es la organización más seria e importante de Sud América.

Radios

desde \$ 49,50
hasta \$ 1.250,00.
Hay zonas disponibles
para agentes
activos.

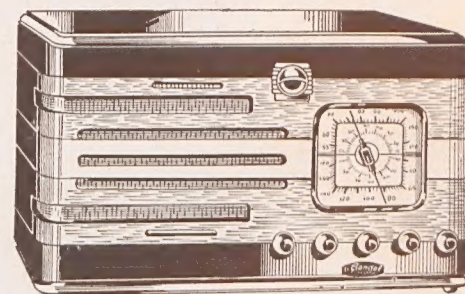
PARA EL CAMPO. Receptor para 6 volts. Gasta solamente 1 amper por hora. Es de onda corta y larga, de alcance ilimitado. Lo entregamos con su acumulador WILLARD de 6 volts, 120 amperes.



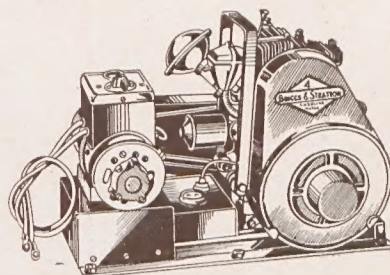
BABY DE GRAN LUJO. Ambas corrientes, onda corta y larga, 11 lámparas, incluso ojo eléctrico. Dial cuadrado de gran tamaño. Selectividad absoluta, mueble de soberbio aspecto.

GRUPO ELECTROGENO CONDAL LUZ ELECTRICA EN EL CAMPO

Este equipo de nuestra importación proporciona poder para mantener la carga del acumulador, asegurando una recepción perfecta y también brinda



LUZ ELECTRICA suministrando fuerza hasta 200 Watts.



Envíe el cupón, y a vuelta de correo recibirá ABSOLUTAMENTE GRATIS nuestro catálogo ilustrado recientemente editado con más de 120 modelos de la línea 1939.

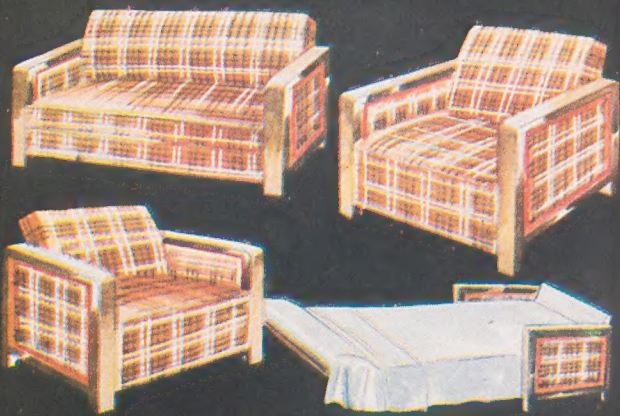
CONDAL RADIO Co.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 - Bs. AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. C.



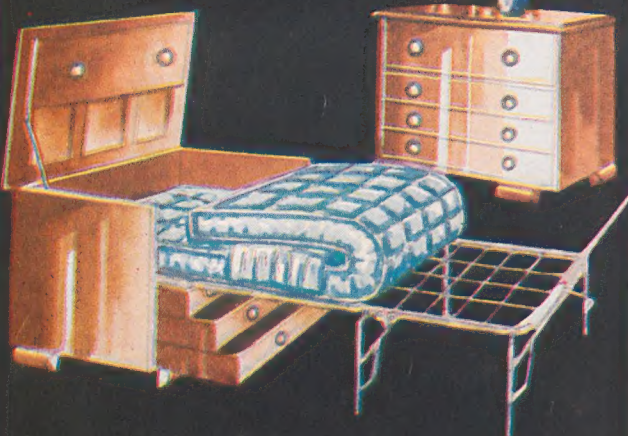
LIVING-CAMA compuesto de sofa-cama "Gicovate", elástico patentado y 2 butacas. Precio excepcional **\$ 110.-**

El mismo con sofa fijo (sin cama) **\$ 75.-**

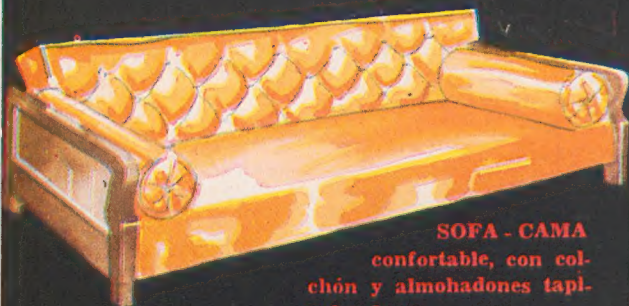
GUARDAN ADENTRO COLCHON Y COBIJAS



SILLON-CAMA "Gicovate", elástico metálico patentado, único y exclusivamente legítimo **\$ 35.-**



COMODA-CAMA "Gicovate", elástico metálico, patentado, con tres cajones de gran comodidad **\$ 75.-**

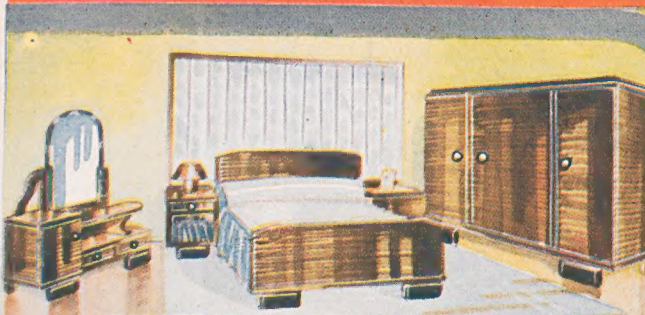


SOFA-CAMA confortable, con colchón y almohadones tapizados de color, a elección **\$ 38.-**

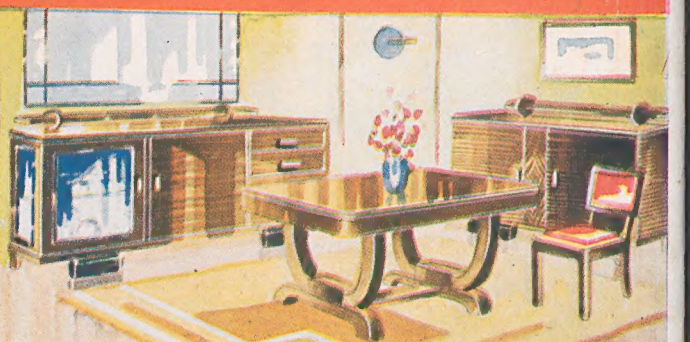


MESA-CAMA "Gicovate", elástico metálico patentado, creación exclusiva, muy reforzada **\$ 45.-**

PARA TODO EL PAIS ESTAS OFERTAS Sensacionales!



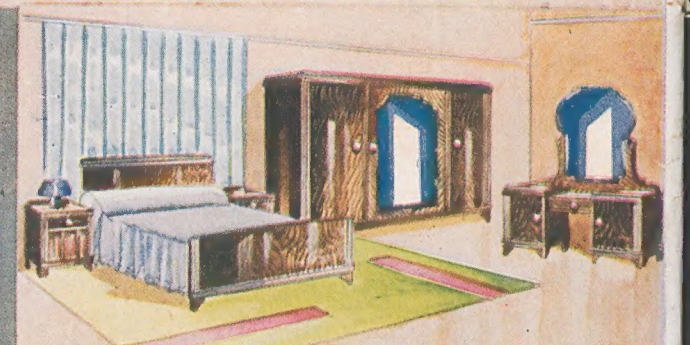
DORMITORIO 6 PIEZAS de moda, macizo, decorado en nogal americano, desarmable. Con banqueta de tap. a elección **\$ 295.-**



COMEDOR 9 PIEZAS, moderno, con vitrina lateral, macizo, decorado en nogal americano, completo **\$ 295.-**



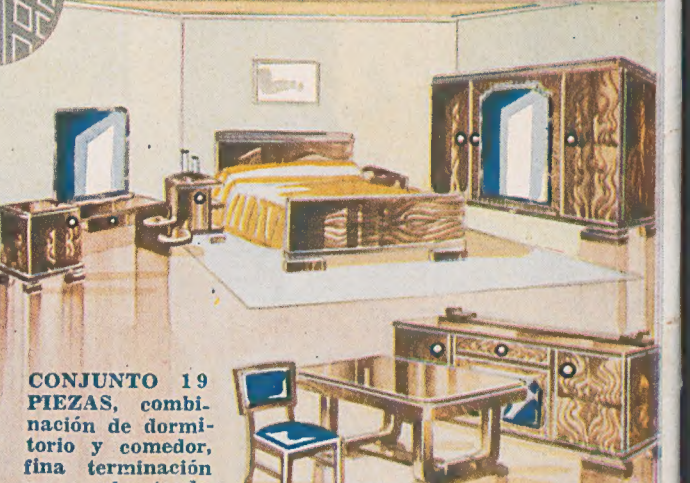
CONJUNTO de 19 piezas, de cedro y nogal plaqueado, gran formato, 2 metros desarme, completo **\$ 395.-**



Elegante dormitorio moderno terminado en nogal Habano, 6 piezas, completo **\$ 165.-**



CONJUNTO 19 PIEZAS, combinación de dormitorio y comedor, en nogal, compensado muy sólido. Con tallas en alto y bajo relieve, completo **\$ 280.-**



CONJUNTO 19 PIEZAS, combinación de dormitorio y comedor, fina terminación en nogal veteado, elegante y distinguido, 2 metros a desarme. Completo **\$ 475.-**

Visítenos o solicite catálogo gratis.

NUESTRA GRAN PRODUCCION NOS EXIGE Y PERMITE OFRECER BUENOS MUEBLES A PRECIOS BAJISIMOS. — APRESURE SU COMPRA. — CONTRA GIRO DESPACHAMOS DE INMEDIATO. — EMBALAJE, ACARREO Y DESPACHO GRATIS

MUEBLES *Casa Gicovate* **SOFAS CAMAS**
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134 CORRIENTES 1134